

**ПРИНЯТА**

Педагогический совет

Протокол № 1 от «31» августа 2017 года



**УТВЕРЖДЕНА**  
Заведующий

Виноградова Л.А.

Приказ № 98 от «31» августа 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Свирельки»**

Возраст детей – 5-7 лет

Количество часов в год – 64

Срок обучения – 2 года.

Автор – составитель:

Тихомирова И.А.

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2017 год

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание программы .....	5
III. Календарный учебный график.....	6
IV. Рабочая программа.....	7
V. Учебный план .....	11
VI. Методическое обеспечение.....	13
VII. Список литературы.....	15

## **I. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа по дополнительному музыкальному развитию детей (обучение игре на свирели) разработана на основе «Научно – методического руководства игры на свирели» М .Л. Космовской.

Метко и правильно было сказано Карлом Эрнстом: «Наша цивилизация украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены звуками. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний».

Содержание программы отражает реальные возможности детей, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие детей в возрасте от 5-х до 7-и лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям музыкального развития.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности во всех основных направлениях музыкального развития детей.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель:** приобщение детей к музицированию – раскрытию перед детьми прекрасного и удивительного мира звуков, формирование у детей умений и навыков игре на детском музыкальном инструменте (Свирельке ), развитие музыкальных и творческих способностей, знакомство с азами нотной грамотности.

**Задачи:** одной из форм музыкальной деятельности является игра на свирельке. Именно свирелька помогает вызвать желание познания, научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться в общение с музыкальным инструментом. Основными задачами является: оздоровление, общение и познание.

**Оздоровление.** Работа со свирелью способствует вентиляции легких, гипервентиляции мозга, дыхательная гимнастика помогает тренировать дыхание.

**Общение.** Положительный эффект в результате работы со свирелькой – это то, что дети редко болеют, у детей повышается работоспособность. Значительно развивается воображение детей, объем произвольного внимания.

Познание. Распахнуть перед детьми огромный мир музыки и дать почувствовать себя в нем не в гостях, а создателем и творцом.

**Методы обучения:**

1. Словесный (рассказ, объяснение).
2. Наглядный (использование карточек с нотной грамотой, показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (Выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры, нотной грамотой).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на свирели).

## II. Содержание программы

В дошкольный период закладывается фундамент музыкальной культуры человека, формируется его отношение к музыке. Поэтому каждое занятие должно включать в себя не только музицирование на свирели, которое, безусловно, является центральным моментом занятия и имеет разнообразные формы работы, но и привычные для каждого музыканта виды, такие как слушание музыки, вокально-хоровая работа и музыкальная грамота.

Не повторяя общепринятых положений методики музыкального воспитания, обращается внимание на основополагающие моменты в каждом виде работы.

Слушание музыки. Основным законом, который ни под каким видом нельзя переступить – это то, что музыка может появиться только после полной тишины. Необходимо научить детей слушать эту тишину, научиться окружать себя этой тишиной.

Выполнению этого закона могут способствовать прекрасные слова Н.Метнера: «Все должно выходить, рождаться из тишины... Слушать, слушать и слушать. Вытягивать слухом из глубочайшей тишины.»

С детьми целесообразно слушать не только те песенки-попевки, которые они впоследствии будут играть на свирели, но и, расширяя горизонты их мышления, показать им музыкальные примеры на других музыкальных инструментах (рояль, металлофон и т.д.)

Вокально-хоровая работа. Перед этим видом работы две практические задачи:

- 1) Выучить с детьми песенки, которые они будут играть на свирели; ни одна из незнакомых песен не увлекает детей, они хотят играть только те песни, слова которых хорошо знают, или мелодии, которые они уже не раз слышали, под которые танцевали.
- 2) Отработать правильное дыхание по фразам, так как оно сохраняется при игре на свирели.

Музыкальная грамота. Дошкольный период – это период развития общемузыкальной подготовки ребенка. На уровне слухового анализа надо развивать восприятие характера музыки, отдельных средств музыкальной выразительности (лада, размера, ритма), строение мелодий (мотивы, фразы, предложения), понятия о мелодии и аккомпанементе. Работая в этих направлениях, ребенку прививаются первоначальные понятия по элементарной теории музыки, развивают музыкальную память, внутренний слух.

Особо важной представляется музыкально-ритмическая работа. Это не только усвоение необходимого для исполнения на свирели теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, музыкально-дидактические игры, упражнения.

### III. Календарный учебный график

В занятия включены: освоение нотной грамоты, игра на свирельке и других детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, которые позволяют детям освоить материал, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части. Проведение занятий по данной программе предполагает работу с подгруппами от 2 до 7 человек.

Содержание	Возрастные группы	
	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Начало учебного года	1 октября	1 октября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года, в том числе	32 недели	32 недели
1 полугодие	12 недель	12 недель
2 полугодие	20 недель	20 недель
Продолжительность учебной недели	Пятидневная рабочая неделя.	
Режим работы Учреждения в учебном году	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации. Продолжительность работы 12 часов ежедневно, с 7.00 – 19.00	
Объем недельной образовательной нагрузки (непрерывная образовательная деятельность)	2	2
Объем образовательной нагрузки в месяц	8	8
Количество часов в год	64	64
Регламентирование образовательного процесса на один день	1 по 25 мин	1 по 30 мин
Праздничные дни	4 ноября – День народного единства 1- 6,8 января - Новогодние праздники; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России.	

#### IV. Рабочая программа

##### 1-й год обучения

Нотная грамота	Основные навыки игры на свирели	Репертуар	Период прохождения	Кол-во часов
Организационное занятие. Беседа с детьми предстоящей деятельности.			Октябрь	1
Знакомство с музыкальным ритмом, системой нотной записи. Знать, что означает в нотной записи цифры 0, 1.	Знакомство с музыкальным инструментом-свирель, умением пользоваться им. Исполнять простейшие мелодии на 1-2 звуках.	«Петушок», «Мы идем с флажками», «Небо синее», «Птенчики» М.Долинова Е.Тиличевой	Октябрь	7
Продолжать развивать чувство ритма, умение определять на слух длинные и короткие звуки. Знать, что означает в нотной записи цифры 0, 1, 2.	Учить пользоваться дыханием и правильно извлекать звук из музыкального инструмента. Исполнять попевки, состоящие из 1-3 звуках.	«Смелый пилот», «В школу» М.Долинова Е.Тиличевой «Василек»-р.н.мел.	Ноябрь	8
Развивать у детей звуковысотный слух. Учить слышать высокие и низкие звуки.	Закрепить умение правильно закрывать отверстия на свирели, а так же закрывать их в нужной последовательности.	«Василек»-р.н.мел. «Картошка»-р.н.мел.	Декабрь	8
Работа с детьми над звуковысотностью. Учить слышать направление мелодии вверх- вниз. Знать, что означает в нотной записи цифры 0, 1, 2, 3.	Учить правильно пользоваться правой рукой.	«Василек»-р.н.мел. «Картошка»-р.н.мел. «Дождь» «Кукушка»	Январь	7

		М.Долинова Е.Тиличевой		
Развитие певческого дыхания( работа с дыханием). Знакомство с нотами, их названием.	Отработать правильное дыхание по фразам, так как оно сохраняется при игре на свирели. Исполнять попевки , состоящие из 1-4 звуках.	«Дождь» «Кукушка» «Вечер» М.Долинова Е.Тиличевой	Февраль	8
Знакомство с нотным звукорядом, пение сольфеджио.	Закрепление навыков игры на свирели, умение пользоваться дыханием. Знакомство с исполнением - – «тремоло»	«Птенчики» «Скворцы и вороны» «8-е марта» М.Долинова Е.Тиличевой	и март	8
Закрепление звуковысотного слуха, умением на слух определять направление мелодии вверх-вниз.	Закрепление умения пользоваться правой рукой и постепенное включение в игру на инструменте левой руки. Исполнять попевки , состоящие из 1-5 звуках.		апрель	8
Закрепление всех знаний нотной грамотности, полученных в течении года.	Закрепление всех навыков игры на свирельке. Умение пользоваться и играть на 1-6 звуках.		май	8

## 2-й год обучения

Нотная грамота	Основные навыки игры на свирели	Репертуар	Период прохождения	Кол-во часов
----------------	---------------------------------	-----------	--------------------	--------------



<p>Организационное занятие. Беседа с детьми предстоящей деятельности.</p> <p>Вспомнить их умения и навыки игре на свирели.</p>			Октябрь	1
<p>Работа с музыкальным ритмом, системой нотной записи. Повторить, что означают в нотной грамоте цифры 0,1,2,3. Познакомить, что означает в нотной записи цифры 4, 5.</p>	<p>Закрепить умение пользоваться свирелью. Обратить внимание на осанку во время игры на музыкальном инструменте. Исполнять простейшие мелодии на 1-3 звуках.</p>	<p>«Колыбельная», «Гармошка», «Кукушка», М.Долинова Е.Тиличевой</p>	Октябрь	7
<p>Продолжать развивать чувство ритма, умение определять на слух длинные и короткие звуки. Знать, что означает в нотной записи цифры 6 и f6..</p>	<p>Закрепить умение пользоваться дыханием и правильно извлекать звук из музыкального инструмента. Исполнять попевки, состоящие из 3-4 звуках.</p>	<p>«Лесенка», «Ученый кузнечик»  «Цирковые собачки» М.Долинова Е.Тиличевой</p>	Ноябрь	8
<p>Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Учить на слух определять высокие и низкие звуки. Уметь сравнивать разные по высоте звуки. Познакомить детей с нотами (нотная грамота).</p>	<p>Учить детей самостоятельно подбирать простые попевки на музыкальном инструменте.</p>	<p>«Качели», «Эхо», «Курица» М.Долинова Е.Тиличевой</p>	Декабрь	8

<p>Познакомить детей с тембрами, учить слышать громко-тихо, уметь исполнять на инструменте «р» и «f». Знать, как это отражается в нотной грамоте.</p> <p>Учить слышать направление мелодии вверх- вниз.</p>	<p>Учить правильно пользоваться правой рукой.</p>	<p>«Дудка» «Ходит зайка» «Считалочка» рус.нар. песни</p>	<p>Январь</p>	<p>7</p>
<p>Работа над певческим дыханием. Закрепление знаний о нотном звукоряде.</p> <p>Познакомить с записью длительностей.</p>	<p>Продолжать учить детей правильному дыханию по фразам при игре на свирели.</p>	<p>«Найди новую ноту», «Вечер» «Полька» М.Долинова Е.Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>	<p>8</p>
<p>Закрепление нотного звукоряда, пение сольфеджио.</p> <p>Узнавать на слух длительности и умение писать их.</p>	<p>Закрепление навыков и приемов игры на свирели, умение пользоваться дыханием во время игры на инструменте.</p>	<p>«Во поле береза стояла» Рус нар. песня</p>	<p>март</p>	<p>8</p>
<p>Закрепление звуковысотного и тембрового слуха, умением на слух определять направление мелодии вверх-вниз.</p>	<p>Закрепление умения разных способов игры на инструменте. Учить детей на слух подбирать песни на свирельке.</p>		<p>апрель</p>	<p>8</p>
<p>Закрепление всех знаний нотной грамотности, полученных в течении года.</p>	<p>Закрепление всех навыков игры на свирельке. Умение пользоваться и играть на 1-6 звуках</p>		<p>май</p>	<p>8</p>

## V. Учебный план

### I год обучения.

Название раздела	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Введение	1	0	0	0	0	0	0	0
Знакомство с музыкальным ритмом	5	4	3	4	3	4	4	2
Развитие звуковысотного слуха	1	1	2	1	2	2	1	1
Работа над тембровым восприятием музыки	0	0	0	0	0	0	1	2
Нотная грамота	1	1	1	1	1	0	0	1
Работа над дыханием	2	2	2	2	2	2	2	2
Всего часов	8	8	8	8	8	8	8	8

## II год обучения.

Название раздела	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение материала	1	0	0	0	0	0	0	0
Знакомство с музыкальным ритмом	3	3	3	2	2	2	2	1
Развитие звуковысотного слуха	1	1	1	2	2	1	2	0
Работа над тембровым восприятием музыки	0	2	1	1	1	0	0	3
Нотная грамота	1	1	1	1	1	2	1	2
Работа над дыханием	2	1	2	2	2	3	3	2
Всего часов	8	8	8	8	8	8	8	8

## VI. Методическое обеспечение.

### I год обучения.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Материал	Формы подведения итогов
1.	Введение	Беседа о музыкальных инструментах	Иллюстрации	
2.	Знакомство со свирелькой и приемами игры на ней	Музыкальные игры- упражнения.	Раздаточный материал, свирелька.	Игра на музыкальном инструменте
3.	Развитие ритмического восприятия	Дидактические игры	Музыкальные картинки	Работа с карточками.
4.	Работа над тембровым восприятием	Дидактические игры	Музыкальные инструменты самоделки	Музыкальный оркестр
5.	Работа над дыханием	Логоритмика	Раздаточный материал	Работа с пособиями

### II год обучения.

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Материал	Формы подведения итогов
1.	Повторение материала	Беседа о знакомых детям музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты.	Детский музыкальный оркестр
2.	Закрепление приемов игры на свирельке.	Дидактические игры	Раздаточный материал, свирелька, ноты (записи детских песен, попевок).	Игра на свирельке.
3.	Развитие ритмического восприятия	Общение. Дидактические игры	Карточки, музыкальные картинки, раздаточный материал.	Игра - викторина
4.	Работа над тембровым восприятием	Дидактическая игра	Музыкальные картинки.	Игра – угадайка.
5.	Работа над дыханием	Игры и упражнения на развитие дыхания.	Раздаточный материал	Работа с пособиями.

### Целевые ориентиры. (Прогнозируемые результаты).

К концу года дети должны знать:

Раздел «Развитие звуковысотного слуха»

№ П\п	Что должен уметь ребенок	Возраст детей	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Знать и слышать высокие и низкие звуки в мелодии.	•	•
2.	Различать высокие и низкие звуки.	•	•
3.	Слышать направление мелодии вверх и вниз.		•
4.	Уметь показывать направление мелодии рукой.		•
5.	Чисто исполнять мелодию.		•
6.	Слышать правильное и неправильное исполнение	•	•

**Раздел «Развитие ритмического слуха»**

№ П\п	Что должен уметь ребенок	Возраст детей	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Различать на слух длинные и короткие звуки.	•	•
2.	Знать обозначение длинных и коротких звуков в музыке.	•	•
3.	Уметь читать ритмический рисунок, а так же ритмично хлопать в ладоши.	•	•
4.	Узнавать мелодию (песню) по ритмическому рисунку.		•

**Раздел «Игра на свирельке»**

№ П\п	Что должен уметь ребенок	Возраст детей	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Уметь правильно пользоваться инструментом.	•	•
2.	Правильно извлекать звук.	•	•
3.	Правильно пользоваться дыханием.	•	•
4.	Чисто исполнять мелодию	•	•
5.	Исполнять мелодию индивидуально		•
6.	Исполнять многоголосие.		•

## **VII. Список литературы**

1. Абелян Л.М. «Забавное сольфеджио»- изд. Дополненное и переработанное Москва всесоюзное издательство «Советский композитор»- 1985г.
2. Долинов М., Тиличеева Е. «Музыкальный букварь»
3. Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели»- Курск 2011г.
4. «Маленькому любителю музыки» - составитель С. Ляховицкая- 5-е изд. Ленинград «Музыка» 1981г.
5. «Камертон» - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста/ Э.П.Костина – 2-е изд.-М.: Просвещение, 2006г.
6. «Фортепиано»- учебный репертуар детских музыкальных школ, 1 класс- 10-е изд. Киев «Музична Украина» 1983г.