

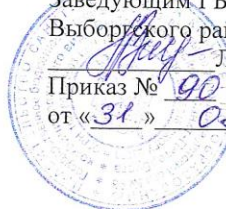
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад №93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №93  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от «31» 08 2014 г.

с учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
Протокол № 1  
от «31» 08 2014 г.

Утверждена  
Заведующим ГБДОУ детский сад № 93  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
Л.А.Виноградова

Приказ № 90  
от «31» 08 2017



## Рабочая программа музыкального руководителя

к Образовательной программе дошкольного образования

ГБДОУ детский сад №93 Выборгского района Санкт-Петербурга

на 2017-2018 учебный год

Возраст обучающихся от 3 до 7 лет

Группы №3, 6, 7, 8, 9, 11, 12

Срок реализации 1 год

Музыкальный руководитель  
Арыштаева Анастасия Витальевна

Санкт-Петербург  
2017 год

## **Содержание.**

### **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи программы.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

1. 3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности

Приоритетные направления работы.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

### **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

2.1 Описание образовательной деятельности детей в комбинированной группе в "Художественно -эстетической области" Музыка.

2.2. Описание вариативных форм, способов методов и средств реализации программы.

2. 3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

3.1. Традиционные праздники и развлечения.

3.2.

Перспективное планирование по музыкальному развитию.

3.3 Взаимодействие с родителями и законными представителями.

3.4. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

3.5. Описание материально- технического обеспечения Программы.

3.6. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

## **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации образовательной области "художественно - эстетическое развитие" (музыка) (далее Программа) разработана для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) на основе «Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ОВЗ ГБДОУ детский сад №93 Выборгского района Санкт-Петербурга

В соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Закон № 237 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г
- Приказ МОиН РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам ДО»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Устава ГБДОУ №93 Выборгского района Санкт-Петербурга

«Программа» направлена на обеспечение образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с

учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

«Программа» содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

### **1.1 Цели и задачи программы.**

Цель реализации «Программы» это - создание условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала. Развития личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

#### **Задачи «Программы»:**

-способствовать общему развитию дошкольников с ТРН, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;

- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

- обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;

-способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

- приобщить воспитанников к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.

-максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Решение данных задач позволит сформировать у дошкольников с ТНР психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе, реализующей образовательную программу или адаптированную образовательную программу для детей с тяжелыми нарушениями речи, а также достичь основных целей дошкольного образования, которые сформулированы в Концепции дошкольного воспитания.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Старше- подготовительная	5 до 7	25
Подготовительная к школе	6 до 7	30

#### **Формы педагогического взаимодействия**

Различные формы деятельности			Непрерывная образовательная деятельность			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

## **1.2. Принципы и подходы к формированию «Программы»**

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:

1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;

2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

«Программа» строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках НОД и СДД.

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьями;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); - учет этнокультурной ситуации развития детей.

- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- принцип непрерывности образования. В программе предусмотрено решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- принцип системности. Основная образовательная программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности.**

#### **Приоритетные направления работы.**

Данная программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У детей старшего возраста 5 - 7 лет нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основой задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные



моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

В старшем дошкольном возрасте (к 5 годам) психологический портрет личности уже почти сформирован, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых).

**Приоритетным** направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

У детей старшего возраста 5-6 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к

музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное, а капельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой,

экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

**Особенное внимание** отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального

восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы и исходя из ФГОС ДО предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие

##### **Ребенок 5-6 лет:**

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнает песню по мелодии.
- Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

### **Ребенок 6-7 лет:**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Описание образовательной деятельности детей в области**

#### **«Художественно - эстетическое развитие»**

##### **Музыкальная деятельность.**

Содержательный раздел программы разработан и сформирован с учетом «Адаптированной образовательной программы ДООУ, Примерной адаптированной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 5 до 7 лет, дополненное в соответствии с ФГОС ДО, «Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В. Лопатиной.

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. ОО «Художественно-эстетическое развитие».

### **Музыкальное развития детей с ТНР 5-6 лет**

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкальносенсорных и творческих способностей. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

#### **Слушание (восприятие) музыки**

- Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.
- Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

#### **Пение**





Учить детей получать радость от занятия пением.

- Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова.
- Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.
- Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

### **Музыкальноритмические движения**

- Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.
- Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения.
- Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах.
- Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками.
- Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

### **Музыкальное развитие детей с ТНР детей 6-7 лет**



Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание (восприятие) музыки**

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

- Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
- Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей. **Пение**
- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
- Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Продолжать формирование навыков сольного пения. **Музыкально-ритмические движения**
- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.
- Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.
- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

- 
- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.
- Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.
- Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Отрабатывать навыки игры в ансамбле.
- Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.  
Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.
- Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

## **2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации**

### **Программы.**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

### **Вариативность форм образовательной деятельности.**

Виды деятельности	Возможные формы работы.
-------------------	-------------------------

□

Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз. инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов
Музыкально-художественная.	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
Восприятие худ. литературы.	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной

	ситуации.

### **2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Организация образовательного процесса в ДОУ строится с учетом национальнокультурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видов детской деятельности дети получают информацию о климатических особенностях северного региона, об особенностях растительного и животного мира, знакомятся с традициями и обычаями коренных народов севера, историей родного края.

Содержательный аспект образовательной деятельности, отражающий специфику национально-культурных, демографических, климатических особенностей северного региона, который находит свое отражение в Образовательной программе ДОУ, обеспечивается методическими пособиями.

На основе изучения социального заказа родителей в ДОУ организована работа по реализации образовательной деятельности с использованием авторских парциальных программ «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной по следующим направлениям: физическое, художественно-эстетическое и музыкально-ритмическое развитие.

Программы "Тутти" автор Т.Э. Тютюнникова. А. И. Буренина.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. В связи с тем, что на региональном и муниципальном уровнях нет нормативных документов, регламентирующих деятельность ДОУ с учетом климатических условий, в учреждении разработан режим пребывания детей с учетом холодного и теплого времени года.

Группы общеразвивающей и комбинированной направленности сформированы по возрастному принципу. Особенности реализации образовательного процесса находят свое отражение в выборе модели соотношения основной и вариативной части образовательной программы.

В группах общеразвивающей направленности используется обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса, отражающая деятельность образовательного учреждения с приоритетным осуществлением деятельности для детей старшего дошкольного возраста, направленной на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующих ООП.

В группах компенсирующей направленности используется модель, включающая обязательную часть для детей с ТНР. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, ориентирована на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях.

В части программы, формируемой участниками образовательного процесса, в группах компенсирующей направленности введено содержание с учетом региональных особенностей.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Совместные проекты детей, родителей и педагогов; организация детской исследовательской деятельности детей.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Традиционные праздники и развлечения.**

Проведение праздников и развлечений в ДОУ формирует у воспитанников положительные эмоции.

##### **Задачи:**

- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

- Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
- Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
- Обогащение словарного запаса ребёнка

## **Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ №1.**

#### **3.2 Перспективное планирование по музыкальному развитию.**

##### **Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни с ТНР:**

- Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной).
- Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер.
- Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.
- Воспитывать интерес к музицированию.

- Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
- Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

**Музыкально-ритмические движения:** уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

**Развитие чувства ритма, музицирование:** уметь пропеть простейший ритмический рисунок .

**Слушание:** уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

**Распевание, пение:** узнавать песню по вступлению, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

**Пляски, игры, хороводы:** дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

**Задачи музыкального развития детей шестого года жизни с ТНР.**

- Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыка. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости.
- Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
- Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.



- Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
- Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
- Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение).
- Развивать творческое воображение при игре на музыкальных инструментах.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.
- Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

### **Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

#### **Музыкально - ритмические движения:**

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырлячку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

#### **Слушание музыки:**

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

#### **Пение:**

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

### **3.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников**

Взаимодействие с семьями детей строится на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребенка, создание равных условий образования детей не зависимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации программы, для создания своевременного развития ребенка. Родители являются участниками всех проектов, независимо от того какая деятельность в них доминирует.

Основными формами взаимодействия с родителями воспитанников по реализации образовательных областей являются:

- Совместная организация выставок произведений искусства (декоративноприкладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
- Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.
- Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
- Проведение музыкальных праздников, досугов с привлечением родителей. □  
Организация совместных посиделок.
- Совместное издание литературно-художественного журнала (книжкимальшки, плакаты).

#### **Циклограмма взаимодействия с родителями на 2017 – 2018 г. г. (Приложение№2)**

##### **3.4. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения детей и взрослых во время совместной деятельности, не препятствует двигательной активности, как всей группы, так и малых групп.

Оснащена средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе, расходными игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

Развивающая предметно-пространственная среда трансформируется в зависимости от времени и года и предстоящих событий, полифункциональна, доступна и безопасна.

Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. **3.6.**

### **Описание материально- технического обеспечения Программы.**

Музыкальный центр

Персональный компьютер

Колонки

Проектор

Музыкальные инструменты (рояль, детские ударные, шумовые инструменты)

Декорации

Наглядные пособия

Костюмерная

Карнавальные костюмы детские: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка.

Маски-шапочки детские: лягушка, волк, лиса, коза, козлята, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

Маски овощей детские: помидор, картофель, клубника, баклажан, кабачок, огурец.

### **3.7. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.**

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс.
------------------------------------	----------------------------------

1. Восприятие:	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках.</li> </ul>
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Музыкальные инструменты» («Мозаикасинтез»).
2. Пение: музыкально-слуховые представления (наглядность)	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?» «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»

<p>- чувство ритма</p>	<p>«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы» «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p>
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<p>1. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</p> <p>2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-</p>

во «Композитор», 1999.

3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного:

Программное-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).

4. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.

5. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.

6. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.

7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и

Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)





8. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топхлоп,  
мальши»: программа музыкально-

	<p>ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>9. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>10. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Перечень пособий</p>	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>2. Коренева Т.Ф., «Музыкальноритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.</p> <p>3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p> <p>4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.</p> <p>5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г.</p> <p>– 216</p>
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

с.: ил. (Воспитание и доп. образование детей)

6. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

Методическое обеспечение программы

В.А. Петровой «Малыш»:

В .А . Петрова МУЗЫКА -МАЛЫШАМ.  
– М.: Мозаика-Синтез, 2001.

В .А . Петрова «Мы танцуем и поем ». –  
М.: «Карапуз», 1998.

Пособия для педагогов

Методическое обеспечение программы

О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

О . П . Р а д ы н о в а «Музыкальное развитие детей » в 2 частях. – М.: «Владос», 1997.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П.

Радынова). – М.:

1997.

Методическое обеспечение программы

К.В. Тарасовой «Синтез»:



«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

«Хрестоматия музыкального репертуара». 6 год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.

	<p>Пособия для педагогов</p> <p>Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».</p> <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</p> <p>А л е к с е е в а Л . Н . , Т ю т ю н н и к о в а Т . Э .</p> <p>«Музыка ». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е. Железновой</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга  
в старшей группе на 2017-2018 учебный год**

	<b>Месяц проведения</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственные за проведение</b>
1	сентябрь	1.Досуг «Здравствуй, детский сад!»	Воспитатели Муз. рук.
2	октябрь	1. Досуг «На осенней полянке» 2. Вечер народных игр	Воспитатели Муз. руководитель
3	ноябрь	1. Осенний утренник «Волшебный сундучок Осени»	Муз. рук. Воспитатели
4	декабрь	1. Досуг «Зимние забавы» 2. Праздничный утренник Новый год	Воспитатели Муз. рук.

5	январь	1. «Зимняя сказка» - вечер развлечений (прощание с елкой) 2. Развлечение «Вежливая сказка»	Муз. рук. Воспитатели
6	февраль	1. «Всем советуем дружить!» развлечение	Муз. рук. Воспитатели
7	март	1. «Масленица» - театрализованное представление 2. Праздничные утренники «Мамин день»	Воспитатели Муз. рук.
8	апрель	1. Досуг «Весенние приметы» 2. «Веселый светофор» - досуг по правилам дорожного движения	Воспитатели Муз. рук.
	май	1. «День Победы» - конкурс 2. «День Города» - досуг	Воспитатели Муз. рук.

**Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуг в подготовительной группе на 2017-2018 учебный год.**

	<b>Месяц проведения</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственные за проведение</b>
--	-------------------------	--------------------	------------------------------------

1	сентябрь	Досуг «День Знаний»	Воспитатели Муз. рук.
2	октябрь	1. Осенний утренник "Осенняя ярмарка" 2. Досуг «Осень в музыке»	Воспитатели Муз. рук.
3	ноябрь	1. Утренник "Маму поздравляем"	Муз. рук. Воспитатели
4	декабрь	1. «Зимние забавы» музыкально- спортивный досуг 2. Праздничный утренник Новый год	Воспитатели Муз. рук.
5	январь	1. «Зимняя сказка» - вечер развлечений (прощание с елкой)	Муз. рук. Воспитатели
6	февраль	1. «День защитника Отечества» концерт	Муз. рук. Воспитатели

7	март	1. Праздничные утренники «Мамин день» 2. Театрализация произведений детской литературы	Воспитатели Муз. рук. Воспитатель
8	апрель	1. Досуг «Мы в космос полетим» конкурсно-игровая программа	Воспитатель Муз. рук
	май	1. Праздник «День Победы» 2. «Выпускной» 2. «День города » - досуг	Воспитатели Муз. рук

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2. :**

**Циклограмма взаимодействия с родителями на 2017 – 2018 г.г.**

<b>Содержание</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Дата</b>
-------------------	---------------------	-------------

<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.</p> <p>2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников</p> <p>3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»</p> <p>4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка</p> <p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p> <p>Консультации Папка - раскладушка</p> <p>«Родительский день» Папка - раскладушка</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

<p>5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.</p> <p>6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.</p> <p>7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.</p> <p>8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.</p> <p>9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.</p>	<p>Папка - раскладушка</p> <p>Папка - раскладушка Консультации</p> <p>Консультации Папка - раскладушка</p> <p>«Семейные вечера»</p> <p>Родительские собрания Индивидуальные консультации</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

