

**Коррекционно-развивающая
работа в сенсорной комнате с детьми с
ограниченными возможностями здоровья в среде
здоровых сверстников**

Методические рекомендации

Санкт-Петербург

2015

УДК

ББК

Методические рекомендации подготовлены по результатам опытно-экспериментальной работы ГБДОУ детский сад №93 Выборгского района Санкт-Петербурга по теме «Организация совместного образования детей, не имеющих нарушений развития, и детей с ограниченными возможностями здоровья в группах различной направленности образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования».

Коррекционно-развивающая работа в сенсорной комнате с детьми с ограниченными возможностями здоровья в среде здоровых сверстников: методические рекомендации / авт.-сост.: Л.А. Виноградова, Н.В. Виноградова, Т.С. Пискарева, С.О. Филиппова - СПб., 2016. - 34 с.

Оглавление

Организация сенсорной комнаты для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	4
Комплектация сенсорной комнаты.....	5
Общие принципы организации занятий в интерактивной среде темной сенсорной комнаты дошкольного учреждения:.....	8
Основные направления работы сенсорной комнаты:	9
Методы и приемы, используемые в работе сенсорной комнаты.....	9
Возрастные особенности применения сенсорной комнаты.	10
Цикл коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате для детей с ОВЗ.....	12
Перечень оборудования сенсорной комнаты ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга.....	17
Литература	23
<i>Приложение 1.</i>	25
<i>Приложение 2.</i>	33

Организация сенсорной комнаты для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Информацию об окружающем мире мы получаем с помощью органов чувств, воспринимающих различные ощущения. Способность человеческого мозга воспринимать информацию от всех органов чувств; вычленять наиболее значимую информацию; анализировать эту информацию; вырабатывать ответную реакцию и называется **сенсорной интеграцией** (Trott, 1993).

Для успешного развития ребенка важна его способность воспринимать и обрабатывать информацию, которая поступает извне. Эти ощущения можно разделить на визуальные (зрение), звуковые (слух), обонятельные (обоняние), вкусовые (вкус), тактильные (осязание), вестибулярные (среднее ухо) и земное притяжение (гравитация). Все стимулы, исходящие от органов чувств интегрируются нервной системой для совершения движений, обучения и нормального поведения. Процесс сенсорной интеграции проходит на подсознательном уровне, о нем не задумываются, как о дыхании или ходьбе.

Одним из современных средств коррекции дисфункции сенсорной интеграции является специально оборудованная сенсорная комната. Сенсорная комната представляет собой искусственно созданное окружение, где ребенок с ОВЗ, пребывая в безопасной, комфортной обстановке, наполненной разнообразными стимулами, самостоятельно или при ненавязчивом сопровождении специалиста исследует среду. Каждая сенсорная комната предлагает гораздо больше различных впечатлений, чем традиционное окружение и позволяет их использовать более длительное время. В условиях сенсорной комнаты используется массированный поток информации на каждую сенсорную систему. Одновременная стимуляция нескольких сенсорных систем приводит не только к повышению активности восприятия, но и к обеспечению сенсорной интеграции.

Кроме того, сенсорное восприятие часто имеет эмоциональную окраску, которую можно выразить парами слов: приятно – неприятно, комфортно – дискомфортно, прекрасно – безобразно. В сенсорной комнате созданы условия,

в которых ребенок получает положительные эмоции. Здесь с помощью различного оборудования создается ощущение комфорта и безопасности, что способствует быстрому установлению тесного контакта между педагогом и детьми.

Комплектация сенсорной комнаты

Оборудование сенсорной комнаты включает в себя несколько компонентов:

— Мягкая среда: маты напольные и настенные; мягкие игровые модули; подушки, пуфик-кресло, трапеция с пенополистирольными гранулами, кресло «Трансформер»; сухой бассейн; надувные матрасы, круги, валики и мячи; одеяла; гамак; водяная кровать.

— Зрительная среда: зеркальный и цветной шары; аквалампы, пузырьковые колонны; проектор направленного света; прибор динамической заливки цвета; интерактивные панели; светящиеся нити; зеркало; светильники «Пламя», «Переливающиеся цветы», «Фонтан света», «Вулкан», кристаллическая лампа; мобайлы; световые картины; слайды с изображением природного ландшафта.

— Звуковая среда: музыкальный центр с набором CD дисков; тактильно-звуковая панель; подвесная система «Мелодичный звон»; музыкальные инструменты: металлофон, ложки, треугольник, бубен, маракасы; музыкальные игрушки, музыкальные шкатулки и карусели.

— Тактильная среда: сухой душ из лент; тактильные панно из разнообразных материалов: фольги, наждачной шкурки, кожи, меха, шерсти, обоев, поролона, дерева; стенды с различными видами застежек: пуговицами, молниями, пряжками, крючками, шнуровкой, бантами, кнопками, липучками; сенсорная дорожка; ребристый мостик; стол-ванна для песка и воды; подвесная груша из мешковины; пальчиковые бассейны с различными наполнителями (горох, фасоль, каштаны, крупы); массажные коврики и мячи.

— Воздушная среда: вентилятор; установка для ароматерапии; ароматические масла; ароматические палочки; ароматические мешочки саше; увлажнитель и ионизатор воздуха.

Рекомендуется:

— обеспечить максимальную территориальную и звуковую изоляцию: СК не должна быть проходной или смежной с такими помещениями, как физкультурный и музыкальный залы, при необходимости СК оборудуется двойной дверью;

— закрыть окна светонепроницаемым материалом;

— окрасить стены СК в спокойные пастельные тона: белый, кремовый и т.д., цвета пола, мебели, портьер подобрать спокойных и нейтральных тонов (голубой, зеленый);

— установить регулируемую в широком диапазоне интенсивность освещения от яркого освещения до полного затемнения;

— положить на пол мягкое покрытие;

— соблюдать температурный режим: помещение должно быть теплым, и в то же время хорошо проветриваемым.

Меры безопасности в темной сенсорной комнате

Помещения, оборудованные под «Темную сенсорную комнату» должны соответствовать ПУЭ и СанПиН.

Перед началом эксплуатации необходимо:

– изучить эксплуатационную документацию на используемое оборудование;

– проверить внешнее состояние шнура питания каждого прибора: если обнаружены повреждения, то прибор к эксплуатации не допускается;

– проверить исправность оборудования включением: оборудование должно работать в соответствии с указаниями в эксплуатационных документах.

При использовании оборудования в темной сенсорной комнате следует руководствоваться указаниями, изложенными в эксплуатационных документах.

Включение и отключение оборудования производится лицами не моложе 18 лет. Выполнять указанные операции детям категорически запрещается.

В период всего пребывания в темной сенсорной комнате дети должны постоянно находиться под наблюдением взрослых.

Ограничения и противопоказания к занятиям в темной сенсорной комнате

На основе практического опыта работы и современных представлениях о течении ряда заболеваний, таких как эпилепсия, ДЦП, заболевания ЦНС и т.д., научными специалистами ООО «ПКФ АЛЬМА» и ЦДК проф. Л. Б. Баряевой был разработан ряд соответствующих рекомендаций по работе с интерактивным и полифункциональным оборудованием.

Для проведения занятий с различными категориями детей темной сенсорной комнате необходимо изучить анамнез ребенка, проконсультироваться с врачом, и получить рекомендации по каждому конкретному диагнозу.

Необходимо строго следовать имеющимся рекомендациям и правилам безопасного использования оборудования, а также **крайне осторожно** подходить к планированию занятий с детьми, имеющими следующие проблемы развития:

астенические проявления, сильные коммуникативные нарушения, синдром двигательной расторможенности, эпилептический синдром, умеренная и тяжелая умственная отсталость, психоневрологические заболевания, нарушения слуха и зрения.

В то же время в темной сенсорной комнате разнообразно представлено оборудование, применение которого не имеет противопоказаний. Это различная мягкая мебель: подушечки с гранулами, треугольное кресло с гранулами, сухие

бассейны, сенсорная тропа, сухой душ, настенный и напольный ковер «Млечный путь», светильники «Релакс» и многое другое.

Общие принципы организации занятий в интерактивной среде темной сенсорной комнаты дошкольного учреждения:

1. Основу общеразвивающей, коррекционно-образовательной, психологической работы составляет баланс свободной самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности со специалистом.

2. Специалист, работающий с ребенком индивидуально (или с группой) привлекает его (их) к разным видам деятельности в специально созданной полифункциональной интерактивной среде. Он делает это без психологического принуждения, опираясь на интерес ребенка к содержанию и форме занятий и активизируя его своим партнерским участием.

3. Дифференцированный подход в общеразвивающем, коррекционно-образовательном, психологическом процессе реализуется в нескольких направлениях:

- при организации полифункциональной интерактивной среды для свободной самостоятельной деятельности детей, развития саморегуляции их деятельности;
- в использовании гибких форм работы (индивидуально, в парах, в подгруппах, в группе), соответствующих интересам и возможностям детей;
- в индивидуальном выборе времени для разных видов совместных занятий в зависимости от возраста занимающихся и режима их основной деятельности.

Сочетание нескольких стимулов полифункциональной интерактивной среды темной сенсорной комнаты, (звуков, цвета, запахов, тактильных ощущений) может оказывать неодинаковое воздействие на психическое и эмоциональное состояние человека: как успокаивающее, расслабляющее, так и тонизирующее, стимулирующее, восстанавливающее, то есть речь идет о феноменах возбуждения и торможения. Поэтому темная сенсорная комната

способствует не только достижению релаксации, но и активизации различных функций центральной нервной системы.

Знакомство с интерактивным оборудованием следует проводить постепенно, предъявляя детям по одному из приборов. Сначала их включают в освещенной комнате, а затем предупреждают ребенка о том, что в комнате станет темнее, так как выключат свет, и он сможет увидеть, например, как прыгают «солнечные зайчики». Таким образом, можно познакомить с двумя-тремя видами оборудования. Знакомство с остальным интерактивным оборудованием можно проводить уже в ходе занятий на основном этапе.

Основные направления работы сенсорной комнаты:

- использование стимулирующих упражнений, активизирующих и развивающих у детей дошкольного возраста сенсорные функции: зрительное и слуховое восприятие, осязание и пространственное восприятие;
- релаксация, снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- развитие познавательных процессов, в том числе воображения и творческих способностей;
- непосредственное общение, которое имеет огромное значение для общего психологического развития человека, его самооценки и становления его как личности.

Методы и приемы, используемые в работе сенсорной комнаты

Темная сенсорная комната — это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различного рода стимуляторами. Они воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и др. Мягкая мебель спокойной цветовой гаммы, приглушенный свет, приятные ароматы, успокаивающая музыка — вот те характеристики сенсорной комнаты, которые помогают ребенку развить свои сенсорно-перцептивные способности, ощутить

уют, комфорт, настроиться на позитивное восприятие и общение с окружающими его людьми.

Основные методы, используемые при работе с детьми в сенсорной комнате:

- разнообразные игры (коммуникативные, направленные на развитие познавательных процессов и сенсорно-интегративную коррекцию);
- сказкотерапия;
- элементы песочной терапии;
- элементы арт-терапии (рисование песком, на прозрачном мольберте);
- релаксационные упражнения;
- элементы музыкотерапии.

Кроме того, для работы в сенсорной комнате можно использовать методики свето-, цвето-, звуко- и ароматерапии для воздействия на состояние ребенка через соответствующие органы чувств.

Возрастные особенности применения сенсорной комнаты.

Ранний возраст

Сенсорная комната как среда для работы с детьми раннего возраста может быть использована в следующих целях:

- для развития у детей эмоциональных ощущений в комплексе с формированием сенсорно-перцептивных представлений о цвете, форме, звуке, движении и т. п.;
- для организации эмоционально насыщенного общения детей и родителей, практического игрового взаимодействия;
- для развития двигательной и познавательной активности, обогащения сенсорного и тактильного опыта;
- для возможности преодолеть страх новизны и самостоятельно обследовать окружающие предметы;
- для диагностики особенностей развития и выявления детей с потребностями, требующими квалифицированной помощи;

- для проведения развивающих занятий на основе комплексного использования интерактивного оборудования темной сенсорной комнаты, направленных на развитие функций кинестетического, слухового, зрительного анализаторов, психических процессов, навыков невербального общения с окружающими.

Занятия проводятся в основном индивидуально, иногда в малых подгруппах. Поощряется присутствие на занятии близкого ребёнку человека (мамы) - это снижает тревожность малыша.

Количество занятий определяется индивидуально и зависит от динамики развития. Длительность занятий также подбирается индивидуально и зависит от особенностей адаптации ребёнка, его эмоциональных реакций.

Дошкольный возраст.

Дошкольный возраст является сенситивным для развития восприятия, на его основе развиваются память, внимание, мышление. В основе формирования и развития высших психических функций лежит сложный процесс интеграции внешнего мира во внутренний. Развитие восприятия различной модальности создаёт ту первичную базу, на которой начинает формироваться речь. Поэтому очень важно при различных нарушениях особое внимание уделить развитию восприятия.

В период до 7 лет наиболее чувствителен к принятию различных ощущений и их обработке. Этот период наиболее благоприятен для упражнений по сенсорно-интеграционной коррекции.

Коррекционная работа в сенсорной комнате направлена на поэтапное включение и синхронизацию всех сенсорных потоков через стимуляцию различных органов чувств.

Цикл коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате для детей с ОВЗ.

Характеристика группы: дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ (диагноз: тяжелое нарушение речи).

Курс состоит из 8-10 занятий, каждое продолжительностью 25 – 30 минут.

Занятия проводятся в подгруппах по 4-6 человек.

Цель: сохранение и укрепление психологического здоровья с помощью интерактивной среды сенсорной комнаты.

Задачи:

- сбалансировать и развивать обработку сенсорных стимулов нервной системой с помощью игр и упражнений, активизирующих и развивающих у детей дошкольного возраста сенсорные функции (сенсорная интеграция);
- развивать познавательные процессы, в том числе воображение и творческие способности;
- способствовать самовыражению детей, повышать уверенность в себе;
- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.

Структура занятий в сенсорной комнате включает в себя:

- ритуал приветствия,
- основную часть (игровые упражнения с использованием интерактивного оборудования),
- ритуал прощания.

Конспекты занятий.

Занятие №1. Знакомство с «Волшебной комнатой».

Знакомство с интерактивным оборудованием темной сенсорной комнаты происходит при освещении, приборы включаются по одному.

- Приветствие (встреча с утенком Тимом).

- «Необычное путешествие» (знакомство с интерактивным оборудованием сенсорной комнаты).

—Дети входят в «волшебную комнату», где звучит музыка, включен свет.

—Ходьба по сенсорной дорожке (обращая внимание детей на то, что чувствуют их ножки);

—Упражнение «Поймай взглядом» (подходим к «волшебному фонтану» - пузырьковой колонне);

—«Море шариков» (сухой бассейн);

—Тактильная панель;

—Сенсорная дорожка – возвращаемся из путешествия.

Благодарим утенка Тима и волшебную комнату.

- Ритуал прощания «Всем-всем до свидания!»

Занятие № 2.

- Приветствие.
- «Путешествие в волшебном лесу».

Музыкальное сопровождение: звуки леса.

—Ходьба по сенсорной дорожке (дети представляют, что идут по траве, камешкам, и т.п., говорят, что чувствуют их ножки);

—Упражнение «Поднимаем пузырьки» (пузырьковая колонна);

—Знакомство с «волшебным ручейком» (пучок волокон «Звездный дождь»);

—Упражнение «Кто больше?» (сухой бассейн);

—Упражнение «Солнечный зайчик»;

—Сенсорная дорожка – возвращаемся из путешествия.

Благодарим утенка Тима и волшебную комнату.

- Ритуал прощания.

Занятие № 3.

- Приветствие.
- «Сказочная рыбалка».

- Сенсорная дорожка;
- Игра «Рыбалка» («сухой аквариум»);
- Упражнение «Цветные пузырьки» (пузырьковая колонна);
- «Танец рыбок»;
- Релаксация «Рыбки»;
- Сенсорная дорожка.

Благодарим утенка Тима и волшебную комнату.

- Ритуал прощания.

Занятие № 4.

- Приветствие.
- «Маленькие привидения».
- Сенсорная дорожка;
- Игра «Маленькие привидения»;
- Упражнение «Вверх-вниз» (пузырьковая колонна);
- «Болтушки» (сухой бассейн);
- «Серебряное копытце» (светильник «Пламя»);
- Сенсорная дорожка.

Благодарим утенка Тима и волшебную комнату.

- Ритуал прощания.

Занятие № 5.

- Приветствие.
- «Путешествие на облаке».
- Сенсорная дорожка;
- Упражнение «Облако»;
- Упражнение «На что похожи облака» (пучок волокон фиброоптических волокон «Звездный дождь»);
- Упражнение «Ветер» (генератор мыльных пузырей);
- Этюд «Солнышко и тучка»;
- Релаксация «Волшебный сон».

Благодарим утенка Тима и волшебную комнату.

- Ритуал прощания.

Занятие № 6.

- Приветствие.
- «Полет к звездам».
- Визуализация «Путешествие на Голубую звезду»;
- Сенсорная дорожка (изучаем поверхность планеты);
- Игра «Звучащие кубики»
- Упражнение «Звездный вулкан» (пузырьковая колонна);
- Игра «Чудесный мешочек»;
- Визуализация «Путешествие на Голубую звезду» (возвращение).
- Ритуал прощания.

Занятие № 7.

- Приветствие.
- «Волшебный дождь».
- Игра «Найди пару» (сенсорная дорожка и тактильные рамочки);
- Игра «Капельки» (генератор мыльных пузырей);
- Упражнение «Поймай нить» (пучок волокон «Звездный дождь»);
- Упражнение «Достань со дна» (сухой бассейн);
- Игра «Ласковый дождик»;
- Сенсорная дорожка.

Благодарим утенка Тима и волшебную комнату.

- Ритуал прощания.

Занятие № 8.

- Приветствие.
- «Цветное настроение».
- Игра «Угадай настроение» (используется «кубик эмоций»);

- Упражнение «Мышата» (пузырьковая колонна);
- Упражнение «Подбери по настроению» (сенсорная дорожка и тактильная панель);
- Игра «Найди такой же» (используются цветные мячики из набора Фребеля);
- Упражнение «Фонтанчик» (генератор мыльных пузырей);
- Релаксация «Радуга».

Благодарим утенка Тима и волшебную комнату.

- Ритуал прощания.

Занятие № 9.

- Приветствие.
- «Нити удачи».
- Сенсорная дорожка;
- Игра «Нити удачи» (клубок цветных ниток);
- Упражнение «Поздоровайся» (сухой бассейн);
- Упражнение «Калейдоскоп» (пузырьковая колонна);
- Игра «Волшебные нити» (пучок фиброоптических волокон «Звездный дождь»);
- Игра «Доброе животное».

Благодарим утенка Тима и волшебную комнату.

- Ритуал прощания.

Занятие № 10.

- Приветствие.
- «Фантазеры».
- Игра «На что похоже?» (сенсорная дорожка, тактильные рамочки);
- Упражнение «Угадай прикосновение»;
- Упражнение «Ловкие пальчики» («сухой аквариум»);
- Игра «Представь себя...» (пузырьковая колонна, различные звуки природы);

—Упражнение «Доброе дело» (пучок фиброоптических волокон «Звездный дождь», прищепки);

—«Пожелание другу» (светильник «Пламя»).

Благодарим утенка Тима и волшебную комнату.

- Ритуал прощания.

При необходимости получения экспресс-анализа результативности того или иного занятия в интерактивной среде темной сенсорной комнаты возможно использование проективной методике «Дерево» (*Приложение 2*).

**Перечень оборудования сенсорной комнаты
ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга**

Мягкая среда	
Маты напольные	- маты различных размеров служат для мягкого напольного покрытия сенсорной комнаты, обеспечивая безопасность и комфорт. Маты скрепляются между собой с помощью липучек, расположенных на нижней поверхности.
Маты настенные	- служат для мягкого настенного покрытия сенсорной комнаты, обеспечивая безопасность и комфорт, позволяя избежать ударов и соприкосновения с твердыми и холодными стенами. Это уменьшает чувство страха перед возможным падением (особенно у детей), и способствует созданию уюта и комфорта в сенсорной комнате.
Пуфик – кресло с гранулами	- удобное сидение, наполненное пенополистирольными гранулами. Пуфик служит идеальной опорой для сидящего или лежащего человека, принимая форму в соответствии с изгибами тела. Поверхность пуфика способствует тактильной

	<p>стимуляции соприкасающихся с ним частей тела. Полистирольные гранулы, наполняющие его, оказывают мягкое приятное воздействие, способствуя лучшему расслаблению за счет легкого точечного массажа.</p>
<p>Детская подушка с гранулами</p>	<p>- подушка, с помощью которой ребенок сможет принять удобную позу, подложив ее под голову или под ноги. Подушку можно использовать и в качестве сидения.</p>
<p>Детская сенсорная дорожка</p>	<p>- дорожка из ковροлина, к поверхности которой с помощью липучек крепятся круглые «кочки-мешочки» с различными наполнителями и квадратные ребристые коврики. Ходьба по «кочкам-мешочкам» и ребристым дорожкам полезна для развития тактильного восприятия, координации движений и профилактики плоскостопия.</p>
<p>Сухой бассейн</p>	<p>- бассейн с мягкими стенками, наполненный пластмассовыми полупрозрачными шариками. Бассейн может использоваться как для релаксации, так и для активных игр.</p>
<p>Приборы, панно</p>	
<p>Пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь»</p>	<p>- россыпь из 100 светоптических волокон длиной 200 см, цвет которых постоянно меняется по всей длине. Изменяющиеся цвета привлекают внимание и обладают успокаивающим эффектом. Толстые мягкие волокна абсолютно безопасны: их можно перебирать, держать, обматывать вокруг рук, тела, лежать на них.</p>
<p>Детский зеркальный уголок с пузырьковой колонной</p>	<p>В прозрачной колонне, выполненной из прочного пластика и заполненной дистиллированной водой, поднимается бесконечное число воздушных</p>

	пузырьков. Пузырьковая колонна оснащается мягкой платформой, которая используется в качестве удобного сиденья. Безопасное угловое зеркало создает неповторимый оптический эффект расширения пространства.
Светодиодный имитатор открытого огня «Пламя»	- декоративный светильник, имитирующий пламя костра. Вокруг него можно организовать пространство для релаксационных занятий, занятий на основе сказочных сюжетов. Он также используется для концентрации внимания и как стимулятор визуальных ощущений.
Тактильная фиброоптическая панель	- это изделие с тактильными элементами различной фактуры и цвета. Фиброоптическое волокно, создает эффект мерцания при полном или частичном отсутствии освещения. Панель многофункциональна, может использоваться для развития воображения, творческих способностей, внимания, памяти, сенсорно - перцептивных ощущений, а также для стимуляции тактильно – визуальных ощущений, пространственных представлений и ориентировок, создания положительного настроения на работу.
Генератор мыльных пузырей	- установка, которая производит из пенного раствора пузыри и выбрасывает их на определенное расстояние. Используется для создания положительного эмоционального фона, дыхательных упражнений и развития сказочных сюжетов.
Световой стол для рисования песком	- используется для развития сенсорно-перцептивной сферы, воображения и творческих способностей, познавательных процессов, мелкой

	<p>моторики и координации движений, коммуникативных навыков, а также для стабилизации эмоционального состояния.</p>
Разное	
Музыкальный центр	<p>- важный элемент темной сенсорной комнаты. Аудиозаписи используются для создания психологического комфорта, сопровождения сказочного сюжета, развития воображения, релаксации.</p>
Мяч массажный	<p>- служит для стимуляции и релаксации мышечных тканей. Проведение массажных воздействий такими мячами усиливает кровообращение и питание тканей, уменьшает боль, способствует восстановлению мышечных функций и улучшению здоровья в целом. Массажные игольчатые мячи разных диаметров используют для массажа рефлексогенных зон, они способствуют повышению кожно-мышечного тонуса, уменьшению венозного застоя и ускорению капиллярного кровотока, улучшению функционирования периферической и центральной нервной системы.</p>
Набор Фребеля	<p>- включает в себя четырнадцать видов образовательных материалов, разработанных Фребелем и его последователями. Дети, играя, знакомятся с геометрическими фигурами и телами, числами, учатся сортировать, классифицировать, сравнивать, считать, складывать, составлять последовательности, вычитать. Подобные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур</p>

	мышления и математических представлений. С помощью этих материалов дети успешно овладевают в дальнейшем основами математики и информатики.
Дидактическая черепаха с набором съемных чехлов	- полифункциональный модуль для организации познавательных игр. В комплект входят пять чехлов: «Укрась полянку», «Волшебный круг», «Веселый калейдоскоп», «Математический», «Умелые ручки». Поверхность каждого чехла разделена на разноцветные секторы с различными игровыми композициями. Используется для развития познавательных психических процессов, мелкой моторики, координации движений, речевого развития и др.

В зависимости от задач, которые ставит перед собой специалист, организуя работу в интерактивной среде темной сенсорной комнаты, на занятиях может быть использовано оборудование комплексного применения, например, различные массажные мячи, игровой и дидактический материал и т. д.

Кроме того, степень эффективности сенсорной комнаты можно значительно усилить, применяя дополнительные материалы. В специальных сенсорных банках можно собрать разнообразную коллекцию визуальных, тактильных, звуковых и др. стимулов.

Банк зрительных ощущений: неоновые палочки; карманные фонарики; цветные стёклышки, пластинки и камешки; бусы; пуговицы; калейдоскоп; фольга; елочные мишура и дождик; газовые и шелковые платки различных цветов; разноцветные перья; мыльные пузыри; цветные прищепки; зеркальце.

Банк тактильных и двигательных ощущений: различные по форме и степени жесткости кисточки, щётки, губки; вибрирующие игрушки; массажные варежки; пемза; мячики из меха, с шипами, коллочками и другой контрастной фактурой; тактильные мешочки с разными наполнителями рис, горох, пуговицы, кусочки

поролон, шарики пенопласта; резиновые шары с сыпучими веществами: песок, мука, крахмала, крупа; перышки, рамочки с различной фактурой, «сухой аквариум».

Банк слуховых ощущений: погремушки; шумовые банки; звучащие коробочки; свистки; колокольчики; музыкально-дидактические игры.

Банк обонятельных ощущений: флакончики с запахами; пакетики со специями; тряпичные куклы, набитые сухими травами.

Банк визуальных ощущений: карманные фонарики; цветные стёклышки, пластинки и камешки; бусы; пуговицы; калейдоскоп; фольга; елочная мишура, газовые и шелковые платки различных цветов; цветные прищепки и др.

Литература

1. Алябьева Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Ананьева Т.В. Комплексная психологическая поддержка детей старшего дошкольного возраста. Конспекты занятий. – СПб.: ООО Издательство Детство-пресс, 2014.
3. Барсукова О. В., Гавриш Е. Н. Использование полифункциональной среды сенсорной комнаты в работе педагога-психолога с детьми раннего и младшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — №3.
4. Баряева Л.Б., Мурашов В.В., Фаткулов А.Т. Материалы для комплектации и составления паспорта «Темной сенсорной комнаты». – СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2011.
5. Баряева Л.Б., Галлямова Ю.С. и др. Игра и игрушка: инновационная среда развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
6. Домилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ/ Т.А. Домилина, В.Я. Зендгенидзе, Н.М. Степина. – 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008.
7. Раченко Т., Каракулова О. Игры в «сухом бассейне». – журнал «Обруч», № 4-2002г.
8. Самойлович Е.Р., Богун О.В. Игры и упражнения для проведения в темной сенсорной комнате. – Справочник педагога-психолога. Детский сад. № 11-2014г.
9. Сиротюк А.С. Воспитание ребенка в инклюзивной среде. Методика, диагностика. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

10. Темная сенсорная комната — мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. В. Л. Жевнерова, Л. Б. Баряевой, Ю. С. Галлямовой. — СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.

11. Янчук М.В. Игротренинги с использованием сенсорных модулей. Старшая и подготовительная группы. – Волгоград: Учитель, 2013.

12. Интернет-ресурсы: <http://www.nsportal.ru>; <http://www.medical-group.ru>;
<http://www.orlenok-kmv.ru/sensory.html>; <http://akvamarin.kz>;
<http://festival.1september.ru>.

Приложение 1.

**Игры, упражнения с использованием интерактивного оборудования
сенсорной комнаты.**

Воздушно-пузырьковая колонна

- *«Поймай взглядом»*

Цели: активизация зрительного восприятия, формирование фиксации взора, концентрации внимания.

Ход упражнения: педагог обращает внимание детей на колонну с пузырьками, как она меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки). Дети рассматривают происходящее в колонне.

- *«Посчитаем пузырьки»*

Цели: активизация зрительного восприятия, формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительно-моторной координации.

Ход упражнения: педагог обращает внимание детей на колонну с пузырьками, как она меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки), предлагает посчитать количество пузырьков. Дети считают пузырьки, прослеживая пальчиками их движения.

- *«Верх – низ»*

Цели: активизация зрительного восприятия, формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительно-моторной координации, совершенствование ориентировки в пространстве.

Ход упражнения: педагог обращает внимание детей на колонну с пузырьками, как она меняет цвет, что в ней плавает (рыбки, пузырьки). Дети определяют расположение рыбок.

- *«Прятки»*

Специалист говорит детям, что за колонну с пузырьками и шариками можно спрятаться и предлагает поиграть: один ребенок прячется, а другие его ищут. Взрослый спрашивает: «Где Саша?». Когда он находит визуальный контакт с

ребенком, то произносит: «Ку-ку». В это время все дети прячутся за колоннами и, выглядывая из-за них, кричат: «Ку-ку».

- *«Поднимаем пузырьки»*

Дети встают напротив колонн с пузырьками и шариками и представляют, будто бы они поднимают шарики и пузырьки вверх. При выполнении этого упражнения дети должны почувствовать напряжение в мышцах рук при подъеме шариков вверх и расслабление в момент опускания шариков вниз. Пару минут дети отдыхают. Затем упражнение повторяется (несколько раз).

- *«Собираем орешки»*

Взрослый становится мамой-медведицей, а дети ее медвежатами. Медведица просит медвежат собрать кедровые орешки, но чтобы сделать это, нужно сорвать шишки и разломать их. Медвежата подходят к кедру (к колоннам с шариками), выбирают шишку-шарик и тянутся за ней до самого верха, представляя, что срывают шишки и с силой сжимают в руках («лапках»). Шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в стороны и роняют «лапки» вдоль тела — «лапки» отдыхают. Мама снова просит медвежат собрать орешки.

- *«Мышата»*

Взрослый предлагает детям превратиться в мышат. Они увидели сырные шарики, им захотелось есть. Все подбежали к колоннам и стали «ловить» свои любимые (по цвету) лакомства. «Поймали», «поели», погладили свои животики. Сонным писком показывают, что хотят спать. Укладываются спать.

- *Сказка «День рождения рыбки» (4-7 лет)*

(Коррекция страха темноты).

Психолог: Посмотри, в этой трубке живут маленькие рыбки. Видишь, какие они красивые. Хочешь, я расскажу тебе историю про них?..

В красивом озере жили рыбки. Они целый день плавали и резвились, любили играть в прятки и догонялки, а когда наступала ночь, заплывали, под водоросли и засыпали. Но одна желтая рыбка очень боялась темноты, и чтобы не видеть ее, не играла с остальными в догонялки, а задолго до ее наступления заплывала под теплые водоросли и засыпала. Однажды был день рождения красной рыбки. На

ее празднике другие рыбки танцевали, пели и веселились. Стало темнеть. Желтая рыбка очень хотела еще побыть на дне рождения, но очень боялась наступления темноты. Мама именинницы сказала, что скоро будет праздничный салют. Желтой рыбке так хотелось посмотреть на него, ведь она никогда не видела салют!

Стало еще темнее, а потом еще и еще. Маленькая желтая рыбка испугалась, забилась в уголок и зажмурила глаза. Вдруг раздался сильный шум: бах, бах, бах! Все стали радостно кричать. Рыбке было интересно узнать, чему все так радуются. Она потихоньку приоткрыла один глаз, потом другой и увидела, как множество разноцветных огоньков то зажигается, то гаснет. Это был салют, самый первый в ее жизни. Рыбке очень понравилось это зрелище. Когда салют закончился, остальные рыбки продолжили свои игры, а наша маленькая желтая рыбка огляделась по сторонам: красная рыбка танцевала, зеленая и синяя играли в догонялки, оранжевая ела вкусный торт... С неба сквозь толщу воды дно озера освещала луна, и было совсем не страшно, а красиво. Водоросли при лунном свете переливались разными цветами, казалось, они тоже светятся. Наша рыбка была очень удивлена, ведь то, чего она так боялась, оказалось завораживающим и интересным зрелищем.

Звездный дождь (пучок фиброоптических волокон)

- *«Сжимаем в кулачке»*

Цели: развитие восприятия свойств и признаков предмета, развитие тактильных ощущений, мелкой моторики.

Ход упражнения: педагог обращает внимание детей на светящиеся волокна, называя их признаки (мягкие, длинные и т.д.), показывает, как можно собрать волокна в ладошке.

- *«Наматывание»* (на палец, на ладонь, на руку)
- *«Заплетем косу»*

Взрослый предлагает всем вместе расчесать волшебные волосы, что бы они стали красивыми, дети гладят, расчесывают фиброоптические волокна.

Работу по развитию зрительного восприятия необходимо начинать с плетения цветных (сверкающих) шнуров (используется пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь»). В процессе этой деятельности дети, находясь под воздействием сложного сенсорного потока, могут сконцентрировать свое внимание на определенном световом раздражителе. Эти упражнения также помогают развитию произвольности.

- *«Узелки»*
- *«Шарфики для медвежат»*

Дети-медвежата вышли на улицу, очень холодно (напряжение мышц рук, тела, шей, головы), пришла мама и раздала медвежатам шарфики (каждый ребенок получает светящееся волокно из пучка фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь»), чтобы они больше не мерзли (расслабление мышц). Полусонные медвежата, не открывая глаз, повязали шарфики на свои шейки. Покрутили медвежата головой из стороны в сторону: хорошо, тепло шейкам.

- *«Фигуры»*

Из светящихся нитей (пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь») по примеру взрослого дети выкладывают разные геометрические фигуры. Затем они делают из них дороги и катают по ним воображаемые машинки (если ребенку трудно играть воображаемой машинкой, можно использовать игрушку).

- *«Поймай нить» (3-6 лет).*

Цель: развитие восприятия, внимания.

Взрослый обращает внимание детей на то, как нити переливаются разными цветами, называет их. Далее педагог предлагает поиграть: взрослый называет цвет, а дети ловят нити нужного цвета. Как только цвет меняется – отпустить.

- *«Волшебные нити» (5-7 лет).*

Цель: сплочение, развитие коммуникативных навыков, формирование мотивации к общению со сверстниками, преодоление негативных эмоций по отношению к ним.

Взрослый предлагает детям лучше узнать друг друга с помощью волшебных нитей: один из детей берет в руки нить и называет какое-нибудь хорошее качество другого ребенка. Педагог: «Держи нить и не отпускай, она поможет запомнить это качество». Далее дети поочередно называют положительные качества друг друга, набирая в руки все больше нитей.

Педагог: «Посмотрите, сколько у вас хороших качеств! Каждая нить – это что-то хорошее, а нитей у вас очень много. Теперь вы знаете, какие хорошие ребята ходят вместе с вами в одну группу. Посмотрите друг на друга и улыбнитесь!

- *«Струйки силы» (4-7 лет).*

Цель: повышение самооценки, уверенности в себе.

Педагог: «Это волшебные нити. Возьми одну из них. Скажи, какой ты?...(ребенок говорит: «Я самый...»). Возьми еще одну ниточку и опять скажи, какой ты...(перебирая нити, ребенок называет свои качества). Вот как много в тебе хорошего! (педагог повторяет несколько качеств). Ты – молодец!

Пуфики-кресла с гранулами

- Дети ложатся на спину на пуфиках и в течение 30–40 с слушают спокойную музыку, делая глубокий вдох и выдох.

- Взрослый под музыку медленно читает сказку с небольшими паузами между абзацами: «Сейчас мы с вами отправимся в путешествие в прекрасную сказочную страну... в самое ее сердце — на волшебную поляну. Мы лежим на волшебной поляне и видим над собой высокое чистое голубое небо (зрительный образ)... Слушаем, как поют птицы и переговариваются деревья, журчит ручей (слуховой образ)... Чувствуем аромат спелой земляники и свежесдобитого хлеба, его только что испекла добрая волшебница, живущая неподалеку (обонятельный образ)... Если мы протянем руку, то сорвем и положим в рот (кинестетический образ) крупную ароматную ягоду и ощутим сладость спелой земляники (вкусовой образ)... Шелковая молодая трава нежно щекочет наши руки, ноги, лицо (тактильный образ)...»

- С окончанием звучания музыки дети открывают глаза и тихо встают.

- Ребенок ложится на спину на пуфике и в течение 30–40с слушает спокойную музыку. Затем ему предлагается рассмотреть абстрактную картину, спроецированную на стену (космические, морские пейзажи и т. п.) с помощью проектора «Солнечный 100», и пофантазировать, а затем рассказать, какие детали вызвали у него определенные ассоциации, с чем связаны эти ассоциации.
- Ребенок-путешественник преодолел горы, жару, препятствия (перебрался через мягкие модули) в пустыне и добрался до оазиса (ложится на пуфик), где прохладно, щебечут птицы, вода (слуховой образ).
- Ребенок с мамой поплывут в сказочную добрую страну воспоминаний. Специалист предлагает маме лечь (сесть) на пуфик, взять ребенка на руки. Звучит спокойная и приятная музыка. Затем они возвращаются из страны воспоминаний и делятся своими впечатлениями от путешествия.

Сухой бассейн

— *«Найди ежика» (3-7 лет)*

Цель: развитие тактильных ощущений, снятие эмоционального напряжения.

Взрослый предлагает среди волшебных шариков искать маленьких ежиков (массажные мячики или игрушки).

— *«В гостях у волшебных пузырьков» (3-7 лет)*

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие тактильных ощущений.

Взрослый: «Ребята, предлагаю вам зайти в гости к волшебным пузырькам. Посмотрите, сколько их! (Дети забираются в сухой бассейн). Давайте возьмем по одному пузырьку и расскажем, какие они (цвет, форма, свойства). Покатайте его между ладошек... Теперь положите обратно, потрогайте другие пузырьки вокруг себя. Какие они? Эти пузырьки забирают усталость, плохое настроение. Поиграйте с ними».

— *«Озеро» (3-7 лет)*

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие тактильных ощущений.

Педагог: «Это волшебное озеро. Сейчас мы в нем искупаемся. Заходите постепенно: сначала опустите правую ногу – чувствуете, как ей стало приятно? Затем опустите левую ногу – стало еще приятнее. Присядьте. А теперь потихоньку ложитесь. Вы полностью погрузились в волшебное озеро и можете поплавать в нем. Плавая, вы прикасаетесь к шарикам, и это очень приятно. Плавайте и получайте все больше приятных ощущений.

— *«Море шариков»*

Цель: развитие тактильных ощущений, пространственного восприятия, воображения.

Педагог предлагает детям представить, что они плавают в море. Дети имитируют плавание (звучит спокойная музыка). В конце упражнения дети рассказывают о своих ощущениях и настроении.

— *«Достань со дна»*

Цель: развитие тактильных ощущений и мелкой моторики.

Взрослый прячет на дне бассейна несколько предметов, дети находят их.

Усложнение: спрятать более мелкие предметы.

— *«Кто больше?»*

Цель: развитие зрительного восприятия, ловкости рук.

Задача: набрать и удержать в руках как можно больше шариков.

Усложнение: собирать шарики определенного цвета.

— *«Поздоровайся»*

Цель: развитие тактильных ощущений, коммуникативных качеств.

Дети сидят вокруг бассейна и по заданию педагога здороваются друг с другом «под водой».

ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКА САМОИДЕНТИЧНОСТИ «ДЕРЕВО»

Интерпретация результатов проводится в зависимости от того, какие позиции выбирает ребенок, с положением какого человечка отождествляет свое реальное состояние, какой цвет предпочитает. Интерпретация разработана Л. П. Пономаренко (Методические рекомендации для школьных психологов. — Одесса: Астра-Принт, 1999).

Детям предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. Каждый ребенок получает лист с таким изображением (но без нумерации фигурок). Дается задание: «Посмотри на дерево с человечками. Какой ты сейчас человечек? Раскрась его в любой цвет».

При интерпретации учитываются указанные ниже ключи-позиции, а также выбор цвета (по методике цветопредпочтения М. Люшера).

Выбор позиций:

№ 1, 3, 6, 7 — установка на преодоление препятствий.

№ 2, 19, 18, 11, 12 — общительность, дружеская поддержка

№ 4 — устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности).

№ 5 — утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость.

№ 9 — мотивация на развлечение.

№ 13, 21 — отстраненность, замкнутость, тревожность.

№ 8 — отстраненность, уход в себя.

№ 10, 15 — комфортное состояние, нормальная адаптация.

№ 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть».

№ 20 — завышенная самооценка и установка на лидерство.

Следует заметить, что позицию № 16 дети не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим (человечком под № 17).

