

УТВЕРЖДАЮ



Ректор ГБУ ДПО
Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического
образования

Желован С.В.
«09» октябрь 2019 г.

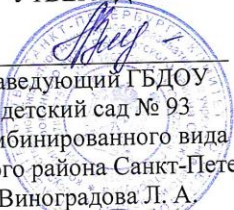


УТВЕРЖДАЮ



Заведующий ГБДОУ
детский сад № 93
комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга
Виноградова Л. А.

«09» октябрь 2019 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ
О ГОРОДСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОНКУРСЕ
МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК
«НЕСКУЧНЫЙ ВЫХОДНОЙ»**

Санкт-Петербург,

2019 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2019-2020 учебном году городского педагогического конкурса методических разработок культурно-образовательных практик «Нескучный выходной» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО) и Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 12, корп. 2, тел. 594-17-04; konkurs.dou@mail.ru, куратор – Виноградова Наталья Валерьевна) (далее вместе – Организаторы).

1.3. Непосредственным организатором Конкурса со стороны СПб АППО является кафедра культурологического образования (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11-13, каб. № 515, тел. 409-82-89; culturology@mail.ru, куратор – Шейко Наталия Геннадьевна).

1.4. Информационную и методическую поддержку Конкурсу оказывают Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга и Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга (далее – Партнеры).

1.5. Конкурс адресован педагогическим работникам государственных и негосударственных дошкольных образовательных организаций Санкт-Петербурга, использующих культурный потенциал Санкт-Петербурга для решения образовательных и воспитательных задач (далее – Участники).

1.6. Вся информация о проведении Конкурса размещается в сети Интернет на сайте кафедры культурологического образования СПб АППО в сети Интернет по адресу: <https://sites.google.com/site/culturologyappo/proekty-kafedry> (далее - сайт Конкурса) и на сайте Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга в сети Интернет по адресу: <http://gdou93.ru/innovaczionnaya-deyatelnost/konkurs.html>

2. Цель и задачи конкурса

2.1. Миссия Конкурса – создание условий для достижения нового качества дошкольного образования за счет привлечения ресурсов открытого культурно-образовательного пространства.

2.2. Цель Конкурса – обобщение и распространение передового педагогического опыта в сфере проектирования семейных культурно-образовательных практик, связанных с освоением современного культурного пространства Санкт-Петербурга и направленных на личностное развитие ребенка.

2.3. Задачи Конкурса:

- выявление педагогических возможностей современного культурного пространства Санкт-Петербурга для личностного развития дошкольников;
- определение эффективных механизмов социального партнерства дошкольных образовательных организаций и семей воспитанников;
- систематизация методов и приемов вовлечения семьи в совместную с ребенком дошкольного возраста познавательную, исследовательскую, игровую, коммуникативную и творческую деятельность, организуемую непосредственно в пространстве города;
- выявление инновационных подходов к проектированию дидактических материалов для родителей, обеспечивающих эффективное общение с ребенком в процессе освоения культурного наследия Санкт-Петербурга;

- развитие методической компетентности педагогических работников в области проектирования и реализации культурно-образовательных практик, предусматривающих вовлечение родителей в совместный с ребенком процесс освоения современного культурного пространства Санкт-Петербурга;
- формирование банка лучших методических разработок семейных культурно-образовательных практик дошкольников, связанных с освоением ими современного культурного пространства Санкт-Петербурга;
- поддержка педагогических работников, внедряющих культурно-образовательные практики в образовательный процесс дошкольных образовательных организаций.

3. Организация проведения Конкурса

3.1. Для руководства и организационно-технического сопровождения мероприятий Конкурса Организаторами и Партнерами Конкурса создается Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет) и Методическая комиссия, в составе согласно Приложению № 1 к настоящему Положению.

3.2. Оргкомитет:

- осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- устанавливает сроки и план проведения мероприятий Конкурса;
- определяет Жюри Конкурса (далее – Жюри);
- организует информационную поддержку Конкурса;
- утверждает списки победителей и призеров Конкурса, а также формирует список Участников, чьи конкурсные работы рекомендованы к диссеминации (тиражированию инновационного педагогического опыта);
- организует процедуру награждения победителей и призеров Конкурса.

3.3. Методическая комиссия:

- осуществляет научное руководство Конкурсом;
- осуществляет методическую поддержку Участникам в форме индивидуальных консультаций и обучающих семинаров;
- обобщает научные и методические результаты Конкурса на итоговой научно-практической конференции;
- представляет в Оргкомитет предложения по совершенствованию Конкурса.

3.4. Для оценивания конкурсных работ Участников Конкурса создается Жюри. Состав Жюри определяется Оргкомитетом не позднее 15 декабря 2019 года. Информация о составе Жюри размещается на сайте Конкурса.

Жюри формирует и передает на утверждение Оргкомитета список Участников Конкурса, ставших победителем и призерами Конкурса, а также список Участников, чьи конкурсные работы рекомендованы к диссеминации (тиражированию инновационного педагогического опыта).

4. Содержание Конкурса

4.1. На Конкурс принимаются авторские методические разработки культурно-образовательных практик.

Культурно-образовательная практика является способом самоопределения, саморазвития и самореализации дошкольников в процессе освоения ими культуры. Педагогические работники в культурно-образовательных практиках выступают в качестве тьюторов, оказывающих поддержку и помощь дошкольникам и их родителям в организации познавательной, исследовательской, игровой, коммуникативной и творческой деятельности.

4.2. Особенность культурно-образовательной практики, разрабатываемой Участниками в рамках Конкурса, заключается в том, что она должна:

- способствовать личностному развитию дошкольников;
- использовать современное культурное пространство Санкт-Петербурга как ресурс и педагогический инструмент решения образовательных и воспитательных задач;
- основываться на социальном партнерстве дошкольной образовательной организации и семей воспитанников;
- предполагать интеграцию аудиторных образовательных событий, проводимых в дошкольной образовательной организации, с семейным досугом, предполагающим «выход» родителей и детей в городское пространство и основанном на использовании родителями дидактических материалов, подготовленных педагогическим работником.

4.3. Проектируемая Участником Конкурса культурно-образовательная практика должна включать три обязательных компонента:

- образовательное событие, проводимое в условиях дошкольной образовательной организации и предваряющее семейный досуг («выход» в городское пространство);
- семейный досуг, который разворачивается непосредственно в городском пространстве и основывается на использовании дидактических материалов, разработанных педагогическим работником;
- образовательное событие, проводимое в условиях дошкольной образовательной организации и нацеленное на подведение итогов семейного досуга.

4.4. Методические разработки культурно-образовательных практик могут быть созданы в рамках трех тематических номинаций:

Номинация 1. «Выходной в городе: время гулять». Данная номинация предполагает включение в культурно-образовательную практику семейной познавательной или исследовательской прогулки (образовательного путешествия, городского ориентирования, квеста и т.д.) по улицам, площадям, садам и паркам Санкт-Петербурга.

Номинация 2. «Выходной в городе: время играть». Культурно-образовательная практика, разрабатываемая в рамках данной номинации, предполагает разработку городского семейного досуга, основанного на использовании игровых технологий взаимодействия родителей и детей. «Игровым пространством» могут стать не только улицы и площади Санкт-Петербурга, но и учреждения культуры – музеи, библиотеки, театры и т.д.

Номинация 3. «Выходной в городе: время творить». В рамках данной номинации культурно-образовательные практики включают в себя семейный досуг, связанный с организацией творческой (продуктивной) деятельности детей и взрослых в пространстве города (или в стенах учреждений культуры – музеев, театров, библиотек и т.д.).

5. Порядок организации и проведения Конкурса

5.1. В рамках Конкурса предусматривается индивидуальное или групповое (до 2-х человек) участие педагогических работников дошкольных образовательных организаций Санкт-Петербурга. Допускается создание группы педагогических работников из разных образовательных организаций.

5.2. Каждый Участник может подать на Конкурс только одну методическую разработку культурно-образовательной практики в соответствии с тематическими направлениями, указанными в п. 4.4 настоящего Положения.

5.3. Конкурс проводится с октября 2019 года по март 2020 года.

5.4. Подача заявок для участия в Конкурсе осуществляется с 25 октября 2019 года по 02 декабря 2019 года и проводится дистанционно путем заполнения электронной формы регистрации, размещаемой в сети Интернет по адресу: <https://goo-gl.ru/5KIB> .

5.5. Конкурс проводится в два этапа.

5.5.1. В рамках первого этапа (октябрь 2019 года – февраль 2020 года) Участник Конкурса проектирует и реализует культурно-образовательную практику в дошкольной образовательной организации, а также описывает ее в виде Конкурсной работы. Конкурсная

работа должна быть оформлена с соблюдением требований, указанных в разделе 6 настоящего Положения.

Конкурсная работа направляется Участником Конкурса в Оргкомитет Конкурса до **16 февраля 2020 года** (включительно) по адресу электронной почты: **konkurs.dou@mail.ru**. Конкурсная работа считается принятой, если в ответном письме Оргкомитет пришлет уведомление, подтверждающее получение Конкурсной работы.

В рамках первого этапа Жюри оценивает поступившие Конкурсные работы, формирует и передает на утверждение Оргкомитета два списка:

- список Участников, ставших победителями и призерами Конкурса;
- список Участников, чьи конкурсные работы целесообразно представить на втором этапе Конкурса с целью распространения (тиражирования) инновационного педагогического опыта среди педагогических работников Санкт-Петербурга.

Данные списки размещаются на сайтах Конкурса не позднее **01 марта 2020 года**.

5.5.2. Второй этап Конкурса (**март 2020 года**) является «презентационным». На данном этапе проводится научно-практическая конференция, в рамках которой участники Конкурса, чей опыт рекомендован Жюри к распространению (тиражированию), представляют свои работы в формате выступления или мастер-класса. Выступления и мастер-классы участников Конкурса дополнительно не оцениваются. На научно-практической конференции оглашаются результаты Конкурса, проводится награждение победителя и призеров Конкурса.

Научно-практическая конференция проводится в дни Петербургского международного образовательного форума (25-27 марта 2020 года). Точная дата проведения научно-практической конференции определяется Оргкомитетом Конкурса не позднее 01 марта 2020 года. Информация о дате проведения научно-практической конференции размещается на сайте Конкурса одновременно со списками, представленными Жюри (указанными в п. 5.5.1 Положения).

5.6. Методическая комиссия Конкурса оказывает Участникам методическую поддержку. График и форма проведения, а также тематика консультаций и обучающих семинаров размещаются на сайте Конкурса в течение всего времени проведения Конкурса.

6. Требования к содержанию и оформлению Конкурсных работ

6.1. Для участия в Конкурсе Участник представляет Конкурсную работу в форме методической разработки культурно-образовательной практики. Содержание и оформление методической разработки культурно-образовательной практики должно отвечать требованиям, содержащимся в Приложении № 2 к настоящему Положению.

6.2. Методическая разработка культурно-образовательной практики создается в письменном виде с использованием программы Microsoft Office Word (ориентация бумаги – книжная или альбомная, по выбору участника), гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1, размер шрифта не менее 12 пт., интервал между абзацами 0, поля: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 2,5 см, правое – 2 см.

Объем методической разработки – от 3 до 10 машинописных страниц без учета приложений. Объем приложений к методической разработке – не более 10 машинописных страниц.

7. Оценивание Конкурсных работ

7.1. Оценивание конкурсных работ Участников Конкурса осуществляется членами Жюри заочно на основе анализа их содержания. Каждая Конкурсная работа оценивается не менее чем тремя членами Жюри. Члены Жюри работают в индивидуальном порядке, не знакомясь с оценками других членов Жюри.

7.2. Члены Жюри оценивают конкурсные работы исходя из следующих критериев:

- Современное культурное пространство Санкт-Петербурга использовалось педагогическим работником для организации эффективной семейной коммуникации, способствующей развитию личностных качеств и способностей ребенка-дошкольника – от 0 до 2 баллов;

- Проблемный вопрос, который решали дошкольники в ходе культурно-образовательной практики, был сформулирован в соответствии с актуальными интересами детей данной возрастной категории, с их потребностями в образовании, самоопределении и самореализации, со спецификой их развития – от 0 до 2 баллов;

- Содержание культурно-образовательной практики отличается новизной (нетрадиционные темы культурно-образовательной практики; нетрадиционные и непривычные места города, в которых организовывался семейный досуг; новые акценты в отборе содержательного материала и т.д.) – от 0 до 2 баллов;

- Педагогический работник использовал при организации культурно-образовательной практики разнообразные образовательные технологии, педагогические методы и приемы работы с детьми, соответствующие их психолого-возрастным особенностям – от 0 до 2 баллов;

- Отношения между педагогическим работником и семьями воспитанников строились на партнерских позициях, партнерство наблюдалось на всех этапах культурно-образовательной практики – от 0 до 2 баллов;

- Предложенные родителям формы и способы общения с ребенком в ходе взаимодействия с культурным пространством Санкт-Петербурга отличались новизной (инновационностью) – от 0 до 2 баллов;

- Разработанные педагогическим работником дидактические материалы для работы в городской среде были нацелены на оказание родителям помощи в организации совместной с ребенком познавательной, исследовательской, коммуникативной, игровой и творческой деятельности – от 0 до 2 баллов;

- Методическая разработка культурно-образовательной практики описана в соответствии с требованиями к содержанию, изложенными в Приложении № 2 к Положению – от 0 до 2 баллов;

- Методическая разработка – технологична и может быть использована в практике работы других организаций – от 0 до 2 баллов;

- Методическая разработка грамотно оформлена с методической и технической точки зрения – от 0 до 2 баллов.

Максимальное количество – 20 балла.

7.2. Итоговая оценка (количество баллов) за Конкурсную работу складывается из суммы оценок (количества баллов), выставленных членами Жюри. По сумме баллов Жюри определяет победителя и призеров Конкурса, передает на утверждение Оргкомитета список участников Конкурса, ставших победителем и призерами Конкурса.

8. Подведение итогов Конкурса

8.1. Победителем Конкурса является Участник, набравший по итогам первого этапа Конкурса наибольшее количество баллов. В случае равенства баллов у Участников Конкурса победитель Конкурса определяется Оргкомитетом путем голосования.

Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) определяются Участники Конкурса, занявшие по итогам Конкурса 2 и 3 место. Участники Конкурса, занявшие 2 и 3 место, являются призерами Конкурса.

8.2. Победители и призеры определяются в каждой номинации.

8.3. Победителю Конкурса вручается Диплом I степени. Призеру Конкурса, занявшему 2 место, вручается Диплом II степени. Призеру Конкурса, занявшему 3 место, вручается Диплом III степени.

8.4. Все Участники Конкурса, представившие конкурсную работу и не ставшие победителем или призерами Конкурса, независимо от количества набранных баллов получают сертификаты, подтверждающие факт участия в Конкурсе.

8.5. Награждение победителей и призеров Конкурса осуществляется в рамках научно-практической конференции (в марте 2020 года). О точной дате и времени награждения победителей и призеров Конкурса Оргкомитет извещает победителей и призеров Конкурса не позднее 1 марта 2020 года через электронную почту Участников.

8.6. Информация о победителе, призерах и Участниках Конкурса размещается на сайте Конкурса.

9. Использование конкурсных работ

9.1. Конкурсные работы победителей и призеров Конкурса могут быть использованы в целях:

- популяризации инновационного педагогического опыта;
- организации просветительских акций, адресованных родителям;
- образования и воспитания дошкольников.

9.2. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право использовать Конкурсные работы в иных некоммерческих целях без выплаты денежного вознаграждения автору (авторскому коллективу), но с обязательным указанием имени автора (авторов).

**Состав Организационного комитета
городского педагогического конкурса методических разработок
культурно-образовательных практик «Нескучный выходной»**

1. Жолован Степан Васильевич, к.п.н., профессор, ректор Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО).
2. Коробкова Елена Николаевна, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой культурологического образования СПб АППО.
3. Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н., доцент кафедры культурологического образования СПб АППО.
4. Виноградова Людмила Александровна, заведующий ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.
5. Виноградова Наталья Валерьевна, методист ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.

**Состав Методической комиссии
городского педагогического конкурса методических разработок
культурно-образовательных практик «Нескучный выходной»**

1. Виноградова Наталья Валерьевна, методист ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.
2. Гаврилова Оксана Ивановна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга.
3. Грачева Наталья Геннадьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
4. Зайцева Елена Васильевна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе ГБДОУ детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
5. Клишева Тамара Викторовна, заведующий ГБДОУ детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
6. Нилова Тамара Михайловна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.
7. Пармузина Татьяна Александровна, старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга.
8. Пискарева Татьяна Сергеевна, педагог-психолог ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.
9. Подгорнова Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО.
10. Сабирова Инна Михайловна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
11. Смирнова Римма Сергеевна, заведующий ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга.
12. Татаринова Елена Викторовна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга

13. Чурилкина Юлия Валерьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга

14. Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н., доцент кафедры культурологического образования СПб АППО.

15. Щербак Зинаида Францевна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Требования к содержанию и оформлению методической разработки культурно-образовательной практики

Методическая разработка культурно-образовательной практики, представляемая на Конкурс, должна содержать:

1. Титульный лист с указанием

- названия Конкурса;
- названия культурно-образовательной практики;
- тематической номинации Конкурса;
- фамилии, имени и отчества (полностью) педагогического работника – Участника Конкурса, его должности, названия образовательной организации в которой он работает и контактов (электронная почта, контактный телефон). Если Участником Конкурса является творческая группа педагогических работников, соответствующая информация указывается для каждого педагогического работника входящего в творческую группу.

2. Пояснительную записку, которая раскрывает:

- цель культурно-образовательной практики (на какой компонент развития личностной сферы ребенка она была направлена);
- проблемный вопрос, на который искали ответ дошкольники;
- характеристика группы дошкольников (количество участников практики, их возраст, группа детского сада; особенности развития – при необходимости);
- продолжительность культурно-образовательной практики;
- оборудование, используемое в ходе практики;
- особенность организации партнерских отношений с родителями воспитанников.

3. Ход культурно-образовательной практики:

Предварительный этап – образовательное событие, предваряющее семейный досуг в городе.

Содержательный этап работы	Описание содержания работы дошкольников (что делали дети?)	Описание педагогического сопровождения культурно-образовательной практики (как, с помощью каких способов, методов и технологий, педагог помогал дошкольникам в их самостоятельной исследовательской, коммуникативной и творческой деятельности)

Основной этап – семейный досуг в городском пространстве.

Размещаются образцы (примеры) дидактических материалов для родителей – маршрутных листов или заданий для совместной с ребенком работы в городе, сопутствующих

информационных или методических материалов для родителей, форм «обратной связи» с родителями. Если материалы для семейного досуга создаются с использованием ИК-технологий и размещаются в интернете, то дается ссылка на эти материалы.

Итоговый этап – образовательное событие в дошкольном образовательном учреждении, подводящее итоги семейного досуга в городе.

Содержательный этап работы	Описание содержания работы дошкольников (что делали дети?)	Описание педагогического сопровождения культурно-образовательной практики (как, с помощью каких способов, методов и технологий, педагог помогал дошкольникам в их самостоятельной исследовательской, коммуникативной и творческой деятельности)

4. Заключение (выводы о результатах практики и анализ сильных сторон, педагогических достижений и возникших проблем).

5. Приложения (при необходимости): понятийный словарь, промежуточные работы дошкольников, отзывы родителей или других социальных партнеров, фотографии исследовательского и творческого процесса и прочие материалы.