

«ПРИНЯТО»
на заседании Педагогического совета
ГБДОУ детский сад №93 Выборгского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31 августа 2023 года № 1

«УТВЕРЖДЕНО»
Заведующим ГБДОУ детский сад №93
Выборгского района Санкт-Петербурга
Приказ от 26 сентября 2023 года №115
_____Л.А.Виноградова

**Дополнительная общеразвивающая программа
« До-Ми-Солька »**

Возраст детей –5-7 лет
Количество часов в год – 64
Срок обучения – 2 года.

Автор – составитель:
Алексеева Мария Сергеевна
Педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график	11
4. Рабочая программа	11
5. Методические и оценочные материалы	36
6. Список литературы	37

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «До-Ми-Солька», (далее - Программа), художественно-эстетической направленности.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию убеждений, взглядов и духовных потребностей учащихся.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «До-Ми-Солька» (далее-программа) обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

При разработке программы были изучены следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста:

« Ладушки » (авторы И. Каплунова, Н. Новоскольцева) «Камертон» автор Э. П. Костина, музыкальная ритмика « Топ – хлопок » Е. Железновой.

Актуальность программы

Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет дошкольникам через интонационно - образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире.

Направленность программы

Направленность программы художественная. Её реализация направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к вокальному искусству, на формирование эмоционального восприятия и образного мышления, на приобретение и накопление детьми знаний и навыков в области вокала, на воспитание готовности и потребности к певческой деятельности.

Программа опирается на развитие интеллекта дошкольника, его морально-волевых и нравственных качеств, направленных на освоение знаний. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще не маловажную задачу: оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое и сольное пение представляет собой действенное средство

снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Новизна

Новизна программы обуславливается представлением структуры индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей дошкольного возраста, сопровождающей систему практических занятий. При этом дети имеют разные стартовые способности. Кроме того, дополнительная общеразвивающая программа «До-Ми-Солька» для детей дошкольного возраста имеет четкую содержательную структуру, на основе постепенной от простого к сложному, реализации задач тематического блока.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных группах.

1.2 Уровень освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	1-2 года	до 144 ч.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие творческих способностей детей. - формирование общей культуры учащихся удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании. - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. - укрепление здоровья и организация свободного времени. 	- освоение прогнозируемых результатов программы презентация результатов на уровне учреждения

Срок и объем освоения программы – 2 года (64 ч):

1-ый год обучения – 32 часа;

2-ой год обучения – 32 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личностного творческого потенциала дошкольника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования. Намеченной целью обусловлены задачи занятий по вокалу:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающегося;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость, непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе ее освоения. Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Целевыми ориентирами служат

1. Предметные результаты:

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «До-Ми-Солька» обучающиеся будут обладать комплексом определенных знаний в области музыки:

- особенности и возможности певческого голоса;
 - правильная постановка корпуса при пении;
 - гигиена певческого голоса;
 - правильное формирование гласных в сочетании с согласными;
 - вокальные, дыхательные упражнения;
 - упражнения артикуляционной гимнастики;
 - текстовой и музыкальный материал исполняемых песен, упражнений.
- комплексом определенных умений:

- правильное соблюдение певческой установки;
 - правильное дыхание: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
 - чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
 - петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
 - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
 - применять элементарные навыки актерского мастерства;
 - показывать индивидуальное звучание своего голоса.
- 2. Метапредметные результаты:**
- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом.
 - иметь представление, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
 - устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
 - проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах творческой деятельности – пении, игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
 - иметь стремление к результату музыкально-художественной деятельности;
 - проявлять избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности, потребность и желание в концертной деятельности;
 - принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- 3. Личностные результаты:**
- положительно относиться к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладать чувством собственного достоинства;
 - учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться успехам, старается разрешать конфликты;
 - следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
 - соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
 - принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
 - иметь стойкую мотивацию к творческой деятельности;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Форма организации

Основной формой организации деятельности детей являются занятия с октября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего – 64 занятий за учебный год.

Работа над вокалом строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Формы организации образовательной деятельности:

- групповые занятия;

- концертные выступления в ДОУ

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- Работа над песней (один из этапов).

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с

	ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
--	---

2. **Заключительная часть** (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Формы организации деятельности в рамках данной программы:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Материально-техническое оснащение

1. Цифровое фортепиано.
2. Компьютер.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофон.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).

2. Учебный план

1 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	-	1	Прослушивание собеседование
	Постановка голоса	21	6	17	
	Строение голосового аппарата	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Образование звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	5	1	4	Педагогическое наблюдение
	Певческое дыхание, фразировка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция	4	1	3	Игра
	Чувство ритма	3	1	2	Игра
	Аккомпанемент. Пение a' capella. Фонограммы +1, -1	2		2	Беседа

Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Игра
Работа над песней	22	4	21	
Вокальная работа	10	1	9	Опрос
Техническая работа	7	1	6	Самоанализ
Эмоциональное исполнение	3	1	2	Самоанализ
Сценическая постановка номера	5	1	4	Анализ работы
Этюды, игры на развитие актерских способностей	9	1	9	
Этюды, игры	5	1	4	Беседа, игра
Декламация на дыхании	5	1	4	Беседа, игра
Импровизация	5	1	5	Игра
Контрольные и итоговые занятия				Педагогическое наблюдение.

2 года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	-	1	Прослушивание собеседование
	Постановка голоса	21	6	19	
	Повторение учебнотренировочного материала 1 года обучения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	Звукообразование	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция	4	1	3	Игра
	Чувство ритма	4	1	3	Игра

Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Беседа
Работа над песней	20	5	18	
Вокальная работа	7	1	7	Опрос
Техническая работа	5	1	4	Самоанализ
Пение под фонограмму	3	1	2	Опрос
Работа с микрофоном	3	1	2	Беседа
Театрализация и сценография песенного образа	4	1	3	Игра
Этюды, игры на развитие актерских способностей	9	1	9	
Игры-драматизации	5	1	4	Игра
Музыкальная декламация	5	1	4	Самоанализ
Импровизация	6	1	5	Игра
Контрольные и итоговые занятия				Педагогическое наблюдение.

3. Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая				мин
2 год	1 октября	31 мая				30 мин

4. Рабочая программа

Содержание программы 1-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий кружка. Правила поведения в музыкальном зале.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Строение голосового аппарата

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их

характеристики.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты».

Тема 2. Образование звука

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя.

Понятие «дирижерский жест».

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
 - «Зевок», «Диалог поросят»;
 - для развития кантиленного звучания;
 - на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».
3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе

В.Емельянова

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 4. Певческое дыхание, фразировка

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.
3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

Тема 8. Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.
2. Обсуждение возможностей технических средств.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Фрагировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, проговаривание музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.
3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Раздел 4. Работа над песней**Тема 1. Вокальная работа**

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
 - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
 - работа над формированием гласных, согласных;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - работа над атакой звука;
 - работа над чистотой интонирования;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

Тема 3. Эмоциональное исполнение

Теория: Эмоциональное состояние.

Практика: Работа над эмоциональным исполнением песни.

Тема 4. Сценическая постановка номера

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Этюды, игры

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 2. Декламация на дыхании

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов

По итогам освоения программы первого года обучения обучающиеся будут знать:

- упражнения на дыхание;
- упражнения на звуковедение;
- гимнастику для губ и языка;
- фонопедические упражнения;
- логоритмические упражнения;
- текстовой, движенческий материал песен, игр, упражнений.

Обучающиеся будут уметь:

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание в характере произведения;
- следить за дирижерским жестом;
- следить за осанкой; координацией движений рук, ног;
- передавать различные музыкально-игровые образы;
- анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием;
- сохранять устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей.

Задачи:

- 1) формировать интерес к вокальному искусству;
- 2) формировать и развивать певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение);
- 3) развивать музыкальные способности ребенка (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса);
- 4) формировать умение точно передавать музыкально-сценические образы в трактовке упражнений, игр и исполняемых произведений;
- 5) формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

**Календарно – тематический план
1 год обучения**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладوشка»; «Поездка на поезде», «Лес»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песня А.Кудряшова «Гав-гав»
Ноябрь Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»; 4. ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»; 6. Попевки «Паровоз», «Дождик»; 7. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», «Ах, какой хороший!».

	<ul style="list-style-type: none"> - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. 	
<p>Январь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под песню «Ах, какой хороший!»; 2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 5. Попевки «Андрей-воробей», «Курицы». 6. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», «Про папу».
<p>Февраль</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. 	
<p>Март</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель».

Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	
Май	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; - закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырляльщик», «Мяч»; 4. звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»; 5. Скороговорки; 6. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке; 7. ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»; 8. Песни «Про меня и муравья», «Детский сад», «Про лето!».

Содержание программы 2-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в музыкальном зале

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка;
- выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова;
- выполнение интонационно-фонетических упражнений;
- выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

Тема 2. Звукообразование

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стаккато в быстром и медленном темпе;
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

Тема 4. Дыхание

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

- выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»;
- выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»;
- выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-эы-и»;
- произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бубэ-бэ-бы-бы»;
- произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика:

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт»;
- тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг – друга;
- игра под метроном;
- «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

1. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

2. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений;
- запоминание ритмической основы песни;
- составление сценария динамики исполнения.

Тема 3. Пение под фонограмму

Теория: Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

Тема 4. Работа с микрофоном

Теория: Устройство микрофона.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа

Теория: Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Игры-драматизации

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).
2. Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр:

- создание воображаемой ситуации;
- чтение и совместный анализ стихов, сказок;
- проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Тема 2. Музыкальная декламация

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные;**
- фразы, предложения – фразы мелодии;**
- ритмическая декламация под музыку.**

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера;
- постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения обучаемые будут знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- вокальные, дыхательные упражнения;
- артикуляционную гимнастику;
- текстовой и музыкальный материал разученных песен.

Обучаемые будут уметь:

- соблюдать правильную певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Цели и задачи 2 года обучения

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству.

Задачи:

- 1) способствовать овладению практическими умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- 2) развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение движений современных танцев;
- 3) формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении;
- 4) формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки, как мотивацию к творчеству;
- 5) расширять исполняемый репертуар, организовывать активную концертную деятельность;
- 6) формировать у обучающихся положительный эмоциональный фон, состояние раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

**Календарно – тематическое планирование
2 год обучения**

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p align="center">1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.</p>
<p align="center">2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p align="center">3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p align="center">4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».</p>
<p align="center">5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой</p>

<p>6. Песни.</p>	<p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни а capella.</p>	<p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
-------------------------	--	--

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p>4. Скороговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст,</p>	<p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p>

<p>Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>3. «Шла Саша...»</p> <p>4. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной</p> <p>«Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
--	---	---

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>

	<p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
--	--	--

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные</p>	<p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>
--	---	---

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>

<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном. 	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
4. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	« Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского

	<p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
--	--	--

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику,</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лошадка» (амер. нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под</p>	<p>1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>

	<p>фонограмму;</p> <ol style="list-style-type: none">4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;5. Самостоятельно попадать в тонику;6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
--	--	--

Планируемые результаты

Целевыми ориентирами служат:

1. Предметные результаты:

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Домисоль - ка» обучающиеся будут обладать комплексом определенных знаний в области музыки:

- особенности и возможности певческого голоса;
- правильная постановка корпуса при пении;
- гигиена певческого голоса;
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными;
- вокальные, дыхательные упражнения;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- текстовой и музыкальный материал исполняемых песен,

упражнений.

комплексом определенных умений:

- правильное соблюдение певческой установки;
- правильное дыхание: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- применять элементарные навыки актерского мастерства;
- показывать индивидуальное звучание своего голоса.

2. Метапредметные результаты:

- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом.
- иметь представление, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах творческой деятельности – пении, игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
- иметь стремление к результату музыкально-художественной деятельности;
- проявлять избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности, потребность и желание в концертной деятельности;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

3. Личностные результаты:

- положительно относиться к миру, к разным видам труда, другим

людям и самому себе, обладать чувством собственного достоинства;

- учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться успехам, старается разрешать конфликты;
- следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- иметь стойкую мотивацию к творческой деятельности;

5. Методические и оценочные материалы

Для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- игра;
- концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- фото;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерты;
- диагностические карты;
- конкурсы.

Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемому результату дополнительной общеразвивающей программы используется разные форма, в соответствии с учебным планом.

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Критерии оценки

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но

не везде технически ровное звучание Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

6. Список литературы

1. Картушина М. Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду» - М.: Издательство «Скрип – торий 2003», 2010. – 176 с
2. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
4. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010.
5. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004. – 384 с.
7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004. – 235 с.
8. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004. – 272 с.
9. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003», 2010.
12. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008. 112 с.
13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004. №2
14. Никашина Т.А. «Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях». - М..2004.
15. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». СПб.:КАРО, 2006. -64с.:ил.
16. Орлова Т.М., С.И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». – М.: «Просвещение», 2004.-142с
17. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2005. – 192 с.
18. Савельев Г.В. «Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте». - М..2005.
19. Савина-Крайнова А.П. «Секреты красивого пения». - Москва, 2011.
20. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 2008.
21. Сафронова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов»
22. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., 2006.
23. «Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Музыкальный руководитель. М., 2004. №5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 93 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
Виноградова Людмила Александровна

01.11.23 14:44
(MSK)

Простая подпись