

Заявка на участие в конкурсе инновационных продуктов

1. Информация об образовательной организации – участнике конкурса

- Полное наименование образовательной организации. **Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга**

- ФИО руководителя образовательной организации. **Виноградова Людмила Александровна**

- Телефон/факс образовательной организации. **(812) 594-17-04**

- Адрес электронной почты образовательной организации. **info.sad093@obr.gov.spb.ru**

- Адрес сайта образовательной организации в Интернете (с указанием страницы, на которой размещена информация об инновационном продукте). <http://gdou93.ru/innovacionnaya-deyatelnost/regionalnaya-innovacionnaya-ploshhadka/konkurs-inno-petshkola2020/>

- Информация о форме инновационной деятельности, осуществляемой образовательной организацией, в результате которой создан инновационный продукт, предъявляемый на конкурс: реализация инновационного проекта/программы в статусе инновационной площадки - экспериментальная площадка, тема проекта «Включение воспитанников дошкольного образовательного учреждения в современное культурное пространство как средство самореализации и формирования у них мотивации к развитию», сроки с 01.09.2017 по 31.08.2020, распоряжение Комитета по образованию О признании образовательных учреждений экспериментальными площадками Санкт-Петербурга и ресурсными центрами общего образования Санкт-Петербурга от 26.05.2017 №1845-р.

2. Информация об инновационном продукте

- Наименование инновационного продукта: «Открытая образовательная среда детского сада. 25 педагогических идей по использованию социокультурной среды города для развития дошкольников. Практическое руководство для воспитывающих взрослых»;

- Автор/авторский коллектив: Виноградова Людмила Александровна, заведующий, Виноградова Наталья Валерьевна, методист, Данилова Елена Михайловна, воспитатель, Загорская Юлия Николаевна, музыкальный руководитель, Лютянская Наталья Львовна, учитель-логопед, Мурзина Эльвира Ильдаровна, воспитатель, Нилова Тамара Михайловна, воспитатель, Петрова Елена Алексеевна, воспитатель, Санжилова Наталья Бадмаевна, воспитатель, Севастьянова Марина Николаевна, воспитатель, Смирнова Ольга Леонидовна, воспитатель, Сулима Людмила Константиновна, воспитатель, Сычева Елена Евгеньевна, воспитатель, Тихонова Ольга Борисовна, воспитатель, Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н., научный руководитель, Шувалова Екатерина Юрьевна, воспитатель;

- Форма инновационного продукта

Программа	
Учебник	
Учебное пособие	
Учебное наглядное пособие	
Практическое пособие	V
Учебно-методическое пособие	
Методические рекомендации	
Учебно-методический комплекс	
Потребительский программный пакет	
Программно-аппаратный комплекс	

Электронный образовательный ресурс	
Система управления обучением	
Система управления образовательным контентом	
Методические рекомендации	
Иное	

- Номинация

Образовательная деятельность	V
Управление образовательной организацией	

- Тематика инновационного продукта:

Развитие среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	
Развитие дошкольного и общего образования	V
Развитие дополнительного образования детей и реализация мероприятий молодежной политики	

3. Описание инновационного продукта

- Ключевые положения, глоссарий

Образовательное пространство дошкольного учреждения представляет собой совокупность множества оставляющих, среди которых особую роль играют два элемента – «места», предназначенные для обучения и воспитания, и люди, способные удовлетворить образовательные запросы детей. Анализ существующей педагогической практики выявил несколько способов расширения образовательного пространства детского сада, которые используются различными педагогическими коллективами. Первый выражается в организации дополнительных (специализированных) «мест», предназначенных для образования воспитанников. Часть помещений детских садов перепрофилируются под творческие мастерские и арт-студии, мини-музеи и исследовательские лаборатории, компьютерные классы и медиатеки, комнаты психологической разгрузки и досуговые гостиные. Второй используемый способ расширения образовательного пространства ДООУ заключается в том, что в число людей, участвующих в учебно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения, включаются не только педагогические работники (воспитатели, музыкальные руководители, педагоги физического воспитания, логопеды, психологи и пр.), но и родители воспитанников. Мама и папа, бабушки и дедушки детей, то есть самые ближайшие, постоянные и естественные социальные партнеры ДООУ, признаются равноправными участниками образовательного процесса и активно привлекаются педагогами к совместной деятельности.

Реализация указанных подходов к формированию образовательного пространства детского сада несомненно дает положительные эффекты: позволяет согласовать цели и ценности субъектов образования, разнообразить образовательные маршруты дошкольников. Вместе с тем, следует признать, что проектируемое подобным образом образовательное пространство, отличается узостью границ, а также слабой способностью к обновлению и саморазвитию (так как ориентируется на использование исключительно внутренних резервов ОУ). Сегодня становится очевидным, что педагогические возможности образовательного пространства детского сада значительно возрастут в случае привлечения внешних по отношению к дошкольному учреждению ресурсов. Одним из таких ресурсов является окружающая ребенка социокультурная среда. Для большинства российских дошкольников это – городская (урбанизированная) среда.

Город – удивительное пространство развития ребенка-дошкольника. Многочисленные материальные объекты культурного окружения – видимый, обоняемый, осязаемый, звучащий мир, сотворенный гением и трудом человека – являются идеальным пространством, в котором индивидуальное личностное становление ребенка находит и реальные стимулы, и безграничные

возможности. Непосредственное деятельностное освоение мира культуры – это сложное переплетение зрительной информации с эмоциями; логического и рационального с памятью и воображением; фантазии со здравым смыслом; проблем общих для всех с выбором индивидуальных путей их разрешения; версий, гипотез, предположений с аргументированным их обоснованием; значимости собственного опыта с ценностью опыта других.

Однако само по себе даже самое богатое и насыщенное социокультурное пространство не гарантирует развитие. Превратить окружающую ребенка среду в среду его личностного становления можно лишь при условии трансформации форм организации педагогического процесса. Необходимо перейти от «изучения» культурного наследия к личному и непосредственному его «освоению» дошкольником в различных видах деятельности (исследовательской, игровой, творческой). *Ведущей идеей данного инновационного продукта является использование культурно-образовательных практик как способа актуализации и привлечения в образовательный процесс развивающих ресурсов городской социокультурной среды.*

Культурно-образовательная практика – целенаправленный образовательный процесс, ориентированный на освоение социокультурного опыта и отвечающий потребностям ребенка. Она является своеобразным механизмом, обеспечивающим ситуацию встречи индивидуальных возможностей человека и предметных форм культуры, в процессе которой эти возможности обретают форму вполне определенных индивидуальных способностей. Суть действия этого механизма заключается в масштабировании, сопряжении смыслов – личностных, ориентированных на конструирование собственных целей, решение актуальных задач, и культурно-исторических, аккумулирующих культурный опыт человечества. Иными словами, культурные практики позволяют преодолеть отчуждение «чужого» знания и опыта и перевести их в пласт личностной культуры.

Идея обращения к педагогическому потенциалу городской среды и способы организации культурно-образовательных практик представлены в инновационном образовательном продукте «Открытая образовательная среда детского сада. 25 педагогических идей по использованию социокультурной среды города для развития дошкольников. Практическое руководство для воспитывающих взрослых».

Данный сборник состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обосновывается идея привлечения городской среды для расширения образовательного пространства детского сада, раскрывается сущность культурно-образовательных практик и их роль в личностном развитии дошкольников.

В основной части описываются идеи и пошаговые инструкции по организации и проведению 25 городских практик различного типа. Авторы рассматривают городское пространство с трех позиций: как «научную лабораторию», в которой ребенок может развить свои исследовательские и поисковые умения, как «арт-студию», где он приобретает опыт творческой деятельности, и как «игровой зал», куда можно прийти для того, чтобы развить навыки эффективного социального взаимодействия. В соответствии с этим основная часть сборника разделена на три раздела: исследовательские, творческие (художественные) и игровые городские практики. Каждая из практик описана по единому алгоритму и задает воспитывающим взрослым основные ориентиры для ее организации и проведения. Ход практик описан подробно – с указанием действий педагогов, с формулировками вопросов и заданий, а также дополнительных идей, которые позволяют продолжить городскую практику, используя пространство современной культуры (книги, мультфильмы, музеи и пр.).

В заключение практического руководства описываются возможные модели включения данных городских культурно-образовательных практик в образовательный процесс.

Практическое руководство имеет печатный вид. При подготовке материалов к печати авторы учли специфику его использования – в условиях городской среды. Поэтому сборник выпущен на плотной бумаге и имеет удобную навигацию: практики разного типа отделены друг от друга цветными закладками, что позволяет педагогу быстро сориентироваться в материалах.

Сборник снабжен иллюстративным материалом, подтверждающим его апробирование и дающим возможность уточнить некоторые положения проводимых культурно-образовательных практик.

Ценность предложенных идей и пошаговых описаний городских культурно-образовательных практик состоит в том, что они могут быть реализованы

- в рамках любой базовой образовательной программы детского сада, а также в контексте некоторых дополнительных общеразвивающих программ;

- без дополнительных временных затрат и увеличения «учебной» нагрузки на дошкольников – во время дневных и вечерних прогулок детей (как в детском саду, так и с родителями);

- без дополнительных финансовых вложений – они не требуют закупки дополнительного оборудования, средств и дидактических материалов;

- не только в Санкт-Петербурге, но и в других городах России (так как авторами выбираются для работы не всемирно известные достопримечательности и символы северной столицы, а типологические объекты и ситуации, которые можно встретить в социокультурной среде любого населенного пункта).

- **Обоснование инновационного характера предлагаемого продукта**, включая аналоговый анализ, содержащий перечень материалов (продуктов), аналогичных представляемому инновационному продукту

Данный образовательный продукт имеет инновационный характер, что подтверждает аналоговый анализ по нескольким направлениям:

Направление анализа	Аналоговый продукт	Совпадение	Различие
Сопоставление с близкими по смыслу продуктами	«Город как учебник. 100 идей для учителя». – М., Совпадение, 2017, 88 с.	Рассматривает город как образовательное пространство школьников	Пособие адресовано студентам педагогических вузов. Не предлагает готовых решений по привлечению города как ресурса образования, а описывает случаи из педагогической практики, которые могут натолкнуть читателя на «прорывные образовательные технологии». По сути, является образовательным кейсом для студентов.
Сопоставление по ключевым словам	Тематический номер электронного журнала «РОНО» «Культурно-образовательные практики как средство развития образовательной мотивации дошкольников» (№ 37) http://www.erono.ru	Содержит методические разработки культурно-образовательных практик исследовательского, творческого и коммуникативно-социального типа.	Большинство практик не предполагает расширение образовательного пространства за счет привлечения ресурсов городской среды, описанные практики реализуются в условиях группы ДОУ и предполагают использование дополнительного оборудования, специально разработанных обучающих и дидактических средств.
Сопоставление по названию	Детский сад – открытое развивающее	В центре - проблема взаимодействия	Содержит описание педагогических условий и базовых направлений реализации стратегии

	<p>пространство. – М.: Эврика, 2003. - 208 с.</p>	<p>взрослых и детей. Детский сад рассматривается как открытый социально-воспитательный институт, как центр культурной деятельности сообщества, позволяющий педагогам, родителям и детям реализовать свой личностный потенциал.</p>	<p>по выстраиванию открытого развивающего образовательного пространства в дошкольном учреждении. Включает четыре раздела: «Детский сад – открытое коммуникативное пространство», «Свобода выбора – условие развития ребенка», «Занятия как средство развития», «Развитие через моделирование социальных отношений». Не рассматривает город как среду развития ребенка-дошкольника, не предлагает использовать культурно-образовательные практики в качестве инструмента личностного развития детей.</p>
--	---	--	---

Вывод: у представляемого на конкурс инновационного продукта нет аналогов, так как оно:

- адресовано широкой педагогической аудитории, а именно - воспитывающим взрослым, взаимодействующим с дошкольниками;
- рассматривает городскую среду (и прежде всего среду микрорайона расположения ДОУ и проживания детей) как среду развития у детей мотивации к образованию и самореализации;
- показывает пути и способы превращения городского пространства в «исследовательскую лабораторию», «арт-студию» и «игровой зал»;
- описывает пошаговые алгоритмы организации конкретных городских культурно-образовательных практик;
- универсально для использования в образовательном процессе (любой педагог, любая программа, в любом районе Санкт-Петербурга, а также в городах России).

- Обоснование значимости инновационного продукта для решения актуальных задач развития системы образования Санкт-Петербурга в соответствии с целями выбранного раздела Программы

Приоритетным направлением Стратегии модернизации российского образования является развитие личности, стремящейся к максимальной реализации своих потенциальных возможностей, открытой для восприятия нового социокультурного опыта, готовой осуществить сознательный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. В соответствии с этим Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования ставят перед педагогами новую задачу – создание условий для всемерной поддержки детской инициативы и самостоятельности, для развития позитивной познавательной мотивации и способности реализовывать себя в различных видах специфической для дошкольника деятельности. Расширение образовательного пространства детского сада за счет включения городской социокультурной среды и использование культурно-образовательных практик как наиболее естественной для ребенка формы образовательной деятельности позволит расширить возможности дошкольных образовательных организаций в реализации требований ФГОС ДО и в целом повысить качество дошкольного образования.

- Обоснование актуальности результатов использования инновационного продукта для развития системы образования Санкт-Петербурга (образовательных, педагогических, социальных, экономических и др.).

1. Внедрение в практику работы идеи развития ребенка средствами социокультурной среды города позволит получить *новые некомпенсируемые образовательные результаты*, среди которых можно отметить:

- понимание ребенком роли окружающей среды как источника собственного образования и развития;
- рост образовательной мотивации (в том числе, наличие познавательного интереса к освоению культурного пространства и творческой деятельности);
- умение организовывать свой досуг во время прогулок в самых разнообразных формах – в форме исследования, творчества, игры;
- умение проводить эмпирические (с помощью органов чувств) исследования окружающей действительности, анализировать и сопоставлять полученную информацию;
- развитие творческих способностей, в том числе умения создавать собственные (авторские) тексты культуры (а не копирование работ, предложенных воспитывающими взрослыми);
- способность высказывать и аргументировать собственную точку зрения;
- способность рефлексировать результаты своей образовательной деятельности.

Данные образовательные результаты в целом относятся к «гибким» («мягким») навыкам и необходимы дошкольникам для дальнейшего успешного обучения в школе.

2. Педагогические результаты использования инновационного продукта заключаются в оптимизации процесса личностного развития дошкольников, организации непрерывной образовательной деятельности (в том числе и на прогулках), использовании нового подхода в работе педагогов с детьми, снижении «учебной нагрузки» на детей и педагогов.

3. Практическая направленность инновационного образовательного продукта и универсальный характер предложенных педагогических идей позволит существенно повысить профессиональную компетентность воспитывающих взрослых в области проектирования и реализации городских культурно-образовательных практик. Педагоги ДООУ, решившие повторить описанные практики в собственной деятельности, освоят стратегии вовлечения детей в пространство культуры, научатся проводить фасилитированные (свободные) обсуждения, мотивировать детей на самообразование и самореализацию. Родители, которым могут быть предложены к реализации данные практики, научатся организовывать для своего ребенка развивающие занятия в условиях совместного досуга или повседневного передвижения по городу.

4. Возможным социальным эффектом внедрения предложенных идей станет рост удовлетворенности родителей образовательным процессом в ДООУ, так как городские культурно-образовательные практики позволяют учитывать индивидуальные познавательные возможности детей.

5. Экономический эффект внедрения городских культурно-образовательных практик заключается в рациональном использовании имеющихся финансовых ресурсов, имеющихся у дошкольных образовательных учреждений, так как для организации исследовательской, игровой и творческой деятельности детей в пространстве города не требуется закупки специального оборудования, средств или дидактических материалов.

- Обоснование готовности инновационного продукта к внедрению в системе образования Санкт-Петербурга

Продукт полностью готов к использованию в системе образования Санкт-Петербурга.

Он содержит:

1. Мотивационное введение, позволяющее воспитывающим взрослым осознать роль городской среды в развитии личности дошкольника;
2. Инструментальный блок (основное содержание, три части), включающий «пошаговые» описания методики организации 25 городских культурно-образовательных практик различного типа;
3. Описание базовых моделей использования данных практик (в заключении) в образовательном процессе.

Материалы инновационного образовательного продукта могут быть использованы воспитывающим взрослым с любым опытом образовательной работы – от молодого педагога и

родителя до опытного специалиста. Материалы могут быть использованы как полностью, так и частично (отдельные практики).

Диссеминация инновационного образовательного продукта осуществлялась авторами в рамках Петербургского международного образовательного форума-2019 (конференция «Педагогические инновации: городские культурно-образовательные практики дошкольников»).

- Обоснование рисков внедрения инновационного продукта в системе образования Санкт-Петербурга

Поскольку данный инновационный образовательный продукт является практическим руководством, описывает пошаговые алгоритмы организации городских культурно-образовательных практик и не дублирует содержание аудиторной совместной деятельности в ДОУ, то риски его внедрения в систему образования Санкт-Петербурга значительно ниже вероятности достижения актуальных результатов:

1. педагогический консерватизм, неготовность отдельных педагогов к внедрению инноваций. Путь преодоления риска – внедрение системы моральной поддержки педагогов, организация наставничества, обучение по программам повышения профессиональной компетентности.

2. опасения родителей (как субъектов образовательных отношений) в безопасности городских культурно-образовательных практик. Данный риск может быть минимизирован, при условиях а) проведения практик на прогулочных площадках детского сада; б) соблюдения всех обязательных санитарно-гигиенических требований, предъявляемых к территории ДОУ; в) использования детьми во время городских практик (при необходимости) элементов, защищающих одежду и руки (защитные передники, накидки, перчатки и пр.).

Представляя заявку на конкурс, гарантируем, что авторы инновационного продукта:

- согласны с условиями участия в данном конкурсе;
- не претендуют на конфиденциальность представленных в заявке конкурсных материалов и допускают редакторскую правку перед публикацией материалов;
- принимают на себя обязательства, что представленная в заявке информация не нарушает прав интеллектуальной собственности третьих лиц.



подпись автора/ов
инновационного продукта



подпись автора/ов
инновационного продукта



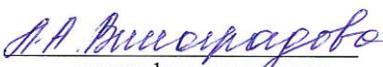
подпись автора/ов
инновационного продукта



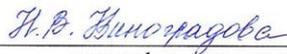
подпись автора/ов
инновационного продукта



подпись автора/ов
инновационного продукта



расшифровка подписи



расшифровка подписи



расшифровка подписи



расшифровка подписи



расшифровка подписи

МН
подпись автора/ов
инновационного продукта

Илиф
подпись автора/ов
инновационного продукта

ИИ
подпись автора/ов
инновационного продукта

Клиф
подпись автора/ов
инновационного продукта

ИИ
подпись автора/ов
инновационного продукта

ОИ
подпись автора/ов
инновационного продукта

Сусед
подпись автора/ов
инновационного продукта

И-
подпись автора/ов
инновационного продукта

ИИ
подпись автора/ов
инновационного продукта

ИИ
подпись автора/ов
инновационного продукта

И-
подпись автора/ов
инновационного продукта

ИИИИ
подпись руководителя
образовательной организации

Мурзина З.И.
расшифровка подписи

Илиова Т.М.
расшифровка подписи

Темрова Е.А.
расшифровка подписи

Самойлова Т.Б.
расшифровка подписи

Севастьянова Е.И.
расшифровка подписи

Смирнова О.И.
расшифровка подписи

Султанова Т.К.
расшифровка подписи

Сорокина Е.С.
расшифровка подписи

Тихонова О.Б.
расшифровка подписи

Ульянова И.Т.
расшифровка подписи

Удальцова Е.Ю.
расшифровка подписи

И.А. Вишарова
расшифровка подписи



Сенгалева 2022г.