



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 93 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Осваиваем город вместе»:

Комплексная программа социального партнерства
ДОУ и семьи как средство развития
психологической готовности старших
дошкольников к обучению в школе

Авторы: Виноградова Н. В., Нилова Т. М., Севастьянова Н. Ю., Шейко Н. Г.

**«Открываем город вместе»:
комплексная программа социального партнерства ДОО и семьи как средство
развития психологической готовности старших дошкольников к обучению в школе**

*«Для эффективной подготовки к жизни
ребенок нуждается в богатой окружающей среде»
С. Френе*

Пояснительная записка

Актуальность программы

На современном этапе подготовка к школьному обучению из психолого-педагогической переросла в проблему большой социальной значимости. О ее масштабности говорят результаты социологических опросов: почти 80 % родителей и 15 % воспитателей продолжают до сих пор считать главным критерием готовности ребенка к обучению уровень его умственного развития – кругозор, умение читать, писать и считать. Акцентируя свое внимание на интеллектуальной подготовке ребенка к школе, родители воспитанников старших групп ДОО иногда упускают из виду личностную, социальную, волевую готовность, предполагающую наличие у ребенка таких способностей, качеств и умений, от которых существенно зависят будущие школьные успехи. Речь идет о таких личностных новообразованиях дошкольника как самостоятельность, уверенность в своих силах, отсутствие боязни совершить ошибку, способность осмысленно относиться к своим эмоциям, способность концентрировать внимание, «добывать» знания из различных источников информации, синтезировать информацию, полученную из разных сфер личного опыта, умение слышать других людей, доносить свою точку зрения до собеседника и т.д.

Решение означенной выше проблемы лежит в плоскости трансформации подходов к предшкольной подготовке. Чтобы процесс развития психологической готовности к обучению осуществлялся более успешно, необходимо:

- превратить процесс образования из процесса «передачи знаний» и «научения» в «процесс самостоятельного обретения знания» ребенком, что неизбежно влечет за собой изменение позиции взрослого (педагога, родителя) – превращение его из «знатока» и «информатора» в «фасилитатора», помогающего малышу совершить «свое открытие»;
- расширить круг общения старших дошкольников, включив в него новых собеседников из числа ровесников и взрослых, которым дети доверяют;
- изменить форму познавательной деятельности детей, отдав предпочтение групповому взаимодействию (в составе пар постоянного и сменного состава, мини групп) перед индивидуальной работой;
- расширить границы образовательного пространства ребенка, включив в него всю окружающую его природно-культурную среду (пространство города).

Последнее обстоятельство играет особую роль в развитии психологической готовности дошкольника к обучению в школе. Объекты культурного наследия, под которыми понимается все, что было создано горожанами и представляет утилитарную и культурную значимость, потенциально способны помочь личностному росту ребенка. Это связано с теми базовыми характеристиками, которыми обладает культурное наследие:

- оно материально и предполагает приоритет первичных личных наблюдений и переживаний по отношению к рассказу и объяснению, что позволяет ребенку реализовывать себя в соответствии со своими склонностями, способностями и ценностями;

- информативно, содержит в себе определенную закодированную информацию, «извлечение» и «расшифровка» которой позволяет развить интеллектуальные способности личности;
- многозначно – содержит множественность вариантов прочтения, что делает реальным выдвижение личностью собственных версий и их обоснование;
- многогранно – помогает приобрести новые представления о различных сферах – природе, обществе, человеке, культуре.

Таким образом, культурное наследие города может быть использовано как средство личностного развития старшего дошкольника, формирования у него психологической готовности к обучению в школе.

Реализация данной идеи может быть осуществлена только в условиях тесного сотрудничества педагогов ДОО с родителями как субъектами образовательного процесса. Вместе с тем, приходится констатировать, что родители воспитанников ДОО, которые потенциально призваны стать субъектами образовательного процесса, не готовы к использованию культурного наследия города как средства (инструмента) развития психологической готовности дошкольника к обучению в школе. Это обусловлено несколькими причинами:

- недооценкой родителями педагогического потенциала культурного наследия, которое окружает ребенка, его возможностей для становления психологической готовности дошкольника к школе;
- незнанием особенностей культурного наследия города (увеличивается число семей мигрантов, которые слабо знакомы с прошлым и настоящим города, испытывают трудности в плане культурной адаптации);
- неумением организовывать самостоятельную познавательную деятельность ребенка в пространстве города (родители дошкольников готовы вести своих детей на прогулки в город, в музеи и театры, но совершенно не понимают, на что обращать внимание малыша и какие вопросы для обсуждения стоит поднимать).

Все выше сказанное вызвало необходимость для разработки Комплексной программы социального партнерства ДОО и семьи в вопросах использования потенциала города.

Методологические основы программы

Комплексная программа социального партнерства ДОО и семьи «Открываем город вместе» базируется на:

- теории Л. С. Выготского об окружающей среде, которую ученый рассматривает как среду образовательную, источник развития человеческих качеств личности. Образовательная среда и ее возможности в обучении и развитии личности стала предметом исследований крупнейших современных отечественных психологов и педагогов, обосновывающих необходимость расширения пространства образования за счет новых сфер, поддерживающих развитие ребенка. Все более важную роль среди них играет окружающая ребенка городская среда, представляющая собой симбиоз природы и культуры.

- идеях внеаудиторного образования (Л. М. Ванюшкина), под которым понимается выработка индивидуальных жизненных стратегий в процессе освоения культурного наследия, позволяющих личности действовать в неопределенных ситуациях, используя комплекс специфических методов освоения окружающего мира с момента выбора объекта познания до включения его в самые разные культурные контексты. В логике внеаудиторного образования приобщение к культурному наследию совершается через систему разнообразных исторически сложившихся социокультурных институтов и строится от частного к общему: от восприятия явлений жизни, жизненных ситуаций, вещей, предметов и объектов материальной среды «мира вещей» – к «миру идей», побуждая формирование эмоциональных откликов и впечатлений, самостоятельных исследований, суждений, умозаключений, понятий и идей, а также их верификацию. Подобная стратегия освоения мира предусматривает использование методов и технологий, предполагающих активную исследовательскую и поисковую деятельность детей.

- теории социального партнерства в образовании, различные аспекты которой разработаны Г. В. Борисовым, П. Бурдые, А. Г. Гогоберидзе, Т. П. Грибоедовой, Л. Г. Гусяковой, Т. Н. Захаровой, Е. Г. Калинкиной, Е. К. Кашленко, А. В. Корсуновым, С. С. Лебедевой, А. В. Мудриком, О. Д. Никольской и др. В контексте данных исследований под социальным партнерством понимают «взаимовыгодное конструктивное взаимодействие, характеризующееся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием ответственности сторон за результат»¹.

- системном подходе к проектированию образовательного процесса, позволяющему установить уровень взаимосвязи и взаимодействия целесодержащих элементов образовательной системы (Ю. А. Конаржевский, В. С. Леднев, В. И. Геницианский и др.).

- андрогогическом подходе, определяющем основы теории и практики образования взрослых (С. Г. Вершловский, С. В. Кульневич, В. И. Гончаров, Е. А. Мигаль, Л. П. Ильенко и др.).

Адресат программы

Комплексная программа социального партнерства ДООУ и семьи «Открываем город вместе» ориентирована на работу педагогов с родителями воспитанников старшей и подготовительной групп (то есть семей, имеющих детей 5-7 летнего возраста).

Возможность интеграции программы социального партнерства «Открываем город вместе» с базовыми и парциальными образовательными программами обучения дошкольников

Комплексная программа социального партнерства ДООУ и семьи «Открываем город вместе» может быть использована ДООУ, реализующими различные образовательные программы:

- прежде всего, существующие парциальные культурно-образовательные программы, содержательно связанные с освоением культурного наследия и ориентированные на воспитание юного петербуржца – «Кругозор» (авторы – Л. М. Ванюшкина, Л. Ю. Копылов, А. А. Соколова) и «Город на ладошке» (авторы – Е. Н. Коробкова, Н. Г. Шейко).
- базовые, ставшие уже традиционными для системы дошкольного образования Петербурга, программы, такие как – программа М. А. Васильевой, «Детство», «Радуга», «Сообщество» и другие *при условии систематизации всей краеведческой работы посредством разработки надпрограммного содержательного модуля, связанного с освоением культурного наследия родного города.*

Кроме того, Комплексная программа социального партнерства «Открываем город вместе» может сочетаться с новой, предлагаемой для реализации в ДООУ, программой «Успех» (авторский коллектив под научным руководством В. В. Рубцова), в силу ее «открытости» (возможности «наполнять» программу собственным содержанием, актуальным для воспитанников каждого конкретного ОУ) и ориентации на различные формы и технологии совместной деятельности взрослых и детей.

Цель программы

Цель – обеспечение единства образовательных и воспитательных усилий ДООУ и семьи, направленных на развитие психологической готовности старших дошкольников к обучению в школе посредством актуализации педагогического потенциала культурного наследия родного города.

Задачи программы

1. Согласование целей и ценностей образовательного процесса, развертываемого в старших группах ДООУ, между педагогами и родителями.

¹ Кашленко Е. К. Организационно-педагогические условия построения социального партнерства как фактора социализации личности школьника: Дисс...канд. пед. наук. – Омск, 2005. – 185 с.

2. Просвещение воспитателей ДООУ и родителей воспитанников по проблеме использования педагогического потенциала окружающей среды (культурного наследия города) с целью проектирования условий, необходимых для развития психологической готовности дошкольников к обучению в школе.

3. Трансформация традиционных социально-педагогических ролей, создание новой системы отношений, в которой взаимодействие всех участников образовательного процесса строится на идее ценностно-смыслового равенства. Педагог, родитель и ребенок становятся соавторами и со-творцами совместного процесса исследования окружающего мира – мира Города.

4. Организация активного взаимодействия родителей и сотрудников ДООУ по вопросу реализации идеи развития психологической готовности дошкольника к обучению в школе средствами культурного наследия города.

5. Разработка и реализация индивидуальных маршрутов педагогического сопровождения семьи

Прогнозируемые результаты

Поскольку Комплексная программа «Открываем город вместе» носит личностноориентированный характер, то она предполагает в качестве возможных образовательных результатов личностный рост всех участников образовательного процесса – детей, родителей, педагогов.

Для старших дошкольников прогнозируемыми результатами реализации программы станут:

1. *Накопление опыта исследовательской деятельности*, который проявляется:

а) в становлении *психологической готовности* к исследованию (развитие познавательного интереса, стремление к раскрытию неизвестного, готовность искать ответ на вопрос самостоятельно или в группе сверстников-единомышленников, отсутствие боязни совершить ошибку, способность действовать в новой незнакомой ситуации и пр.);

б) в освоении *поисковых и исследовательских умений*:

- наблюдать за происходящим вокруг;
- рассматривать объекты культурного наследия, используя стратегию визуального исследования;
- использовать наряду с визуальным исследованием приемы комплексного изучения объектов культурной среды города, опираясь на различные способы получения информации (тактильное, моторное, коммуникативное и пр.);
- планировать и проводить простейший (доступный как для выполнения, так и для понимания) эксперимент под руководством взрослого (педагога или родителя);
- сравнивать, сопоставлять, оценивать, классифицировать объекты окружающего мира;
- вычленить отдельные признаки изучаемых объектов культурной среды города;
- осуществлять под руководством взрослого (педагога или родителя) проверку собственных гипотез и версий.

2. *Развитие коммуникативных умений дошкольника*:

- умение начать, поддержать и завершить общение, привлечь внимание собеседника;
- формулировать и задавать вопросы поискового характера;
- формулировать и предъявлять собственную точку зрения относительно того или иного исследуемого объекта, доказывать ее состоятельность;
- слушать других – как взрослых, так и детей;
- быть толерантным по отношению к чужому мнению, позиции;
- взаимодействовать внутри группы сверстников, согласовывать свои действия, мнения, установки с собеседниками, находить компромисс.

3. *Развитие социального опыта ребенка*:

- готовность общаться с различными людьми (знакомыми и малознакомыми, сверстниками и взрослыми) – носителями разного культурного опыта и информации;
- способность понимать смысл правил поведения в различных социокультурных ситуациях, готовность следовать этим правилам;

- расширение представлений о законах существования окружающего мира – законах функционирования любого города;
- приобретение умений и навыков, необходимых для жизни в большом городе (умение ориентироваться в городской среде, «читать» карты города, описывать маршрут своего следования и пр.)

Для родителей:

1. Развитие у родителей личной ответственности за воспитание и образование старших дошкольников, за успешность их подготовки к школьному обучению;
2. Осознание важности интеграции усилий семьи и ДОО в контексте решения проблемы личностного развития дошкольников;
3. Расширение представлений родителей об окружающей среде как источнике развития ребенка;
4. Приобретение ими элементарных умений, необходимых для проектирования самостоятельной познавательной (исследовательской) деятельности собственного ребенка в пространстве города;
5. Расширение представлений родителей о культурных богатствах Петербурга;
6. Формирование у родителей интереса к совместной с ребенком исследовательской, познавательной и коммуникативной деятельности (прежде всего, к познанию истории и культуры родного города);
7. Развитие креативных способностей родителей, их творческого потенциала;
8. Расширение круга общения родителей, включение в него представителей других семей – взрослых и детей;
9. Гармонизация внутрисемейных отношений.

Для педагогов:

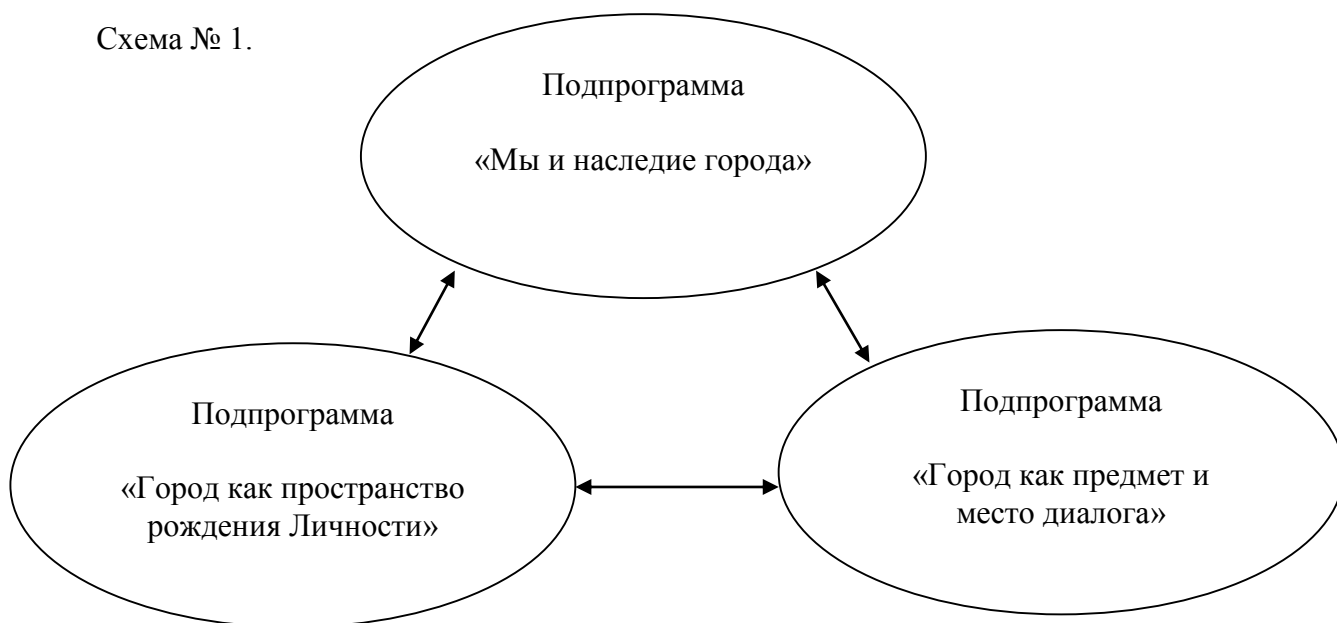
1. Повышение профессиональной компетентности педагогов по проблеме развития психологической готовности дошкольников к обучению в школе;
2. Развитие коммуникативных умений педагогов; приобретение знаний об особенностях общения с родителями – представителями разных культур, проживающих в Петербурге, умение вести диалог с семьей, конструктивно решать возникающие проблемы и конфликты;
3. Развитие креативных способностей педагогов.

Структура и содержание комплексной программы

Проектируя структуру Комплексной программы социального партнерства ДОО и семьи, ориентированной на развитие психологической готовности дошкольника средствами актуализации педагогического потенциала культурного наследия города, авторы *отказались от традиционного подхода*, когда содержание программы «разбивается» на блоки-модули (направления/подпрограммы), ориентированные на определенного участника образовательного процесса – только педагогов, только родителей, только детей. Подобное построение программы не ведет к интеграции деятельности данных субъектов образования. Поэтому Комплексная программа «Осваиваем город вместе» структурирована не по «адресатам», а по «проблемам» - она разделена на блоки-модули (Подпрограммы) в зависимости от того, какую проблему предстоит решать совместно родителям, педагогам и детям.

Программа «Открываем город вместе» состоит из 3-х подпрограмм, каждая из которых ориентирована одновременно на всех участников образовательного процесса, имеет особое педагогическое предназначение, а, соответственно, и собственное содержание.

Схема № 1.



Подпрограмма «Мы и наследие города» предполагает проведение диагностических исследований, направленных на выявление имеющихся взглядов участников образовательного процесса – детей, родителей, педагогов – на культурное наследие города, их готовности к сотрудничеству и отношения к реализуемой программе.

Подпрограмма «Город как пространство рождения Личности» связано с согласованием целей и ценностей участников образовательного процесса и расширением представлений детей, родителей и педагогов о стратегиях освоения культурного наследия города.

И, наконец, подпрограмма *«Город как предмет и место диалога»* нацелена на сотрудничество ДОУ и семьи и предполагает активное включение родителей в совместную с ребенком познавательную деятельность, связанную с освоением культурного наследия города, и поддержку творческих инициатив педагогов и родителей.

Особенностью Комплексной программы социального партнерства ДОУ и семьи «Открываем город вместе» является то, что все подпрограммы *взаимосвязаны между собой и реализуются одновременно*, что позволяет достигнуть прогнозируемых результатов в сжатые сроки.

В рамках каждого из направлений (Подпрограмм) проводятся конкретные мероприятия, разнообразные по форме и методам, и предполагающие свободный выбор родителями степени участия в социальном партнерстве, что позволяет каждой семье выстроить свой «образовательный маршрут» и получить соответствующую педагогическую поддержку со стороны сотрудников ДОУ.

Общая характеристика Подпрограмм

Подпрограмма «Мы и наследие города»

Задача: выявление круга конкретных проблем, которые предстоит решить родителям и педагогам как социальным партнерам.

Содержание:

Степень интереса участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей) к культурному наследию города. Уровень их представлений о городе. Наличие у родителей и педагогов представления о педагогических возможностях городской среды в развитии психологической готовности дошкольников к обучению в школе.

Степень готовности участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов) к партнерской деятельности, связанной с познанием культурного наследия города. Предпочтения участников образовательного процесса относительно форм совместной деятельности.

Отношение участников образовательного процесса к реализуемой программе «Открываем город вместе». Анализ возникающих проблем и поиск возможных путей их преодоления. Степень осознания участниками образовательного процесса результативности реализации Программы «Открываем город вместе».

Формы и методы работы:

1. анкетирование, собеседование, проективные методики (рисуночные тесты), анализ семейных творческих работ².
2. фасилитированные дискуссии (в рамках родительских собраний), предполагающие совместное обсуждение педагогами и родителями результатов диагностических исследований и разработку ближайшей и долгосрочной программы сотрудничества и партнерства.

Подпрограмма «Город как пространство рождения личности»

Задача: согласование целей и ценностей всех участников образовательного процесса, взглядов на образование «как вхождение в культуру», разработка и принятие единых методологических основ развития психологической готовности дошкольника к обучению в школе средствами культурного наследия города.

Содержание:

Культурное наследие города как средство развития психологической готовности дошкольника к обучению в школе. Педагогический потенциал культурного наследия и условия его актуализации. Развивающее обучение как психолого-педагогическая проблема.

Трансформация содержания «петербурговедческого» образования дошкольников. Необходимость разработки программ и проектов, нацеленных не на освоение информации о городе, а на развитии личностных качеств ребенка, необходимых ему для дальнейшей жизни (в том числе, для учебы в школе). Современные методологические основы краеведческого образования.

Стратегии освоения культурного наследия города. Методика комплексного исследования городских объектов.

Образовательное путешествие как метод освоения культурного наследия. Дидактические основы создания образовательных путешествий. Принципы выбора объектов исследования. Принципы составления заданий маршрутов образовательных путешествий.

Моделирование занятий для детей в городской и музейной среде. Как помочь ребенку исследовать городской объект. Роль коммуникации в образовательном путешествии. Вопросы «закрытого» и «открытого» типа: их достоинства и недостатки. Принципы формулирования дополнительных и наводящих вопросов во время образовательного путешествия.

Роль рефлексии и саморефлексии в ходе образовательного путешествия. Рефлексивные методики, помогающие участникам образовательного процесса выявить личностные новообразования.

Формы и методы работы:

1. культурно-образовательная программа для старших дошкольников, ориентированная на их развитие в процессе освоения (изучения) культурного наследия города (например, «Город на ладошке», «Кругозор» и пр.);
2. информационный проект «Анонсы для родителей», помогающий семье отслеживать процесс реализации педагогами культурно-образовательной программы для

² Примеры диагностических анкет – см. Приложение № 1.

дошкольников, связанной с изучением Петербурга – понимать, какое содержание освоили дети, каких образовательных результатов они должны достигнуть в процессе изучения каждой темы³.

3. информационный проект «Советы специалистов»⁴, предполагающий предоставление семье информации педагогического и краеведческого характера, необходимой для «развертывания» совместной деятельности родителей и детей, связанной с познанием культурного наследия. Включает в себя рекомендации различных специалистов – психологов, логопедов, культурологов, музейных сотрудников, библиотекарей и т.д. по организации исследовательской деятельности взрослых и дошкольников в пространстве города. Например, «Изучаем город – первые шаги: советы психолога», «Как организовать и провести семейное путешествие по городу: советы педагогов», «Гуляя по городу – развиваем речь: рекомендации логопеда», «Я поведу тебя в музей: рекомендации к первому семейному посещению музея», «Куда сходить с ребенком в зимние праздники» и т.д.
4. постоянно действующий семинар для педагогов ДООУ «Город как развивающая среда», нацеленный на обогащение профессиональной компетентности воспитателей, связанной с реализацией идеи развития психологической готовности дошкольника к обучению в школе средствами культурного наследия;
5. система «Семейных журфиксов» – для заинтересованных родителей и детей. Подробнее см. далее.

Подпрограмма «Город как предмет и место общения»

Задача: создать условия для активного включения родителей в совместную с ребенком деятельность по освоению культурного наследия города.

Содержание:

Проведение мероприятий, позволяющих объединить усилия семьи и ДООУ по развитию психологической готовности старших дошкольников к обучению в школе.

Разработка системы поддержки творческих инициатив родителей и педагогов, связанных с решением обозначенной проблемы.

Формы и методы работы:

1. Семейные образовательные путешествия по городу.

Образовательное путешествие – педагогический метод, позволяющий организовать самостоятельную исследовательскую деятельность детей в городском пространстве. В отличие от экскурсии образовательное путешествие:

- имеет целью не накопление знаний о городе, а приобретение ребенком целого комплекса умений (исследовательских, коммуникативных и пр.) и личностных качеств;
- носит культуроориентированный характер, так как объекты культурного наследия рассматриваются не изолированно друг от друга, а как части целостного культурного пространства, единичные случаи проявления культурных форм;
- предполагает непосредственное взаимодействие ребенка с объектами культурного наследия, которые становятся основным средством получения информации;
- основывается на активной, самостоятельной исследовательской и оценочной деятельности участников путешествия;
- предполагает соединение разных видов деятельности в процессе исследования – визуальное наблюдение, тактильное и моторное восприятие, поиск и анализ информации, постановка опытов и экспериментов;

³ Примеры проекта «Анонсы для родителей» - см. Приложение № 2.

⁴ Примеры материалов проекта «Советы специалистов» - см. Приложение № 3.

- позволяет каждому ребенку выдвигать собственные версии, и корректировать их на основе группового обсуждения.

Маршруты семейных образовательных путешествий⁵ разрабатываются педагогами ДООУ с учетом содержания той культурно-образовательной программы, которую осваивают дошкольники. Как правило, в течение одного учебного года семьям предлагается сходить на 4-6 образовательных путешествий. Итоги семейных образовательных путешествий подводятся педагогом в условиях группы ДООУ.

2. Совместные праздники, досуги и другие арт-проекты.

Данные формы работы предполагают реализацию не столько образовательных, сколько творческих проектов и нацелены на рефлексию всеми участниками образовательного процесса своего отношения к городу и процессу его познания⁶.

3. Семейные журфиксы.

Журфикс (фр. *jour fixe* - фиксированный день) – в дореволюционной России определенный день недели в каком-либо доме, предназначенный для регулярного приема гостей, которые могли приехать без приглашения. В контексте данной программы журфикс – фиксированный день встречи семей с педагогами для общения и рассмотрения в неформальной обстановке группы вопросов, связанных с освоением городского пространства и развитием личности ребенка. Журфиксы ориентированы на семьи, увлеченные исследованием города, желающие изменить свое отношение к культурному наследию, помочь ребенку психологически подготовиться к школе. Их цель: создать условия для осознания родителями образовательных возможностей городской среды в личностном развитии ребенка и приобретение ими элементарных знаний и умений, позволяющих трансформировать окружающую ребенка среду в среду его развития.

Каждая встреча посвящена определенной «градоведческой» проблеме, которая должна быть интересна всем пришедшим – детям, родителям и педагогу (например, «Как город разговаривает?», «Как не потеряться на улице?», «Праздники, которые придумывают горожане», «Как сочиняются легенды?» и т.д.). В зависимости от тематики журфикса выбирается форма его проведения – психолого-педагогический тренинг, совместная игра, арт-проект и т.д. Обязательным элементом каждой встречи является организация итоговой рефлексивной деятельности родителей относительно педагогических возможностей тех способов взаимодействия с ребенком, которые были продемонстрированы на журфиксе⁷.

Инструмент интеграции Подпрограмм (базовых направлений)

Инструментом (средством) интеграции базовых Подпрограмм является сайт ДООУ. Страницка сайта, адресованная родителям, предполагает создание *особого рубрикатора*, позволяющего *систематизировать размещаемый методологический, информационный, методический и диагностический материал*. Каждая из рубрик сайта ориентирована на материалы определенного рода и выполняет одну или несколько *педагогических функций*⁸, а именно:

1. Функцию *согласования ценностно-смысловых ориентиров участников образовательного процесса* – педагогов и родителей.

Материалы, размещаемые на сайте и выполняющие функцию согласования ценностно-смысловых позиций субъектов образования, позволят воспитателям и родителям выработать *единую методологию*, на основе которой будет строиться процесс освоения дошкольниками природного и культурного наследия города.

2. Функцию *педагогического и краеведческого просвещения родителей*.

Материалы сайта, проектируемые для выполнения данной функции, должны помочь родителям не только расширить собственные знания о Санкт-Петербурге, но, прежде всего,

⁵ Примеры маршрутов семейных образовательных путешествий – см. Приложение № 4.

⁶ Пример семейного праздника – см. Приложение № 5.

⁷ Пример проведения одного из журфиксов – см. Приложение № 6.

⁸ Пример рубрик странички сайта, адресованного родителям, - см. в Приложении № 7.

ориентировать их в возможных приемах и методах организации самостоятельной познавательной деятельности ребенка в пространстве города, в пространстве различных социокультурных институтов.

3. *Функцию включения семьи в совместную с ребенком образовательную деятельность.*

Данная функция осуществляется через организацию системы специальных образовательных проектов, адресованных одновременно как детям, так и родителям (праздники, досуги, арт-фестивали и пр.). Важную роль среди них играют те образовательные проекты, которые каждая семья может реализовать самостоятельно - в любое время, дистанцировавшись от образовательного учреждения. Для этого родители должны получить возможные инструкции и дидактические материалы, которые позволят им спроектировать совместную с ребенком познавательную деятельность по освоению культурного пространства родного города. В соответствии с этим на страничке сайта должны отражаться специально разработанные дидактические материалы (поисковые задания, маршруты образовательных путешествий, описание алгоритмов выполнения творческих работ и пр.).

4. *Функцию «обратной связи»* - поддержки со стороны педагогов творческих инициатив родителей и выявления отношения семей к развитию социального партнерства.

Материалы сайта, выполняющие указанную функцию, призваны выявить образовательные запросы родителей, проверить эффективность реализации комплексной программы педагогического сопровождения семьи, инициировать дискуссии между педагогами и родителями по проблемам дальнейшего совершенствования образовательного процесса в ДОУ.

Основная литература:

1. Антонова Т. В., Арнаутова Е. П., Иванова В. М., Разгонова Н. А. Взаимодействие детского сада и семьи в условиях социально-экономической нестабильности общества // *Семья на пороге третьего тысячелетия: Материалы научно-практической конференции.* – М., 1995. С. 112–118.
2. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. – М., 2002.
3. Бахурина Л. С. К проблеме адаптации в городской среде // *Развитие городской культуры и формирование пространственной среды.* Сб. н. тр. / Под ред. Л. Б. Когана. – М.: ЦНИИП градостроительства, 1976. – 72 с.
4. Ванюшкина Л. М. Внеаудиторное образование – путь в новое образовательное пространство. – СПб., 2003
5. Виноградова Н. В., Шейко Н. Г. От группы сотрудников к команде единомышленников: программа развития и поддержки творческих инициатив педагогов (из опыта работы ДОУ № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга) // *Электронный журнал «РОНО» (Ресурсы, обзоры, новости образования) (№ 7) . - http://www.erono.ru/art/?SECTION_ID=84&ELEMENT_ID=379*
6. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост.: Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – М., 2004.
7. Гогоберидзе А. Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений (концепция образования детей старшего дошкольного возраста) // *Управление в ДОУ.* – 2006. - № 1. – с. 10-19.
8. Грибоедова Т. П. Образовательный потенциал современной российской семьи. – Новокузнецк, 2006.
9. Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. – М., 2005.
10. Дошкольные учреждения и семья — единое пространство детского развития / Т. Н. Доронова и др. – М., 2001.
11. Дуброва В. П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи. – Минск, 1997.

12. Иконников А. В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды. – М., 1985
13. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М., 2005.
14. Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб., 1996.
15. Каганов Г. З. Санкт-Петербург: Образы пространства. – М., 1995.
16. Козлова А. В., Дешеулина Р. П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. – М., 2004.
17. Коробкова Е. Н. и др. Маршруты образовательных путешествий для учащихся начальной школы «Сказки Петербурга». Методический комментарий «Как рассказывать «Сказки Петербурга». – СПб., 1999.
18. Коробкова Е. Н. Наука путешествий // Школа. Музей. Город. – 2003. – № 1 – С. 29-34.
19. Коробкова Е. Н. Город как часть образовательного пространства и пути его освоения // Культурно-исторические основания создания и развития образовательной среды. Материалы IV региональной научно-практической конференции (17 мая 2001 г.). – СПб., 2002. – С. 156-165
20. Коробкова Е. Н. Путешествие по улицам уходящим в вечность // Преподавание истории в школе. – 2003. – № 4 – С. 44-48.
21. Коробкова Е. Н., Шейко Н. Г. Дошкольник в городском пространстве: комментарий к культурно-образовательной программе «Город на ладошке» // Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель. Научно-методический сборник. – СПб: СМНО-Пресс, 2006, с. 34 – 42.
22. Лобза О. В. Роль близких взрослых в становлении эмоционального мироощущения ребенка в период перехода к школьной жизни: Автореф. дис. канд. психол. наук. – М., 2000.
23. Никольская О. Д. Социально-педагогическое партнерство как фактор повышения качества дошкольного образования: теоретическое обоснование дошкольного образования // Вестник ОГУ. - № 10. – 2006.
24. Об опыте взаимодействия семьи и дошкольных образовательных учреждений Санкт-Петербурга/Сост. Н. П. Митрошина, Т. А. Овечкина. – СПб., 2001.
25. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб., 1999
26. Солодянкина О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Пособие для работников ДОУ. – М., 2004.
27. Шейко Н. Г. Что такое детское открытие? // Антология детских открытий. Опыт реализации культурно-образовательной программы «Кругозор» в Петербурге. Методический сборник. – СПб., 2006, с. 5 – 16.
28. Шейко Н. Г., Нилова Т. М., Севастьянова Н. Ю. Модель развития исследовательских способностей старших дошкольников средствами природного и культурного наследия микрорайона (к вопросу о результатах научно-экспериментальной деятельности ГДОУ № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга) // Электронный журнал «РОНО» (№ 8) – http://www.erono.ru/art/?SECTION_ID=138&ELEMENT_ID=665
29. Экскурсии в культурное наследие. Русская экскурсионная школа // Музейное дело. Вып. 26 – М., 2001.

Приложения

к Комплексной программе социального партнерства ДОУ и Семьи «Открываем город вместе»

Приложение № 1

Образцы диагностических анкет (подпрограмма «Мы и культурное наследие»)

Анкета для педагогов

Уважаемые коллеги! С этого учебного года наше образовательное учреждение является опытно-экспериментальной площадкой Выборгского района. Тема исследования – «Развитие познавательных и творческих способностей дошкольника в процессе освоения культурного наследия города». Одной из важнейших задач, стоящих перед педагогическим коллективом, является разработка комплексной краеведческой программы, адресованной детям старшей и подготовительной групп. Чтобы наиболее эффективно спланировать нашу опытно-экспериментальную работу, просим Вас ответить на ряд вопросов.

1. Какие цели Вы преследуете, знакомя дошкольников с культурным наследием Санкт-Петербурга? (для чего дошкольнику изучать свой город)

2. Нужно ли знакомить дошкольников с культурным наследием своего – Выборгского района?

- Да
- Нет

Если «да», то, что может дать ребенку изучение своего ближайшего окружения? С какими объектами культурного наследия Выборгской стороны, Вы обязательно познакомили детей старшей и подготовительной группы ДООУ

3. Какие формы и методы краеведческой работы в ДООУ Вы считаете наиболее эффективными для достижения поставленных целей? (см. вопрос 1)

4. В начальных классах школы детям предстоит освоить краеведческую программу «Чудесный город» (автор – Ермолаева Л. К.). Эта программа познакомит их с понятием «город», позволит узнать, почему Санкт-Петербург непохож на другие города России и мира, раскроет историю известнейших достопримечательностей Санкт-Петербурга (Петропавловской крепости, Зимнего дворца, Адмиралтейства, ансамблей стрелки Васильевского острова, площади Декабристов, Дворцовой площади) и историю своего района. Чем, по Вашему мнению, содержание краеведческой работы (краеведческой программы) в ДООУ должно отличаться от данной школьной программы?

Благодарим за проделанную работу!

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Одним из важнейших направлений деятельности нашего детского сада является знакомство детей с культурным наследием своего района и исторического центра Санкт-Петербурга. Освоить свой родной город дошкольник сможет только в том случае, если усилия всех взрослых – и педагогов, и родителей будут объединены. Поэтому педагогический коллектив детского сада обращается к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов данной анкеты. Ваши ответы важны для нас. Они помогут скоординировать программу краеведческой деятельности ДООУ, наиболее эффективно организовать нашу совместную работу в этом направлении.

1. Как часто Вы совместно с ребенком совершаете путешествия по историческому центру Санкт-Петербурга? (выберите вариант ответа или допишите свой)

- 2-3 раза в месяц;
- 2-3 раза в год;
- реже, по особым случаям
- _____

2. Какие уголки исторического центра Санкт-Петербурга Вы уже посетили вместе со своим ребенком

Какие достопримечательности своего района Вам удалось посетить с ребенком?

В каких музеях города Вы побывали с ребенком?

3. Считаете ли Вы подобные семейные прогулки по городу полезными для Вас и Вашего ребенка? *Выберите ответ*

- Да;
- Нет

Если «да», то что дают эти прогулки Вам?

Что они дают Вашему ребенку?

4. В данный момент педагогический коллектив детского сада составляет программу знакомства детей с культурным наследием Петербурга. Одной из важнейших частей этой программы должны стать семейные прогулки по своему району и историческому центру города. Готовы ли Вы сотрудничать с педагогами в этом направлении, то есть регулярно (но не чаще 1-2 раз в месяц) совершать со своим ребенком пешеходные путешествия по Санкт-Петербургу? Выберите ответ

- Да
- Нет

Благодарим за проделанную работу!!!

Анкета для родителей

Уважаемые родители! В течение октября 2008 г. Вам было предложено совершить вместе со своим ребенком семейную прогулку «В гости к Чижиху-Пыжиху» (вокруг Михайловского замка). Мы знаем, что Вам, по определенным причинам, не удалось сходить в это путешествие. Мы были бы Вам благодарны, если бы Вы смогли указать, почему эта семейная прогулка не состоялась.

Пожалуйста, подчеркните один или несколько вариантов ответов или допишите свой. По возможности «проранжируйте» выбранные позиции: поставьте рядом с каждым вариантом ответа цифру от 1 до Причем, под цифрой «1» укажите самую главную причину, по которой не состоялась семейная прогулка к «Чижиху-Пыжиху», под цифрой «2» - менее важную и т.д.

Итак, мы не смогли сходить в семейное путешествие «В гости к Чижиху-Пыжиху», так как:

- никто из членов нашей семьи вообще не знал о том, что необходимо было совершить это путешествие;
- у взрослых в нашей семье очень плотный рабочий график, поэтому нам сложно было найти свободное время для организации этой семейной прогулки;
- мы гуляем семьей по историческому центру города каждую неделю, поэтому боялись, что очередное путешествие вызовет «отторжение» у ребенка;
- ребенок болел весь октябрь;
- ребенок сам отказался идти в это путешествие, мы предпочли не настаивать и не заставлять его делать то, что он не хочет;
- нам было очень сложно добраться из нашего «отдаленного» района до центра города и обратно;
- мы не получили от воспитателя маршрутный лист с перечнем объектов, которые нужно осмотреть;
- взрослые нашей семьи так и не поняли цель этой семейной прогулки (зачем необходимо идти в это путешествие?);
- нам показалось, что сами объекты, которые были предложены для рассматривания и исследования, не очень интересны для ребенка и взрослых;
- мы живем в Петербурге недавно, сами плохо ориентируемся в городе и не рискнули отправиться в центр, так как боялись, что не найдем нужные объекты;
- вопросы и задания, сформулированные в маршрутном листе, были не понятны не только для ребенка, но и для взрослых;
- другие причины.

Анкета для педагогов

Уважаемые коллеги. Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Какие проблемы, чаще всего, возникают у Вас при взаимодействии с родителями воспитанников? *(выберите или допишите вариант ответа)*

- коммуникативные проблемы (проблемы в общении, в установлении контактов);
- психологические проблемы (предвзятость отношения, неприятие друг друга и пр.);
- культурные различия (различия между ценностями моей культуры и ценностями культур родителей других национальностей, наций);
- образовательный барьер (различие в уровне образования);
- трудно вовлечь родителей в образовательную деятельность;
- _____
- _____

2. Проанализируйте собственный опыт работы с родителями воспитанниками. Что у Вас получается лучше всего? Какое направление собственной работы с родителями Вы считаете наиболее успешным?

3. Хотели бы Вы приобрести новый опыт (знания, умения) по организации работы с родителями? *Выберите ответ:* да нет не знаю

4. Какие темы для обсуждения на педсовете или обучающем семинаре в ДОУ, Вы бы посчитали интересными и актуальными для себя *(выберите или допишите вариант ответа)*. Обозначьте не более 5 тем.

- Как общаться с родителями? Тренинги коммуникативных умений.
- Как научиться педагогическому такту?
- Как обрести уверенность в себе?
- Как общаться с родителями - представителями разных культур?
- Как выстроить отношения с неполной семьей?
- Как вовлечь родителей в совместную деятельность?
- Как услышать родителя?
- Как научить родителей слышать, слушать и понимать своих детей?
- Как узнать семью: диагностические методики исследования семьи
- Как самому спроектировать программу педагогического сопровождения семьи (по определенной проблеме)?
- Новые формы и методы работы с родителями
- Родительское собрание: современные подходы к организации.
- Как помочь родителю увидеть своего ребенка с новой стороны?
- Как помочь родителю разобраться с подходами в современном образовании?
- Родители хотят помочь... Как поддержать родительские инициативы?
- _____
- Как Вы полагаете, нужно ли включать родителей в образовательную деятельность (например, проводить семейные праздники, предлагать родителям вместе с детьми сходить в образовательное путешествие по городу, создать семейный арт-проект и пр.). *Выберите вариант ответа:* да нет не знаю

Анкета для родителей

Уважаемые родители! В целях совершенствования сайта детского сада, просим Вас ответить на ряд вопросов данной анкеты.

1. Посещали ли Вы сайт детского сада? *(выберите ответ)*

А) да; Б) нет.

Если вы ответили «да», то, пропустив вопрос 2, переходите к вопросу 3 анкеты.

2. Поясните причину, по которой Вам не удалось посетить сайт детского сада *(отметьте вариант ответа или допишите свой):*

- А) у нас нет компьютера;
- Б) у нас нет Интернета;
- В) у меня нет свободного времени на работу в Интернете;
- Г) я не знал о существовании сайта детского сада;
- Д) я не знаю «адреса» сайта детского сада в сети;
- Е) мне кажется, что сайт детского сада (Школы и прочих образовательных учреждений), в отличие от других сайтов и порталов, вряд ли представляет собой что-то интересное и полезное;
- Ж) другая причина – укажите _____

3. Бывали ли Вы на разделе сайта «Родителям», посвященной реализации краеведческой программы «Город на ладошке»? *(выберите ответ)*

- А) да;
- Б) нет.

Если вы ответили «нет», то, на следующие вопросы Вы не отвечаете.

4. Отметьте те рубрики, которые Вы посещали в разделе «Родителям»:

- А) «Осваиваем город вместе: советы специалистов» (советы по организации прогулки, советы психолога);
- Б) «Интереснее пешком: маршруты семейных образовательных путешествий» (маршрут «В гости к Чижика-Пыжику» или «Город на воде»);
- В) «Петербургские диалоги: открытый класс» (фотографии детей во время занятий);
- Г) «Город равнодушных родителей» (интернет-опрос)

5. Если Вы посещали рубрику «Город равнодушных родителей» (интернет-опрос), то поясните, почему Вы не рискнули ответить на поставленные в анкете вопросы *(выберите ответ или допишите свой)*:

- А) нет опыта участия в интернет-опросах, поэтому чувствую себя неуверенно, боюсь отвечать на поставленные в анкете вопросы;
- Б) никогда не участвую в интернет-опросах;
- В) мне было неинтересно отвечать на поставленные вопросы анкеты;
- Г) не отвечаю на анкеты, где требуется регистрация пользователя;
- Д) другая причина - _____

6. Готовы ли Вы размещать фотографии, сделанные во время семейных путешествий, сканы рисунков Вашего ребенка, посвященных городу, на сайте детского сада? *(выберите ответ)*

- А) да;
- Б) нет;
- В) не могу ответить однозначно.

7. Какие пожелания и советы Вы могли бы дать сотрудникам детского сада, работающим над совершенствованием сайта ДООУ:

Спасибо за проделанную работу

Приложение № 2

**Анонсы для родителей, вывешиваемые в процессе освоения детьми культурно-образовательной программы «Город на ладошке»
(подпрограмма «Город как пространство рождения личности»)**

Пример 1.

Уважаемые родители!
Тема данной недели –
«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ»

Горожанам не хватает общения с природой, особенно зимой. Быть может, именно поэтому они создают необыкновенные «фрукотворные» цветы – из камня, бетона, железа, которыми украшают фасады домов, решетки оград и мостов, пьедесталы памятников. Цветы «стоят» в корзинах и вазах, «вплетены» в венки и гирлянды. Среди этих растений можно встретить розы и лилии, маки и подсолнухи, папоротники и кувшинки. Однако порой эти вполне реальные цветы существуют рядом с диковинными растениями, сочиненными талантливыми зодчими. Все они придают городским объектам особое очарование и неповторимость, радуют нас и удивляют, рассказывают удивительные истории.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- осознают утилитарное и символическое значение растительного орнамента в убранстве Петербурга;
- узнают, как петербургские мастера творчески подходят к процессу создания «архитектурной флоры»;
- приобретут опыт сравнения настоящих растений и растений, составляющих декоративное убранство городских объектов;
- разовьют мелкую моторику, творческую фантазию и воображение, создав бумажные цветы для украшения городских объектов.

Пример 2.

Уважаемые родители!
Тема данной недели –
«ГОРОДСКОЙ ШУМ»

Одна из неотъемлемых характеристик любого города – его звучание. Городской шум состоит из множества звуков, привычных для нашего уха. Мы замечаем их лишь в тот момент, когда эти звуки исчезают. Тишина в городе кажется нам пугающей и неестественной. В нашем Петербурге «живут» совершенно уникальные звуки – гулкое эхо проходных дворов, плеск волны, крик чаек, полуденный выстрел пушки, перезвон курантов и колоколов православных храмов.

Освоив данную тему, Ваши дети:

- поймут, что звук – важнейший источник информации об объекте;
- приобретут опыт исследования предметов с помощью слуха;
- поймут, какие особые звуки царят в Петербурге;
- итогом работы будет выставка детских работ, изображающих «шумный город», «тихий город», «спящий город», «праздничный город» и т.д.

Приложение № 3

Образцы материалов проекта «Рекомендации специалистов» (подпрограмма «Город как пространство рождения личности»)

Пример 1.

Изучаем город - первые шаги. Советы психолога

Поздняк Вера Владимировна, к.мед.н., доцент кафедры психиатрии и наркологии Санкт-Петербургской Государственной Педиатрической Медицинской Академии, педагог-психолог ГДОУ 93.

Дорогие родители, ваш ребенок вступает в удивительный возраст, когда начинает интересоваться всем, что его окружает. В ваших руках развить и укрепить интерес ребенка к окружающему миру. Именно сейчас вы можете заложить основы любви к городу, интерес к его истории. Но для этого взрослым надо понять, что малыш видит город по-другому, что образ Петербурга, имеющийся в его голове, отличен от образа города, представляемого нами.

Каким же видят Петербург дошкольники? Чтобы узнать это, мы провели небольшое исследование – попросили детей нескольких групп нарисовать город таким, каким они себе его представляют. Некоторые из рисунков вы можете увидеть в рубрике «Арт-галерея “Город глазами детей”».

В анализе рисунков исследовались следующие параметры:

- *цвет* (эмоциональная составляющая),
- *композиция* (насколько устойчиво ребенок воспринимает само понятие город), *линии* (мотивационные характеристики, т.е. интерес к объекту городу),
- *размер* (субъективное восприятие города),
- *предметность* (смысловая составляющая образа).

Что же показали детские рисунки?

Группа 6. В изображении города используется яркие, насыщенные цвета, что говорит об интересе детей к окружающему миру, в частности к городу, как к среде обитания. Композиционно использовались в основном дома, как наиболее знакомый и часто встречаемый объект, т.е. именно дом является для ребенка наиболее характерным признаком города. Изображаемые здания в целом большие, занимают практически все пространство рисунка, но часто плохо прорисованы детально, с акцентом, прежде всего, на двери и окна. Дома эти из ближайшего окружения, которые дошкольники видят каждый день. Линии в штриховке различны, что говорит о разной степени выраженности у детей интереса и желания познать город. Рисунок города носит поверхностный характер. Практически отсутствует структура города, нет улиц, деревьев, машин, людей.

Группа 5. Цвета рисунков насыщенные, позитивные, что отражает общий эмоциональный настрой группы, как оптимистический. Композиционно, практически отсутствуют дома в рисунках ребенка, нет и других деталей, что говорит о том, что у детей группы недостаточно сформировано понятие «город». Дети рисуют деревья, что отражает то, что, вероятно прогулки с детьми осуществляются в основном в парках, на даче. Практически не рассказывается об окружающем пространстве. Обращает внимание, наличие себя в рисунках, что свидетельствует об активном желании детей, познавать все новое, им интересно, все, что их окружает.

Группа логопедическая. Отмечается недостаточная насыщенность цветов, есть черно-белые изображения. Эмоционально эти рисунки не отражают особой вовлеченности в процесс познания города. При этом композиционно и предметно отмечается хорошо сформированное понятие город, присутствуют не только дома, но и другие предметы, характерные для городской среды: улицы, светофоры, машины, дома. Дома имеют подробные изображения, имеются не только окна и двери, но и антенны на крышах. Таким образом, субъективная составляющая смыслового понятия город в этой группе наиболее сформирована.

Комбинированная группа. Рисунки различны. Есть детально прорисованный город, законченный как композиционно, так и предметно. При этом линии уверенные, что говорит об устойчивом интересе к городу. Наряду с этим, присутствуют и примитивные рисунки, черно-белые, даже дома не имеют обычных деталей. Все это говорит о разных уровнях зрелости воспитанников.

Как же следует учесть все перечисленные выше особенности восприятия городской среды детьми старшего дошкольного возраста? Как родители могут помочь детям освоить город? Вот несколько советов:

1. Чаще гуляйте с ребенком по городу. Помните о том, что даже в своем дворе можно сделать множество открытий.

2. Гуляя по Петербургу, постоянно рассматривайте с ребенком городскую среду, беседуйте с ним о том, что вы видите вокруг. Например, предложите малышу внимательно смотреть под ноги: земля к ребенку ближе и он может там увидеть много интересного, например, разнообразные по назначению и внешнему виду люки, необычную тротуарную плитку, булыжную мостовую... Размышляйте вместе с ним, чем земля в городе отличается от земли в лесу, в поле. Зачем нужен асфальт? Зачем нужны газоны?

3. Старайтесь, чтобы ребенок увидел за отдельными городскими предметами – целостное явление. Обращайте внимание малыша не только на то, что город это – дома, улицы, дороги, люди, машины, светофоры, но и на взаимосвязь всех этих городских деталей.

4. Изучив мир вокруг, дерзайте дальше. Наш город интересен своими памятниками архитектуры, но помните, что прогулка должна быть интересна не только вам, но и вашему ребенку. У ребенка должна быть возможность для смены деятельности: поиграть, посидеть, отдохнуть. Не надо нагружать ребенка большим количеством подробностей сразу, рассказ о зданиях должен быть занимателен, носить характер приключения, сказки.

5. После прихода домой можно нарисовать, лучше совместно, что видели, что запомнилось, можно проиграть ситуацию экскурсии, с игрушками, роль экскурсовода может взять на себя ваш ребенок.

Пример 2.

Рекомендации для первого посещения музея ребенком 5-6 лет

Мирошниченко О.Г. - научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства

При первом походе в музей очень важно, чтобы у ребенка этот опыт запечатлелся как положительный, вызвал приятные эмоции, интерес и желание повторять подобные походы в дальнейшем. Для этого можно принять во внимание следующие рекомендации:

1. **Выбрать подходящий музей.** Тематика музея должна быть понятна и интересна ребенку и соответствовать его темпераменту и увлечениям. Выбирая музей, стоит обратить внимание на то, какие вопросы и о чем чаще всего задает ребенок; что чаще всего выбирает в качестве игрушек (куклы, машинки, карандаши, оружие, одежду, бытовые предметы и т.д.). Можно предварительно, еще дома, поиграть с ним в ролевую игру: например, порисовать (художественный музей) или поиграть в зверей (зоологический).

2. **Выбрать объем предполагаемой информации.** Очень важно, чтобы ребенок не устал от похода и не получил чрезмерное количество знаний, которые могут вызвать отторжение. В возрасте 5-6 лет информация усваивается очень активно, но максимальное время для занятий – 0,5 часа. После чего необходим отдых. Если музей, который вы выбрали для посещения, достаточно крупный, то стоит ограничиться небольшой частью экспозиции.

3. **Создать атмосферу праздника.** Выберите удобное для всех время похода. Подготовьте ребенка к тому, что вы вместе будете заниматься очень интересным делом: расскажите ему о предстоящем путешествии, демонстрируйте свою радость и увлеченность, желание и готовность активно участвовать во всем вместе с малышом. Если родителям самим не нравится ходить в музей, ребенок обязательно почувствует это и разочаруется.

4. **Позволить ребенку проявить как можно больше самостоятельности.** В возрасте 5-6 лет малышей больше всего интересуют отношения между людьми, и они охотно и с удовольствием подражают взрослым. Поэтому наибольшим успехом у них пользуются ролевые игры. Включитесь в игру уже при выходе из дома: например, вы идете охотиться на зверей в Зоологический музей. Чтобы достигнуть цели, вам нужно преодолеть множество препятствий: выйти из дома, доехать на транспорте, найти музей, понять, как он устроен, купить билет и т.п. Предлагайте ребенку инициативу во всем, ненавязчиво помогая ему, если это потребуется. Ему будет приятно и интересно почувствовать себя главным – «взрослым». В такой роли ребенку будет проще освоить незнакомое пространство и отношения.

5. **Позволить ребенку проявить воображение.** На экспозиции с ребенком 5-6 лет не стоит сосредотачиваться на том, чтобы дать ему какую-либо познавательную информацию. Постарайтесь следовать за ребенком: если что-то важное для вас не вызывает у него интерес, не настаивайте. Позвольте ему самому «проложить маршрут». Главное – позволить малышу самому придумать интересный и захватывающий мир, в который ему захочется вернуться. Необычные и незнакомые в повседневном быту музейные предметы, скорее всего, вызовут у ребенка самые неожиданные ассоциации. Например, малыш может счесть чучело стрекозы моделью игрушечного самолета – так он пытается освоить новый предмет с помощью уже известных понятий. Задавайте уточняющие и наводящие вопросы, но не стремитесь к тому, чтобы ребенок все сразу правильно понял и запомнил.

6. **Закрепление опыта и эмоций.** После посещения музея желательно прогуляться с ребенком: дать ему побегать и активно поиграть. Дисциплина большинства музеев не позволяет делать это на экспозиции, а новый опыт может вызвать в ребенке сильные эмоции, которые требуют выхода. После того, как малыш «выпустит пар», можно обсудить с ним поход: спросить, что ему понравилось, что нового он узнал, ответить на вопросы, которые у него возникнут. И, конечно, выразить искреннюю радость от того, что вы вместе пережили такой чудесный опыт.

Приложение № 4.

Примеры маршрутов семейных образовательных путешествий по городу (подпрограмма «Город как тема и место диалога»)

Семейное путешествие «В гости к Чижика-Пыжику»

Сегодня мы предлагаем Вам познакомиться с одним из «жителей» города – маленькой птичкой, которую зовут «Чижик-Пыжик». Этот необычный герой выбрал для своего местожительства самое необычное место. Он поселился не в саду и не в парке, а ... под мостом рядом с Михайловским замком. Попробуйте найти крохотного Чижика-Пыжика в большом городе, и он исполнит одно из ваших заветных желаний.

Начните свою прогулку от Воскресенских ворот Михайловского замка (с площади, на которой стоит памятник Петру I).

Остановка 1. Воскресенский канал перед Михайловским замком.

Итак, перед вами Михайловский замок. Вспомните, что такое «замок»: для чего в прошлом их сооружали, и кто из знакомых героев сказок проживал в подобных «домах»? Осмотрите находящееся перед вами здание. Попробуйте найти детали, которые помогают понять, что этот дом должен был защищать своего хозяина.

Обратите внимание на Воскресенский канал, расположенный перед входом в замок: на его ширину, длину, глубину, оформление. Поразмышляйте: кто его создал – природа или человек?

Загляните под необычный тройной мостик и поищите – не спрятался ли здесь наш герой – Чижик-Пыжик?

Остановка 2. Второй Инженерный мост (у Фонтанки).

Если Чижика вы не обнаружили перед входом в Михайловский замок, то двигайтесь к ближайшей речке. Попробуйте рядом с ней отыскать мостик, под которым могла найти себе приют маленькая птичка. Рассмотрите его. Чем необычен мост, который вы обнаружили: можно ли под ним проплыть на лодке? Поразмышляйте, какую «тайну» он может скрывать? Для этого мысленно прочертите линию от моста в сторону Воскресенского канала. Сделайте вывод, как человек может менять природу в городе.

Остановка 3. Река Фонтанка.

Двигайтесь по Фонтанке в сторону ближайшего моста по направлению к Летнему саду. Пока вы совершаете переход, познакомьтесь с Фонтанкой. Рассмотрите ее. Определите, какое явление, наблюдаемое на реке, может указать на естественное ее происхождение (река – создание природы). Обсудите, похожа ли эта река на речку за городом? Как изменил ее облик человек?

Остановка 4. Первый Инженерный мост.

Вы добрались до очередного моста. Поищите здесь Чижика-Пыжика. Обсудите, легко ли было его найти? Чем необычно «местожительство» этой бронзовой птички? Чем птичка «занята»: строит ли она гнездышко? ищет ли себе корм? чистит ли перышки? собирается ли взлететь? Поразмышляйте, зачем горожане установили скульптурку Чижика.

Понаблюдайте, как ведут себя люди, оказавшиеся вблизи от скульптурки? Поразмышляйте, зачем они бросают монетки Чижика? Попробуйте и вы бросить монетку «на счастье», загадав при этом свое заветное желание.

Оглянитесь вокруг: а можно ли обнаружить в городе реальных (живых) птиц и животных? Кто из них мог бы стать бронзовому Чижика-Пыжику другом? Поразмышляйте, как реальным зверям и птицам живется рядом с человеком?

Остановка 5. Михайловский сад.

Если у Вас остались силы и время, то зайдите в Михайловский сад. Прогуляйтесь по его аллеям, попробуйте предположить: почему это место горожане именуют «садом»? Что отличает этот зеленый уголок города от лесного массива? Соберите «коллекцию» тех предметов и явлений, которые делают «сад» - «садом»: по возможности сфотографируйте или зарисуйте их. Попробуйте понять, зачем городскому жителю нужен сад?

В конце путешествия сделайте общий вывод:
есть ли в городе природа, и какую роль играет человек в ее жизни?

Семейное путешествие «Город на воде»

Жила-была маленькая капелька воды. Она проживала в большой реке под названием «Нева». Знала капелька, что таких как она в Петербурге множество. Только живут все ее сестренки и братишки в разных уголках города и предстают перед горожанами в разном «виде». Совершите прогулку по Петербургу и попробуйте найти «места», где обитают капельки воды. По возможности сфотографируйте объекты, которые рассказывают нам о том, в каких формах существует вода в городе.

Остановка 1. Сквер перед Казанским собором.

Начните путешествие с Невского проспекта. В сквере у Казанского собора найдите объект, где живут тысячи сестренок и братишек нашей капельки. Как называется подобное сооружение?

Рассмотрите его. Что вы можете сказать о фонтане: большой он или маленький, высокий или низкий, молодой или старый, веселый или грустный, звонкий или тихий?

Обсудите, зачем фонтан устроили именно здесь: какую пользу он приносит горожанам?

Остановка 2. Сквер на Казанской

Обойдите Казанский собор. В сквере Казанской улице, найдите еще один объект, котором «обитают» водяные капли. Его изображение вы видите на фото.

Рассмотрите сооружение. Определите, чем данный фонтан отличается предыдущего: как он устроен и украшен? Сколько ему лет?



улице.
на
в
от

Когда-то давно этот фонтан находился на Пулковском шоссе – загородной дороге. Около него часто останавливались повозки и кареты. Кучера распрягали лошадей и ... Поразмышляйте, как этот фонтан мог использоваться первоначально?

Остановка 3. «Атриум» на углу Невского пр. и Казанской ул.

Поищите на пересечении Казанской улицы и Невского проспекта дом, который украшен надписью «Атриум». Зайдите во внутренний крытый двор (войти можно через любой магазин со стороны Казанской ул.).

Рассмотрите помещение под стеклянной крышей. Где здесь поселились капельки воды: какой источник вы обнаружите внутри здания? Чем отличается этот фонтан от своих уличных собратьев? Можно ли сказать, что у него «морской характер»? (как он украшен? какие символы, связанные с морем, присутствуют в его оформлении?).

Находясь внутри атриума, оглянитесь вокруг. еще знаки, связанные с водой, морем, реками вы найдете здесь? Попробуйте, среди прочих украшений, отыскать изображение бегущей волны. Сделайте вывод: могут ли капельки воды застыть в камне?

Остановка 4. Торговый дом Зингера (Дом Книги).

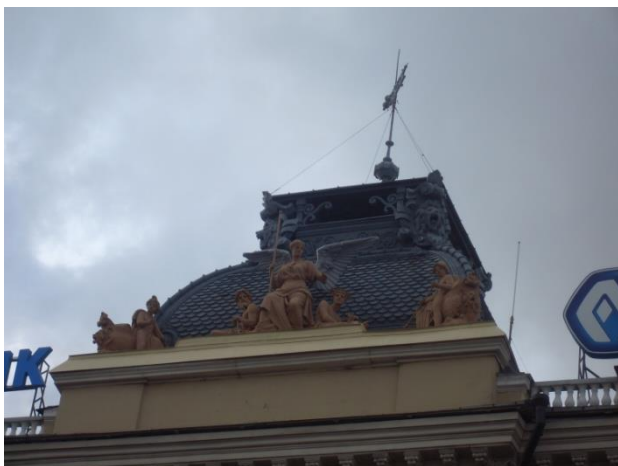
Продолжите свое путешествие. Не переходя Невский проспект, рассмотрите здание, изображенное фотографии. Это – знаменитый Дом Зингера (Дом Книги). Какие детали в его украшении, напоминают о и морях?

Оглянитесь вокруг: можно ли обнаружить рядом Домом Книги, украшенным «водными» знаками и символами, реальный водный объект. Узнайте, как он называется?

Рассмотрите его и попробуйте ответить на вопрос: «Какой он – канал Грибоедова?».

Остановка 5. Дом Первого общества взаимного кредита.

Держите свой путь к зданию, крыша которого украшена куполом с флюгером и скульптурой (см. фото). Если недавно прошел дождь, то вы сможете обнаружить у себя под ногами небольшие «водоемы», где живут капельки упавшие с неба. Как называются такие «водоемы»?



Обсудите, часто ли петербуржцам приходится обходить лужи: насколько погода в городе переменчива и капризна? часто ли вода льет с неба?

Добравшись до здания с куполом, рассмотрите его убранство – статуи, решетки на окнах. Что во внешнем облике дома напоминает нам о том, что Петербург стоит на реках, рядом с морем?

Остановка 6. Причал на реке (канале).

Чтобы увидеть другие объекты города, где живут капельки, и удостоверится, что Петербург по праву считают «городом на воде», совершите прогулку по рекам и каналам на катере.

Отправиться на водную экскурсию можно с причалов канала Грибоедова и Мойки (у Марсова поля).

В конце путешествия сделайте общий вывод:
в каких «формах» живет вода в Петербурге?

Семейное путешествие «Как город готовится к празднику»

Итак, путешествие начинается... «В одном лесу на полянке жили-были ёлки. Они были маленькие и большие, пушистые и колючие, стройные и корявые. Летом они грелись на солнышке, болтали о том - о сем, обсуждали новости, которые приносили им птицы. А зимой, покрытые толстым слоем снега, они дремали... Но однажды их сон прервала шумная сорока:

- Просыпайтесь, просыпайтесь, засони. Скоро Новый год. Объявлен конкурс на самую красивую елку, которая украсит Город.

Ёлочки вострепнулись, смахнув со своих верхушек белые шапки снега. Одна из них, поправляя пушистую зеленую шубку, сказала:

- А что ожидает победительницу?

- Ей достанется самое сверкающее и нарядное платье. Тысячи людей будут восхищаться этой красавицей: водить вокруг нее хороводы, петь песни, читать стихи. Она станет самой знаменитой елкой Нового года.

Сорока улетела, а елки стали спорить: кто из них самая, самая, самая... Их спор не утих даже тогда, когда люди срубили их всех без разбора, привезли в город и, украсив, поставили на улицах и площадях. Каждая считала, что именно ей достался самый неповторимый и удивительный наряд, что только она достойна стать самой знаменитой ёлкой Нового года».

Вероятно, этот спор придется разрешить вам. Сегодня вы увидите, как Город украсил себя к празднику, и выберите САМУЮ, САМУЮ, САМУЮ елку Петербурга.

1. Ваш маршрут начинается от станции метро «Гостиный двор». Пройдите вдоль арки Гостиного двора к башне Городской думы. Поищите приметы Нового года на Невском проспекте: что в городе (какие детали, знаки, предметы) может подсказать нам о приближении этого всеми любимого зимнего праздника?

2. Остановитесь перед елкой, которая стоит у Гостиного двора (на Невском пр.). Рассмотрите ее. Где могла «родиться» эта елочка – в лесу или в городе? Как она украшена?

Обратите внимание на ограждение елки. Какие герои новогодних историй «выстроились вокруг елочки в хоровод»? Поразмышляйте: может ли эта елочка претендовать на звание «самой, самой, самой» красивой и нарядной?

3. Дойдите до Перинной линии Гостиного двора. Рассмотрите, как украшена башня Городской думы: какие приметы зимы можно найти на этом сооружении?

Часы на этой башне – необычные: они умеют «петь» мелодии. Подобные часы называются «курантами». Послушайте музыку этих часов. Вспомните, какие часы извещают нас всех о том, что наступил Новый год и где они находятся?

В завершении поразмышляйте: а может ли эта нарядная башня заменить новогоднюю елку?

4. Воспользовавшись городским транспортом, доберитесь до Дворцовой площади. Во время движения по Невскому проспекту обратите внимание на то, как много ярких огней украшают город. Определите, какие цвета используются в оформлении? Где и как расположены световые гирлянды и композиции?

5. Выйдите на Дворцовую площадь. Найдите на ней елку. Рассмотрите её. Чем она отличается от всех тех елей, которые вы встречали во время путешествия? Какой у нее наряд?

6. Пройдите на Дворцовую набережную и полюбуйте панорамой Невы. Как выглядит сама река? Как украшены здания и набережные? Какие приметы новогоднего праздника вы смогли обнаружить?

Путешествие закончено. Осталось сложное задание – выбрать самую, самую, самую... среди елок и елочек, украшающих город, и нарисовать ее.

Приложение № 5.
Методическая разработка семейного праздника
(подпрограмма «Город – тема и место диалога»)

Сценарий осеннего праздника «Путешествие кленового листа по городу»
(подготовительная группа)

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории города Санкт – Петербурга Суслина Елена Николаевна. ГДОУ №93 город Санкт – Петербург.

Цель: создание условий для совместной деятельности детей и их родителей на празднике

Подготовительная работа:

1. Провести беседу с детьми о городе Санкт – Петербург, о его достопримечательностях
2. Продумать оформление, праздничных костюмах и атрибутов
3. Разучить с детьми литературный и музыкальный материал
4. Провести подготовительную работу с родителями: «Взаимодействие детей и родителей на празднике»

Действующие лица:

1. Ведущая - взрослый
2. Ночь – взрослый
3. Осень - взрослый
4. Светские дамы с кавалерами – дети
5. Статуи летнего сада - дети (девочки)
6. Лебеди – 2 девочки
7. Осенний листочек - ребёнок

Костюмы:

1. Ночь – чёрное платье, шляпка с месяцем
2. Осень – Жёлтое платье с листочками, венок на голову
3. Светские дамы – бальные платья
4. Кавалеры – классический костюм и цилиндр
5. Статуи – белые платья, газовые шарфы
6. Лебеди – 2 юбки – пачки, 2 купальника, 2 головных убора
7. Осенний листочек – шапочка с листочком и жёлтый костюм

Декорации:

1. Теневой театр – экран, лампа
2. Виды Санкт – Петербурга: решётка летнего сада, адмиралтейство, сфинкс, Петропавловская крепость, мост

Зал оформлен осенней тематикой. В центре зала большой экран теневого театра, который по краю декорирован осенними листочками.

Сценарий праздника:

1. Дети под музыку П. И. Чайковского «Осенняя песнь» (времена года П. И. Чайковского) входят перепостроением в зал, с осенними листочками в руках и становятся полукругом.

Родитель

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

(А. С. Пушкин)

1 ребёнок

Унылая пора!
Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса.
(А. С. Пушкин)

2 ребёнок
Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.
(А. К. Толстой)

2. Совместное исполнение песни «Осенняя песня» (Журнал «Колокольчик» №30 2003 год, стр. 9)

2.
1 ребёнок
Всё кругом так сказочно красиво,
И листочки по Неве плывут.
В Петербурге осень наступила.
Золотой порой её зовут.

2 ребёнок
К нам берёзка ветки наклонила,
И слетают листики гурьбой.
В Петербурге осень наступила,
Зашумела золотой листвой.

4. Танец с осенними листочками по выбору музыкального руководителя.

5. После танца дети садятся на стульчики. Выходит один ребёнок – кленовый листочек.

1реб. (осенний листочек)
Мне сказала капелька дождя:
«Наступила Осени пора»
И осенних листьев аромат
Поселился в мой любимый Летний сад.

(Выходят родители и дети читать стихи)

Родитель
Этот сад ровесник городу,
С ним он рос и рос и зрел,
С ним беду делил и радости,
С ним вырослел и зеленел.

1реб.
Каждый гость приехав в город,
В Летний сад скорей спешит,
В нём к истории Российской
Прикоснуться норовит.
(Л.М. Копанева)

Родитель
25

Прекрасен старый Летний сад,
Красив узор его оград!
Здесь растут дубы и клёны,
Из травы ковёр зелёный.

2реб.
Закружил наш листок
Свежий ветер с Невы,
Тихо песню донёс,
Вам споём её мы.

6. Совместное исполнение песни «Осенний вальс» (Журнал «Колокольчик» №26 2002 год, стр. 34)

7.
1реб.
Летний сад, никакие стихи
Не достойны твоей красоты,
Только чёткий истории ход
Прибавляет событий черёд
(Л.М. Копанева)

1реб. (Осенний листочек)
Я слышу звуки музыки,
Что это? Менуэт!
Танцуют дамы светские
Прекраснее их нет!
(Г.Ф. Вихарева)

8.Танец Менуэт (индивидуальный) по выбору музыкального руководителя

9.
Родитель
Шуршит под ногами листва
И солнышку будто лень,
Над нами грустят небеса
И статуи прячутся в тень.

(В зал выбегают девочки - статуи и становятся по кругу)

1реб. (Осенний листочек)
Сколько статуй здесь в саду...
Забыть не сможем ни одну
И Летний сад их всех хранит,
Хоть время птицею летит.
(Г.Ф. Вихарева)

10.Танец Статуй (индивидуальный) по выбору музыкального руководителя

Родитель
А вот ещё одна статуя-
Богиня Ночи,
Стоит она...Закрыла очи...

(Родители совместно с детьми показывают на теневом театре звёзды, месяц, и статую Ночи (родитель). Дети читают стихи)

1реб.

Заснула Ночь, забывши лечь,
Глаза закрыла, стихла речь.
Главой на руку наклоняясь,
Ногой о древо оперлась...

2реб.

И лишь у ног сидит сова,
Во тьму глядит во все глаза,
И слышит где какаямышь
Нарушит вдруг ночную тишь.

(Л.М. Копанева)

Родитель

Её нам нужно оживить,
Чтоб всех на свете удивить.

(В зал под музыку входит Ночь(родитель))

Ночь (Родитель)

За то что оживили вы меня, спасибо.
А не хотели бы вы со мной поиграть?

Дети и родители

Да, хотели!

11.Игра с родителями «Статуя летнего сада замри»

Ход игры: Под музыку дети и родители двигаются по залу, танцуя, на слова: «Статуя летнего сада, замри!» - родители и дети принимают позы «статуй». Ведущий выбирает самую красивую «статую». Тот кого выбрали становится ведущим.

(После игры ночь уходит за теневой театр, там танцует, и замирает в позе)

Родитель

А наш осенний листок полетел дальше и увидел Лебязью канавку.

1реб. (Осенний листок)

Лебязья канавка где много людей
Лебязья канавка, где нет лебедей,
Они улетели. Куда же? Куда?
Мне не сказала об этом вода.

Родитель

А прилетели лебеди к нам,
Чтобы станцевать на диво вам.

12. Танец лебедей (Музыка Сен – Санс), (индивидуальный) по выбору музыкального руководителя

Родитель

Как хорошо в гостях у осени,

Среди деревьев золотых,
Не все наряд багряный сбросили
И мы любуемся на них.

Но где, же сама Осень? Наверное она бродит среди аллей.

(За теневым театром стоит Осень (родитель) и играет на скрипке под музыкальное сопровождение, затем она выходит в зал)

Осень (родитель)
Я – Осень золотая, спешу вас удивить,
Богатством урожая,
Ковром цветным укрыть,
Расписанным листвою
И гроздьями рябин,
Причудливой красою
Прозрачных паутин.

Я собираю в стаю пернатую семью
И с грустью провожаю,
Им тихо вслед пою:
О том, что возвратятся
В родимые края,
Когда весенним солнцем
Согреется земля.

(Т.З. Прописнова)

13. Песня «Чудо – Осень» (Журнал колокольчик № стр.)

Осень (родитель)
А не хотелось бы вам в саду,
Стихи прочесть про Петербург?

(на теновом театре родители и дети показывают силуэты достопримечательностей города:
Адмиралтейство, Сфинкс, Петропавловка, Мосты, остальные дети и родители читают стихи)

Родитель
Кораблик Адмиралтейства.
Маленький кораблик
В городе огромном
В небе над Невою
Синем и просторном.
Маленький кораблик
Высоко плывёт –
Это символ города:
Здесь рожался флот.

Реб.
Сфинкс на Неве.
Вот Сфинкс темнотой обрастает,
Замедляют чайки полёт,
Он, прищурив глаза засыпает,

Будто снова в Египет плывёт

Родитель

Петропавловский шпиль.
Раздумал видно ангел улететь.
И вот застыл пространства не осия,
Ему на город весело глядеть
С вершины Петропавловского шпиля.

2 реб.

Сто один островов.
Есть мосты в Петербурге –
Шесть сотен мостов,
Не припомнить и за день
Всех его островов.
Есть Васильевский, Заячий,
Каменный есть...
В этих строчках, ты знаешь ли
Их пожалуй не счесть.

Осень (родитель)

Улыбка светит на устах
Качает вальс как на волнах,
Рождая мир осенних грёз,
В страну волшебную унёс.

14. Песня «Осенние размышления» (Журнал колокольчик № 15, 1999 год, стр. 4)

(Родитель и ребёнок читают стихотворение чередуя строчки(первую родитель, вторую – ребёнок, третью – родитель, четвертую – ребёнок и т. д))

Люблю тебя, Петра творенье!
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей,
Прозрачный сумрак, блеск безумный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны сиящие громады
Пустынных улиц и светла
Адмиралтейская игла.

(А.С. Пушкин)

15. Песня «Красуйся град Петров»

Список используемой литературы:

1. Книга «Четыре времени года», С.А. Веретенникова, А. А. Клыков, «просвещения» 1971 год
2. Журнал «Колокольчик» № 19 2000 год
3. Журнал «Колокольчик» «Осенняя пора» 1996 год

4. Журнал «Колокольчик» № 26 2002 год
5. Журнал «Колокольчик» № 13 1999 год
6. Журнал «Колокольчик» № 15 1999 год
7. Стихи А. С. Пушкина

Приложение № 5.
Методическая разработка семейного журфикса
(подпрограмма «Город – тема и место диалога»)

Встреча «Как разговаривает город».

Цель: познакомить родителей с опытом исследовательской деятельности, навыками «считывания» информации, заложенной в разнообразных объектах городской среды, посредством использования всех возможных каналов восприятия – визуального (зрительского), тактильного, кинестетического и пр.

Оборудование: слайд-шоу фотографий совместной деятельности с детьми на занятиях по освоению культурного наследия города, видеозапись фрагмента занятия, монеты для исследования.

Форма проведения: игровой тренинг.

Планируемый результат: понимание родителями базовых стратегий освоения объектов культурного наследия, осознание своей роли как возможных организаторов самостоятельной познавательной деятельности детей.

Ход журфикса:

1. Начинаем собрание с вопроса: «Как вы думаете, может ли город рассказать о себе? Согласны ли вы с тем, чтобы разговаривать с городом, его нужно научиться исследовать?». Принимаем ответы взрослых и детей. Рассуждаем при помощи, каких анализаторов можно исследовать город.

2. Предлагаем участникам журфикса исследовать вещь с помощью всех названных каналов восприятия. Сообщаем, что Чижик-Пыжик – один из героев петербургского фольклора написал взрослым и детям письмо. Зачитываем его.

«Здравствуйте, мои друзья!

Чижик-Пыжик – это я!

Часто вижу я людей, которые приходят ко мне в гости. Им очень хочется посмотреть на меня, и, перегибаясь через перила, они часто теряют свои вещи. У меня скопилось целое «бюро находок». Я посылаю вам некоторые вещи из них и прошу вас, чтобы вы разобрались – что это за предметы «оставили» мне жители и гости города. Расскажите мне о них, и попробуйте определить хозяина вещей.

Ваш Чижик-Пыжик»

3. Демонстрируем ряд городских предметов, обнаруженных оЧижико-Пыжиком. Пробуем их разговаривать: передаем предметы по кругу и рассказываем о них, то смогли узнать в ходе визуального, тактильного, аудиального исследования. Если кто-то не может дать ответ, то произносит: «пропускаю ход».

4. Делаем коллективный вывод о том, кто мог бы стать хозяином каждой вещи, и сочиняем ответное письмо Чижика.

5. Предлагаем детям поиграть в игротке и обсуждаем с родителями итоги журфикса: обмениваемся мнениями относительно возможной стратегии исследования предметного мира, выясняем, чем рассуждения детей отличаются от рассуждений взрослых, обращаем внимание на роль педагога в процессе организации самостоятельной познавательной деятельности ребенка.

6. Просим детей и родителей, возвращаясь с журфикса, попробовать применить полученный опыт исследовательской деятельности – «разговорить» один из городских объектов, встреченных на пути.

Приложение № 6
Образец структуры сайта, разработанного ДОУ № 93

Как показала практика работы ГДОУ № 93 Выборгского района, весь материал, адресованный родителям, может быть систематизирован на сайте *по семи тематическим рубрикам*:

1. Рубрика *«Осваиваем город вместе: советы специалистов»* включает в себя короткие рекомендации различных специалистов – педагогов, психологов, логопедов, музейных сотрудников, работников детских библиотек и т.д. по тому, как можно наиболее эффективно использовать воспитательный и развивающий потенциал Петербурга. Цель данной рубрики – трансформировать взгляд родителей на городскую среду, показав, что она не только является местом, где разворачивается жизнь ребенка, но и важнейшим средством его личностного развития. Другими словами, данная рубрика разъясняет те методологические подходы, которые лежат в основе воспитательной и образовательной деятельности ДОУ.

2. Рубрика *«Петербург: вселенная открытий»* концентрирует материалы информационного, краеведческого характера. Данная рубрика выполняет просветительскую функцию, позволяя родителям расширить свои знания и представления о Санкт-Петербурге, прежде всего, о тех объектах природного и культурного наследия, которые расположены в непосредственной близости к площадкам ДОУ (старинные кварталы Выборгского стороны, исторические районы «Удельная» и «Озерки»). Материалы информационного характера могут быть использованы родителями для самообразования ребенка, которое может развернуться в процессе его повседневной жизнедеятельности (например, во время совместных прогулок по микрорайону).

3. Рубрика *«Интереснее пешком: маршруты семейных образовательных путешествий»*. Как следует из названия, в данной рубрике размещаются описания прогулок по Санкт-Петербургу, которые воспитатели предлагают родителям и детям совершить в один из выходных дней. Маршруты семейных путешествий полностью отвечают содержанию культурно-образовательной программы «Город на ладошке», реализуемой в ДОУ и являются частью образовательного процесса. Функция данной рубрики – включение родителей в совместную с ребенком образовательную деятельность, оказание им методической помощи в организации познавательной деятельности ребенка в городском пространстве.

4. Рубрика *«Семейный фотоальбом “Коллекция городских впечатлений”»*. Ее функция – создать условия для рефлексии впечатлений, накопленных всеми участниками семейного путешествия, и презентации тех образовательных успехов, которые были достигнуты ребенком и родителями в процессе совместной деятельности. Здесь собираются фотографии, которые родители и дети делают во время семейных прогулок по Петербургу: самые интересные объекты, встреченные на пути, памятники, которые семья впервые открыла для себя, сценки городской жизни, которые порадовали или огорчили, собственные фотографии на фоне Петербурга и т.д.

5. Рубрика *«Петербургские диалоги: открытый класс»*. Заглянув в этот раздел, родители могут «посетить» занятия, проводимые воспитателями ДОУ по программе «Город на ладошке». Размещенные здесь фотографии и видеозаписи дают представление о сущности проведенных педагогами занятий, помогают родителям наиболее эффективно выстраивать общение с ребенком во время семейных прогулок по городу, посещения музеев и театров.

6. Рубрика *«Арт-галерея “Город глазами детей”»*. В этом виртуальном музее размещаются фотографии творческих работ дошкольников, выполненные в ДОУ в процессе освоения культурно-образовательной программы «Город на ладошке». Данная рубрика выполняет диагностическую функцию, так как все представленные детские работы не только позволяют родителям отследить образовательные результаты детей, но и понять психологические особенности восприятия города детьми старшего дошкольного возраста.

7. Рубрика *«Город неравнодушных родителей»*. Ее цель – создание интерактивного пространства для общения родителей и педагогического коллектива. В рамках данной рубрики проводятся интерактивные опросы, обсуждаются те или иные педагогические проблемы, связанные с развитием дошкольников средствами природного и культурного наследия города.

Сайт ДОУ (страничка "Родителям")

как инструмент интеграции основных моделей (направлений) комплексной программы педагогического сопровождения семьи, нацеленной на реализацию идеи личностного развития старшего дошкольника средствами природного и культурного наследия родного города

Функции тематических рубрик странички сайта

согласование позиций участников образовательного процесса	ценностно-смысловых образовательного	<ul style="list-style-type: none"> • Рубрика "Осваиваем город вместе: советы специалистов"
педагогическое просвещение родителей		<ul style="list-style-type: none"> • Рубрики "Петербург: вселенная открытий", "Петербургские диалоги: открытый класс"
включение семьи в образовательную деятельность	в совместную	<ul style="list-style-type: none"> • Рубрика "Интереснее пешком: маршруты семейных образовательных путешествий"
диагностика образовательного процесса "обратной связи"	эффективности образовательного процесса и система	<ul style="list-style-type: none"> • Рубрики "Город равнодушных родителей", "Арт-галерея "Город глазами детей"", "Семейный фотоальбом "Коллекция городских впечатлений",