

**Методические рекомендации по применению игр и упражнений
сенсо-интеграционной коррекции дошкольников в группах
комбинированной направленности**

2015

С о с т а в и т е л и:

Л.А. Виноградова, Н.В. Виноградова, Н.В. Гурьянова, Т.С. Пискарева, В.В. Поздняк

Р е ц е н з е н т ы:

С.В. Гречаный к.м.н., доцент, зав.кафедры психиатрии и наркологии ГБОУ ВПО СПбГПМУ Миздрава РФ

А.Г. Емельянова, методист по дошкольному образованию Информационно-методического центра Выборгского района Санкт-Петербурга

Методические рекомендации по применению игр и упражнений сенсоно-интеграционной коррекции дошкольников в группах комбинированной направленности – СПб.: 2015. – 51 с.

Данное пособие посвящено проблеме совместного дошкольного образования детей с ОВЗ совместно со здоровыми сверстниками. Совместное образование детей с ОВЗ и детей, не имеющих нарушений развития, приносит определенные трудности и проблемы в построении образовательного процесса. Упражнения сенсорно-интеграционной коррекции позволяет оптимизировать процесс совместного дошкольного образования. В методических рекомендациях представлены игры, которые можно использовать в работе с детьми с ОВЗ, так и с детьми не имеющих нарушений развития. Рекомендации адресованы педагогам, специалистам, работающих в системе дошкольного образования.

Содержание

| | стр. |
|---|------|
| Часть I. Теоретические основы использования сенсорной интеграции в дошкольном образовании | |
| Сенсорная интеграция | 4 |
| Сенсорные нарушения у детей с речевыми нарушениями | 4 |
| Выявление нарушения сенсорной интеграции | 5 |
| Признаки нарушения сенсорной интеграции в поведении ребенка | 10 |
| Упражнения сенсорно-интегративной коррекции | 11 |
| Часть II. От теории к практике: рекомендации по использованию игр и упражнений по сенсорно-интеграционной коррекции | |
| Рекомендации по проведению игр и упражнений сенсорно-интеграционной коррекции | 12 |
| Интеграционные упражнения для вестибулярной системы | 12 |
| Интеграционные упражнения для тактильной системы | 13 |
| Интеграционные упражнения для гравитационной системы | 16 |
| Интеграционные упражнения для зрительной системы | 16 |
| Интеграционные упражнения для слуховой системы | 19 |
| Интеграционные упражнения для обонятельной системы | 20 |
| Гимнастика мозга | 22 |
| Часть III. От теории к практике: методические разработки педагогов | |
| Система коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате для детей имеющих особые возможности здоровья (тяжелое нарушение речи). Пискарева Татьяна Сергеевна, педагог – психолог; | 26 |
| Конспект комплексного занятия в сенсорной комнате для детей старшего дошкольного возраста в группе комбинированной направленности «Космическое путешествие». Пискарева Татьяна Сергеевна, педагог – психолог; Гурьянова Наталия Владимировна, учитель – логопед | 38 |
| Здоровьесозидающий потенциал логопедического занятия «Путешествие по морю, автоматизация звука Р» в группе комбинированной направленности для детей 6-7 лет с использованием авторских игр и упражнений сенсорно-интеграционной коррекции. Гурьянова Наталия Владимировна, учитель – логопед | 43 |
| Список используемых ресурсов | 50 |

Часть I. Теоретические основы использования сенсорной интеграции в дошкольном образовании

Сенсорная интеграция.

Понятие сенсорной интеграции было введено Э. Джин Айрес, впервые это теория была изложена в книге «Сенсорная интеграция и ребенок». **Сенсорная интеграция** – это организация сенсорных сигналов, благодаря которой мозг обеспечивает эффективные реакции тела и перцепцию, формирует эмоции и мысли (Э. Джин Айрес, 1972). Иначе говоря, это способность человеческого мозга воспринимать информацию от всех органов чувств; вычленять наиболее значимую информацию; анализировать эту информацию; вырабатывать ответную реакцию (Trott, 1993). Информацию об окружающем мире мы получаем с помощью органов чувств, воспринимающих различные ощущения.

Для успешного развития ребенка важна его способность воспринимать и обрабатывать информацию, которая поступает извне. Эти ощущения можно разделить на визуальные (зрение), звуковые (слух), обонятельные (обоняние), вкусовые (вкус), тактильные (осязание), вестибулярные (среднее ухо) и земное притяжение (гравитация). Все стимулы, исходящие от органов чувств интегрируются нервной системой для совершения движений, обучения и нормального поведения. Процесс сенсорной интеграции проходит на подсознательном уровне, о нем не задумываются, как о дыхании или ходьбе. Сенсорная интеграция наделяет значением испытываемые нами ощущения, позволяет выделить главную информацию, например, слышать взрослого и концентрироваться на его словах, при наличии какого-либо фонового шума.

Сенсорные нарушения у детей с речевыми нарушениями.

Если мы имеем дело с дисфункцией сенсорной интеграции, то у ребенка могут возникать проблемы в саморегуляции поведения, способности обучению, совершению автоматизированных актов ходьба, бег, речь. Нарушения сенсорной обработки лежат в основе многих проблем развития речи, движений, обучения, поведения. Распространенность нарушений сенсорной обработки в детской популяции по данным разных авторов варьирует от 5 до 30% (McIntosh D. et al, 1999; Ahn et al., 2004; Miller L. and Fuller D., 2006; Ben-Sasson et al., 2009) и достигает еще более высокой частоты при нарушениях нервно-психического развития у детей (Baranek G. et al, 2006; Leekam et al., 2007; Tomchek S., Dunn W., 2007; Baker A. et al, 2008). Wilbarger и Wilbarger (1990, 1991) выделили нарушения поведения и аффективной сферы, связанные с нарушениями сенсорной интеграции, в особый класс — аффективные сенсорные нарушения (sensory affective disorder). Эти авторы выделили следующие виды нарушений: избегание прикосновений, резко негативные реакции в ответ на прикосновения, не заключающие в себе какой-то угрозы; необычные

эмоциональные реакции в ответ на прикосновения, не заключающие в себе какой-то угрозы. Royeen и Lane 1991 с. 120 дополнили тактильные нарушения следующими видами: обонятельные, слуховые, зрительные защиты, тревога по поводу своей неустойчивости и резко отрицательные эмоциональные реакции в ответ на вестибулярные раздражители. Также авторы отмечают частое сочетание нарушений переработки сенсорной информации с эмоциональными нарушениями и нарушениями социального поведения (Royeen и Lane 1991; Bennett и Peterson 1995). Нарушение сенсорной интеграции может вызывать избегание тех или иных ситуаций, приводить к гиперактивности, эмоциональной лабильности и поиску тех или иных сенсорных ощущений.

В период до 7 лет наиболее чувствителен к принятию различных ощущений и их обработке. Этот период наиболее благоприятен для упражнений по сенсорно-интеграционной коррекции. По поведению ребенка в пространстве, по типу взаимодействия с внешними стимулами можно предположить в переработке (интеграции) каких именно ощущений у ребенка возникают трудности.

Выявление нарушения сенсорной интеграции.

Для выявления возможных проблем с сенсорной интеграцией может использоваться методы наблюдения, для выявления особенностей поведения ребенка. Наиболее эффективно, по нашему мнению, использование анкеты, разработанной на основании опросника Э. Джин Айрес. Ниже приведен текст опросника, который может заполняться родителями или педагогами, работающими и наблюдающими за ребенком. Текст анкеты приведен ниже.

Анкета для определения сенсорного профиля ребенка.

ФИО _____ **Возраст** _____

Зрительное восприятие

Замечаете ли Вы, что Ваш ребенок:

- Испытывает трудности при закрашивании рисунков, не выбиваясь за линии контуров, или не может проводить линии, когда рисует, раскрашивает или пишет?
- Испытывает трудности, собирая мозаику и строит что-либо из кубиков?
- Не может рассчитать шаги, поднимаясь/спускаясь по лестнице или шагая с поребрика/на поребрик?

- Не любит незнакомые места, так как боится, что легко может там потеряться?
- Не видит сходства и различия в узорах или рисунках?
- С трудом находит что-либо в ящике стола или различает лицо в толпе?
- Долго возится с пуговицами/молниями на одежде или надевает обувь не на ту ногу?
- Не может резать ровно по линии и /или склеивать предметы и бумагу в нужном месте?

Звуковое восприятие

Замечаете ли Вы, что Ваш ребенок:

- Не всегда отвечает, когда к нему обращаются?
- Неверно понимает обращённые к нему слова?
- Путает схожие по звучанию слова (например, «принеси кошку» вместо «принеси ложку»)?
- Затрудняется повторить за кем-либо слова или предложения?
- Невнятно говорит: неправильно произносит слова или спотыкается на многосложных словах (например, говорит «сипед» вместо «велосипед»)?
- Частично понимает, но пропускает детали внятно произнесенных описаний, указаний или рассказов?
- В тишине слышит хорошо, но в шумной обстановке путается?
- Не может верно указать направление, откуда идёт звук?
- Не может смотреть и слушать одновременно?
- На групповых занятиях (играх) несколько отстранен, не интересуется происходящим или вообще избегает групповых мероприятий?
- Странно отвечает на вопросы, неправильно их понимая?
- Разговаривает монотонно или очень громко?
- Демонстрирует высокую чувствительность к шуму и время от времени слышит то, чего не слышат другие?

- Выглядит рассеянным или ошарашенным, если вокруг смеются, шумят или разговаривают все одновременно (например, в кафе)?

Тактильное восприятие

Замечаете ли Вы, что Ваш ребенок:

- Избегает чужих прикосновений или отворачивает лицо от всего, что находится близко к нему?
- Не любит мыть лицо и голову?
- Боится осмотров у стоматологов больше, чем другие дети?
- Терпеть не может, когда ему стригут волосы или ногти на руках или ногах?
- Не любит, когда его касаются, даже по-дружески или из чувства симпатии, уворачивается от объятий, даже если его всего лишь похлопывают по плечу, склонен избегать любого физического контакта с друзьями, хотя с удовольствием болтает и общается с ними?
- Каждый раз реагирует на прикосновения по-разному и странным образом?
- Негативно реагирует на одевание, определенные виды или особенности одежды (например, на эластичные манжеты, определенную длину рукава, швы и т.д.)?
- Тревожится сильнее обычного, если к нему подходят сзади или если он не видит происходящего?
- Сильно беспокоится, когда люди находятся близко к нему (например, в очереди или в толпе)?
- Испытывает необычную потребность в прикосновении или, наоборот, избегании прикосновений к определенным поверхностям или предметам с конкретной текстурой, таким как одеяла, ковры или мягкие игрушки?
- Не любит погружать пальцы в песок, макать их в специальные краски, касаться клея и тому подобных материалов?
- Не любит ходить босиком, особенно по песку или траве?
- Особенно придирчив к консистенции или температуре пищи?

Вестибулярное восприятие.

Замечаете ли Вы, что Ваш ребенок:

- В целом развивается типично, но сталкивается с трудностями, учась читать или считать?
- Постоянно хочет играть /долго играет в подвижные игры, включающие раскачивание, бег, прыжки, и не устает дольше других детей?
- Не может удержать взгляд на движущемся предмете или, переписывая текст с доски в тетрадь, «теряется» в строчках?
- Не особенно ловок в спортивных играх?
- Чаще сверстников падает и иногда терпит неудачу, пытаясь предупредить падение (или вовсе не пытается удержаться от падения)?
- Становится тяжелым, когда Вы пытаетесь помочь ему переместиться в нужное положение и сохранить равновесие?
- Не может сидеть прямо или скрючивается, сидя за столом?
- Плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе руки или обе стороны тела, например с разрезанием бумаги ножницами (здесь надо держать одной рукой лист, а другой резать), прыжками с разведением рук и ног, завязыванием шнурков, ездой на велосипеде и т.д.?
- Меняет руки, выполняя задание (например при письме), хотя ему уже больше 6 лет?
- Путает право и лево, верх и низ?
- Переворачивает буквы зеркально, например Я и R, или пишет не слева направо, а в иных направлениях?
- Избегает пересекать среднюю линию своего тела: например, предпочитает повернуться всем телом вместо того, чтобы протянуть руку поперек осевой линии тела?
- Демонстрирует резкие и неритмичные движения?
- Выглядит неорганизованным или «потерянным в пространстве»?

Гравитационное восприятие.

Замечаете ли Вы, что Ваш ребенок:

- Становится тревожным, будучи оторван от земли, или упорно старается сохранять вертикальное положение, стремясь к тому, чтобы ноги всегда находились внизу?

- Очень боится упасть, боится высоты?
- Боится ездить на эскалаторе и в лифте?
- Реагирует на движение или изменение положения головы появлением симптомов стресса?
- Избегает наклонять голову вниз или в сторону, и ему не нравится кувыркаться через голову или просто переворачиваться, лежа на полу?
- Не получает, в отличие от сверстников, большого удовольствия от игры на детской площадке с гимнастическими снарядами, не любит движущихся игрушек и не играет в них?
- Избегает прыгать с высоты, но если и прыгает, то прыжок отнимает у него много времени и сил?
- Медленно ходит по лестнице, чаще других детей хватается за перила?
- Никуда не поднимается, даже когда имеет возможность держаться обеими руками?
- Пугается подъема по наклонной поверхности, словно вопреки реальности высота ему кажется слишком большой?
- Особенно боится потерять равновесие?
- Во время поездок на машине боится резко поворачивать за угол или не любит очень извилистых дорог?
- Ошибается в оценке пространства и расстояний?
- Тревожится, если его внезапно потянут за плечи, когда он сидит?
- Избегает игр, предполагающих непредсказуемое перемещение окружающих, о особенно тех, что угрожают его равновесию (пятнашки, футбол, «вышибалы»)?
- Выглядит тревожным, незащищенным, попадая на открытое пространство?

Если в каком-либо разделе имеется более, чем 3 положительных ответов, то у ребенка имеются признаки нарушения сенсорной интеграции в его игровую деятельность целесообразно ввести упражнения сенсорно-интегративной коррекции.

Признаки нарушения сенсорной интеграции в поведении ребенка.

Проявления вестибулярной дезинтеграции:

- Ребенок постоянно хочет играть в подвижные игры с бегом, раскачиваниями,
- Не устает дольше других;
- Переписывая текст с доски теряется в строчках;
- Не ловок в спортивных играх;
- Плохо справляется с заданиями, в которых задействованы обе половины тела (резание бумаги ножницами, езда на велосипеде, завязывание шнурков);
- Избегает пересекать среднюю линию тела;

Проявления гравитационная дезинтеграции:

- Становится тревожным, будучи оторван от земли;
- Боится упасть и высоты;
- Пугается подъема по наклонной поверхности;
- Избегает игр, угрожающих равновесию (пятнашки, футбол);
- Избегает наклонять голову вниз, в сторону, не нравится переворачиваться, лежа на полу;

Проявления тактильной дезинтеграции:

- Ребенок избегает чужих прикосновений;
- Не любит мыть лицо, голову;
- Не любит погружать пальцы в песок, крайне тяжело и негативно реагирует
- Крайне негативно переносит загрязнения рук;
- Негативно реагирует на одевание, определенные виды одежды;
- Не любит ходить босиком;
- Особенно придирчив к текстуре и температуре пищи;
- Тревожится, если к нему подходят сзади;

Проявления зрительной дезинтеграции:

- Не может раскрашивать замкнутые области, не выходя за край;
- С трудом собирает мозаику;
- Не любит незнакомые места, боится потеряться;
- Долго возиться с пуговицами;
- Не может ровно резать по линии, заниматься поделками;
- Не видит сходства или различия в узорах или рисунках;

Проявления слуховой дезинтеграции:

- Не всегда отвечает на вопросы;

- Неверно понимает обращенные слова;
- Затрудняется повторить;
- Не может указать направление, откуда идет звук;
- Не может смотреть и слушать одновременно;
- Монотонно и громко разговаривает;
- Высокая чувствительность к шуму;
- Выглядит обеспокоенным, когда вокруг все одновременно разговаривают, шумят, смеются;

Если у ребенка выявляются признаки нарушений сенсорной интеграции, то целесообразно ввести упражнения, основанные на методах сенсорно-интегративной коррекции.

Упражнения сенсорно-интегративной коррекции.

Цель упражнений на сенсорную интеграцию – это усилить, сбалансировать, развить обработку сенсорных стимулов нервной системой.

Чем больше у ребенка будет сенсорный опыт, тем лучше будет работать мозг в целом. Мозг обучаем. Если в наши занятия добавлять упражнения, направленные на стимуляцию и обогащения сенсорного опыта, то путем тренировки мы сможем добиться увеличения скорости прорабатывания сенсорной информации. Дети, которые могли быстро перерабатывать сенсорную информацию, стали в речевом отношении развиваться быстрее других (Ефимова И.О., Таллал П.).

Упражнения могут использоваться как для стимуляции отдельных сенсорных каналов (зрительного, слухового, тактильного, вестибулярного и гравитационного), если в каком либо, из них обнаруживаются элементы дезинтеграции. Так и в комплексе, направленные на общую сумму сенсорных стимулов.

Часть II. От теории к практике: рекомендации по использованию игр и упражнений по сенсорно-интеграционной коррекции

- Упражнения направлены на развитие потенциала, который не в полной мере развит у ребенка.
- Перед началом упражнений необходимо провести предварительную оценку развития ребенка, для оптимального подбора соответствующих игр.
- Необходимо постепенно вводить в игровую деятельность ребенка упражнения сенсорно-интегративной коррекции.
- Упражнения целесообразно делать регулярно и систематически.
- Игры можно использовать в любой удобный режимный момент (перед едой, перед началом образовательной деятельности, на прогулке)
- Целесообразно начинать коррекцию с тех сенсорных каналов, которые достаточно развиты, а постепенно вводить стимуляцию слабых каналов.

Интеграционные упражнения для вестибулярной системы.

«**Колечко**» Дети 6 - 7 лет, собравшись в кружок и выбрав водящего, под его счет собирают колечки из пальцев. Внезапно водящий командует: "Без среднего!" - и игроки продолжают перебор, пропуская средний палец. Затем следует команда: "Без мизинца!" и т. д. Темп счета убыстряется, ошибавшийся выходит из игры.

«**Ухо и нос**» Эту игру можно провести, сидя за столом. Всем предлагается взяться левой рукой за кончик носа, а правой рукой – за мочку левого уха. По хлопку ведущего необходимо поменять положение рук, то есть левой рукой взяться за мочку правого уха, а правой рукой – за нос. Сначала промежутки между хлопками длинные, а потом ведущий увеличивает темп игры, и промежутки между хлопками становятся все меньше и меньше. Побеждает тот, кто дольше всех продержался и не запутался в руках, носах и ушах.

«**Игры с мячиком**» Все игры с мячом, направлены на улучшение вестибулярной системы, можно использовать «съедобное – несъедобное», «я знаю...».

«**Ходьба по линии**» Материал: линия (полоса) шириной 3-4 сантиметра в форме эллипса, наклеенная или нарисованная на полу. Большой диаметр эллипса должен быть не менее 4 метров длиной.

Цель: координация движений, тренировка равновесия. Сознательно прочувствовать собственное тело, испытать состояние внутреннего покоя через концентрацию. Ход игры: Дети сидят вокруг эллипса. Они удалены от него настолько, чтобы не касаться его ногами. Педагог один раз проходит по

линии, стараясь при этом обратить внимание ребенка на постановку всей ступни вдоль линии и на естественность ходьбы. Пальцы ступни и каблук находятся на линии. На этом примере ребенок понимает ход упражнения. Затем педагог одного за другим называет детей по имени и просит каждого начать упражнение. Постепенно все дети группы принимают участие в упражнении. Наблюдая, учитель замечает трудности отдельных детей и может потом тактично вмешаться, высказывая общие пожелания, например, "Мы стараемся наступать точно на линию".

«**Между двух берегов**» Материал: две скакалки кладем рядом с друг другом, начиная с расстояния 50 см, постепенно уменьшая расстояние до 10 см. Задача - ходьба между линий, стараясь не наступать на края.

«**Переступаем через веревочку**» Для игры потребуется веревка, которую необходимо положить на пол. Задача: ноги ставить с двух сторон от веревочки.

«**На носочках**» Ход игры: Возьмите бубен или барабан и стучите в него сначала тихо, потом громче и, наконец, очень громко. Дети бегают на носочках. Если бубен звучит тихо, нужно идти, звук становится громче — идти широким шагом, еще громче — бежать. Чем чаще вы меняете ритм, тем веселее игра.

«**Футбол бумажным пакетом**» Надуть бумажный пакет. Играть им в футбол, дети должны соотносить силу удара об пакет, чтобы он не порвался.

«**Снежки**» известная игра на улице, когда позволяет погода, но необходимо, ловить снежки поочередно правой или левой рукой.

«**Мыльные пузыри**» Используются мыльные пузыри, необходимо ловить сначала левой рукой, затем правой.

Целесообразно использовать все виды игр для развития мелкой моторики, любой вид рукоделия, бисероплетение, рисование и раскрашивание, собирать пирамидки, доставать предметы, нанизывать крупные бусины и колечки; рвать бумагу, катать «колбаски» из пластилина; застегивать пуговицы.

Интеграционные упражнения для тактильной системы

«**Поймай киску**» Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности, улучшение внимания и скорости реакции у ребенка. Ход игры: Педагог касается мягкой игрушкой (киской) разных частей тела ребенка, а ребенок с закрытыми глазами определяет, где киска. По аналогии для касания можно использовать другие предметы: мокрую рыбку, колючего ежика и др.

«**Чудесный мешочек**» Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности, тренировка дифференциации собственных ощущений. Ход игры:

1) В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

2) «Определи на ощупь» - в мешочке находятся парные предметы, различающиеся одним признаком (пуговицы большая и маленькая, линейки широкая и узкая и т. д.). Нужно на ощупь узнать предмет и назвать его признаки: длинный — короткий, толстый — тонкий, большой — маленький, узкий — широкий и т. д.

3) «Узнай фигуру» - на столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же.

«Платочек для куклы» Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности, тренировка дифференциации собственных ощущений (определение предметов по фактуре материала, в данном случае определение типа ткани). Ход игры: Детям предлагают трех кукол в разных платочках (шелковом, шерстяном, вязаном). Дети поочередно рассматривают и ощупывают все платочки. Затем платочки снимают и складывают в мешочек. Дети на ощупь отыскивают в мешочке нужный платочек для каждой куклы.

«Угадай на ощупь, из чего сделан этот предмет» Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности, тренировка дифференциации собственных ощущений. Ход игры: Ребенку предлагают на ощупь определить, из чего изготовлены различные предметы: стеклянный стакан, деревянный брусок, железная лопатка, пластмассовая бутылка, пушистая игрушка, кожаные перчатки, резиновый мяч, глиняная ваза и др.

По аналогии можно использовать предметы и материалы различной текстуры и определить, какие они: вязкие, липкие, шершавые, бархатистые, гладкие, пушистые и т. д.

«Узнай предмет по контуру» Ребенку завязывают глаза и дают в руки вырезанную из картона фигуру (это может быть зайчик, елочка, пирамидка, домик, рыбка, птичка). Спрашивают, что это за предмет. Убирают фигуру, развязывают глаза и просят по памяти нарисовать ее, сравнить рисунок с контуром, обвести фигуру.

«Догадайся, что за предмет» На столе разложены различные объемные игрушки или небольшие предметы (погремушка, мячик, кубик, расческа, зубная щетка и др.), которые накрыты сверху тонкой, но плотной и непрозрачной салфеткой. Ребенку предлагают через салфетку на ощупь определить предметы и назвать их.

«Найди пару» Материал: пластинки, оклеенные бархатом, наждачной бумагой, фольгой, вельветом, фланелью. Ребенку предлагают с завязанными глазами на ощупь найти пары одинаковых пластинок.

«Найди ящичек» Материал: спичечные коробки, сверху оклеенные различными материалами: вельветом, шерстью, бархатом, шелком, бумагой, линолеумом и др. Внутри выдвижных ящичков также приклеены кусочки материала. Ящички находятся отдельно. Ребенку предлагают на ощупь определить, какой ящичек от какого коробка.

«Что в мешочке» Ребенку предлагают небольшие мешочки, наполненные горохом, фасолью, бобами или крупами: манкой, рисом, гречкой и др. Перебирая мешочки, он определяет наполнитель и раскладывает в ряд эти мешочки по мере увеличения размера наполнителя (например, манка, рис, гречка, горох, фасоль, бобы).

«Отгадай цифру» (букву) На ладошке ребенка обратной стороной карандаша (или пальцем) пишут цифру (букву), которую он определяет с закрытыми глазами.

«Что это?» Ребенок закрывает глаза. Ему предлагают пятью пальцами дотронуться до предмета, но не двигать ими. По фактуре нужно определить материал (можно использовать вату, мех, ткань, бумагу, кожу, дерево, пластмассу, металл).

«Собери матрешку» Двое играющих подходят к столу. Закрывают глаза. Перед ними две разобранные матрешки. По команде оба начинают собирать каждый свою матрешку — кто быстрее.

«Прочитай» Играющие становятся друг за другом. Стоящий позади пальцем пишет на спине партнера буквы, слова, цифры, рисует фигуры, предметы. Стоящий впереди отгадывает. Потом дети меняются местами.

«Золушка» Дети (2—5 человек) садятся за стол. Им завязывают глаза. Перед каждым кучка семян (горох, семечки и др.). За ограниченное время следует разобрать семена на кучки.

«Угадай, что внутри» Играют двое. У каждого играющего ребенка в руках непрозрачный мешочек, наполненный мелкими предметами: шашками, колпачками ручек, пуговицами, ластиками, монетами, орехами и др. Педагог называет предмет, игроки должны быстро на ощупь найти его и достать одной рукой, а другой держать мешочек. Кто быстрее это сделает?

При нарушении сенсорной чувствительности необходимо использовать:

- всегда предупреждайте ребенка, что вы собираетесь прикоснуться к нему, приближайтесь к нему только спереди;

- помните, что объятия могут быть скорее болезненными, чем утешающими;
- постепенно знакомьте ребенка с различными текстурами – приготовьте для этого коробку с материалами (шерсть, шелк, бархатная бумага и т.д.);
- учите ребенка самостоятельным действиям, позволяющим регулировать чувствительность (например, при расчесывании волос и мытье).

Если ребенок избегает прикосновения с незнакомыми предметами, целесообразнее использовать знакомые игрушки (предметы), их можно, например, прятать под одежду ребенка и искать.

Если же у ребенка наблюдается постоянная потребность в тактильном контакте дети постоянно обнимаются, при чем делают это очень крепко, любят залезать в тесные места, то таким детям целесообразно использовать тяжелые одеяла, спальные мешки, массажные коврики, растирание жёсткой мочалкой, развитие мелкой моторики, работа с материалами разной фактуры и плотности.

Интеграционные упражнения для гравитационной системы

- Прыжки с возвышением, постепенно увеличивая высоту.
- Игры с большим мячом(Фитболл): положить ребенка грудью или животом на большой мяч, придерживая сначала за туловище, затем за колени, и потом за голеностопные суставы мягко раскачивая, руки у ребенка, в этом случае, остаются свободные для опоры перед собой.
- Можно использовать традиционные игры с потешками, такими как «По кочкам», «Кто на лодочке плывет...» и т.д.
- «Поймай меня» падения на руки взрослого, стоя к нему лицом, затем спиной. Когда ребенок уже будет готов к этому, можно пробовать тоже самое с закрытыми глазами.
- Хождения по гимнастической скамейке.
- Игра «Перейди через пропасть». Под присмотром взрослого ребенка предлагается перейти с одной возвышающейся поверхности на другую, не становясь на пол.
- Игра перелезание через стулья: 2 стула ставятся спинками друг к другу, упражнения хорошо проводятся с двумя детьми, при этом им нужно помогать друг другу.

Интеграционные упражнения для зрительной системы

«Сложи полоски» Нарезаются полоски, отличающиеся длиной на 1 см. Диапазон полосок от 3 см до 16 см. Надо сложить полоски в лесенку, но не соприкасаясь с друг другом.

«Найти предмет указанной формы» Ребенку предлагают назвать модели геометрических фигур, а затем найти картинки с изображением предметов, по форме похожие на круг (квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, ромб).

«Из каких фигур состоит машина?» Дети должны определить по рисунку, какие геометрические фигуры включены в конструкцию машины, сколько в ней квадратов, кругов и т. д.

«Коврик»

Цель: учить располагать предметы на плоскости, закреплять знание геометрических фигур, цифр, название основных цветов, и дополнительных. Оборудование: коврик, разделенный на 9 квадратов с липкой лентой в каждом, фишки по вашему усмотрению, которые располагаются над квадратиками (бабочки разного цвета, цветы трех цветов по три штуки, геометрические фигуры, цифры).

Варианты игры «Продолжи ряд»: 1) на верхней полоске расположи синие цветы, а на нижней- зеленые; 2) продолжить ряд сверху вниз, снизу вверх, справа налево и наоборот. **«Кто где живет»** 1) посмотри на мой образец, назови, где находятся цветы (с середине, в центре, справа, слева, вверху, внизу), и на своем коврике выложи точно также; 2) воспитатель дает указание, где расположить предметы, а затем показывает образец. **«Назови по цвету»** дети называют, какого цвета бабочка, где она сидит, используя слова «в центре», «над», «под», «справа», «слева». В старшем возрасте добавляются бабочки другого цвета и в речь добавляются слова «правый верхний угол», «левый нижний угол» и другое. **«Закончи предложение»** В центре располагается; Вверху находится...; Внизу располагается...; Справа находится; Слева располагается ... **«Заполни пустые клетки»** дети находят пропущенные цифры и располагают их на свои места. **«Найди клад»** закрыть все квадратики бабочками (цветочками, геометрическими фигурами, цифрами) и сказать, что клад находится под розовой бабочкой, или в верхнем правом углу, или в среднем ряду на втором по счету месте слева направо и так далее. **«Назови соседа»** расположить геометрические фигуры или цифры во всех клетках и попросить назвать, например, соседей цифры пять справа, слева или соседей круга вверху, внизу, справа, слева.

«Коврик» - 2 Ребенку предлагают рассмотреть коврик из геометрических фигур и набор составных частей этого коврика. Среди элементов этого набора следует найти ту часть, которой нет в коврике.

«Найди предмет такой же формы» Дети выделяют форму в конкретных предметах окружающей обстановки, пользуясь геометрическими образцами. На одном столе геометрические фигуры, на другом — предметы. Например, круг и предметы круглой формы (мяч, тарелка, пуговица и т. д.), овал и предметы овальной формы (яйцо, огурец, желудь и т. д.).

«Какая фигура лишняя?» Ребенку предлагают различные наборы из четырех геометрических фигур. Например: три четырехугольника и один треугольник, три овала и один круг и др. Требуется определить лишнюю фигуру, объяснить принцип исключения и принцип группировки.

«Составь целое из частей» Составить конструкцию из 2—3 геометрических фигур по образцу. Варианты: составить конструкцию по памяти, по описанию; составить геометрическую фигуру, выбрав необходимые ее части из множества предложенных деталей (8—9).

«Определи правильно» Ребенку предлагают по рисункам определить, из каких геометрических фигур состоит замок.

«Зрительный диктант» Дети запоминают орнамент из 3—4 геометрических фигур, складывают его по памяти.

«Определи форму предмета» Перед ребенком разложены карточки с изображением предметов: телевизор, дом, стол, люстра, торшер, кровать и др. Педагог предлагает в соответствующую прорезь перфокарты с вырезанными геометрическими фигурами вписать название мебели, изображение которой похоже на данную геометрическую фигуру.

«Что изменилось?» Ребенку предлагают рассмотреть несколько карточек с буквами (словами, цифрами, геометрическими фигурами и т. д.) и отвернуться (выйти из комнаты). Педагог убирает (добавляет или меняет местами) карточки. Ребенок определяет, что изменилось.

«Найди ошибку» Ребенку предлагают карточку с неправильными написаниями: слов — одна буква написана зеркально (пропущена, вставлена лишняя); примеров — сделана ошибка на вычисление, цифра написана зеркально и др.; предложений — пропущено или вставлено неподходящее по смыслу слово (сходное по написанию и т. д.).

«Найди отличия» Детям предлагают рассмотреть парные картинки с признаками различий (карточки букв и цифр с различным написанием, различным изображением одних и тем же геометрических фигур и т. д.) и найти эти признаки различия, сходства.

«Наложенные изображения» Ребенку предъявляют 3—5 контурных изображений (предметов, геометрических фигур, букв, цифр), наложенных друг на друга. Необходимо назвать все изображения.

«Спрятанные изображения» Предъявляют фигуры, состоящие из элементов букв, геометрических фигур. Требуется найти все спрятанные изображения.

«„Зашумленные“ изображения» Предъявляют контурные изображения предметов, геометрических фигур, цифр, букв, которые зашумлены, т. е. перечеркнуты линиями различной конфигурации. Требуется их опознать и назвать.

«Парные изображения» Предъявляют два предметных изображения, внешне очень похожие друг на друга, но имеющие до 5—7 мелких отличий. Требуется найти эти отличия.

«Незаконченные изображения» Предъявляют изображения с недорисованными элементами, например птица без клюва, рыба без хвоста, цветок без лепестков, платье без рукава, стул без ножки и т. д. Нужно назвать недостающие детали (или дорисовать).

«Точечные изображения» Предъявляют изображения предметов, геометрических фигур, буквы, цифры, выполненные в виде точек. Необходимо назвать их.

«Перевернутые изображения» Предъявляют схематические изображения предметов, букв, цифр, повернутые на 180°. Требуется назвать их.

«Разрезанные изображения» Предъявляют части 2—3 изображений (например, овощей разного цвета или разной величины и т. д.). Требуется собрать из этих частей целые изображения.

Интеграционные упражнения для слуховой системы

«Различай веселую и грустную музыку» Детям выдают по 2 карточки. Одна из них раскрашена в яркие, светлые, веселые тона, соответствующие веселой музыке, другая — в холодные, мрачные, соответствующие грустной музыке. Прослушав музыку, дети показывают карточку, условно обозначающую данный характер музыки.

«Тихо и громко» Поочередно звучит то тихая, то громкая музыка; ребенок под тихую музыку ходит на цыпочках, под громкую — топает ногами. Варианты:

— можно предложить детям использовать свои произвольные варианты движений, соответствующие силе звучания музыки;

— использовать большой и маленький барабан: большой звучит громко, маленький — тихо;

— на громкое звучание большого барабана отвечать громкой игрой на металлофоне, на тихое звучание отвечать тихой игрой на металлофоне;

— на громкую музыку рисовать широкие и яркие полосы, на тихую — узкие и более бледные;

— найти игрушку, ориентируясь на громкое или тихое звучание колокольчика.

«Угадай, какой музыкальный инструмент звучит» Ученикам раздают карточки с изображением музыкальных инструментов или демонстрируют настоящие музыкальные инструменты. Включается магнитофонная запись со звучанием одного из них. Ученик, угадавший по тембру музыкальный инструмент, показывает нужную карточку и называет его.

«Далеко — близко» У водящего закрыты глаза. Кто-то из детей называет имя водящего то близко от него, то на расстоянии. Водящий должен по голосу узнать того, кто назвал его имя.

«Будь внимателен» Цель игры: дети обучаются быстрому и точному реагированию на звуковые сигналы. Ход игры: Дети свободно маршируют под музыку. Педагог дает разные команды, а дети имитируют движения названного животного. Например, «аист» — стоять на одной ноге, «лягушка» — присесть и скакать вприсядку, «птицы» — бегать, раскинув руки, «зайцы» — прыгать и т. д.

«Определи, что слышится» Из-за ширмы доносятся различные звуки: переливающейся воды из стакана в стакан; шуршание бумагой — тонкой и плотной; разрезание бумаги ножницами; упавшего на стол ключа, судейского свистка, звонка будильника и др. Нужно определить, что слышится. Шумы могут быть записаны на телефон и отражать шумы окружающего мира (мурлыканье кошки, скрип двери, шум машин, храп, дождь и т.д.) — ребенку необходимо определить, что за шум.

«Шумящие коробочки» Материал: несколько коробочек (можно использовать киндер-сюрпризы), которые заполнены различными материалами (железными пробками, маленькими деревянными брусочками, камушками, монетками и др.) и при сотрясении издают разные шумы (от тихого до громкого). Ребенку предлагают проверить шумы всех коробочек. Затем педагог просит дать коробочку с тихим шумом, а потом с громким шумом. Ребенок выполняет. Вариант: ребенок находит одинаковые коробочки.

«Слушай и выполняй» Педагог называет несколько действий, но не показывает их. Дети должны повторить эти действия в такой последовательности, в какой они были названы. Например: 1) повернуть голову направо, повернуть голову вперед, опустить голову вниз, поднять голову; 2) повернуться налево, присесть, встать, опустить голову.

«Что слышно?» По сигналу педагога внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь, предлагается послушать и запомнить, что там происходит. Затем каждый ребенок должен рассказать, что происходило.

Интеграционные упражнения для обонятельной системы

Ароматерапия — это прекрасный способ для занятий с детьми, которые не чувствуют некоторые запахи или наоборот очень к ним чувствительны. Вам и малышу доставят удовольствия ароматические масла, свечи, диффузоры. Вы можете помочь своему ребенку научиться терпеть запахи или использовать их для расслабления и успокоения. Ароматерапия — это отличное средство стимуляции, и зависит во многом от того, какой запах вы выберете

(например, запах корицы скорее взбодрит ребенка, а лаванды расслабит). Если ваш малыш очень чувствителен к запахам, предложите ему носить собой баночку ароматического масла, запах которого ему приятен (например, мята), и нюхать его, когда другие запахи становятся трудно терпеть.

Улучшение обоняния можно достигнуть, занимаясь по нескольким направлениям. Способствуют улучшению обоняния любые занятия физкультурой, так как они улучшают общее кровообращение. Но, прежде всего, это относится к гимнастике лица. Хорошо восстанавливают и улучшают обонятельные способности упражнения, восстанавливающие местное кровообращение в верхней части носа. Ускорить этот процесс можно прогреванием верхней части носа.

Упражнение для мышц, расширяющих ноздри, выполняется очень просто: во время вдоха раздувайте ноздри как можно шире в течение 5-6 секунд, с выдохом расслабьте мышцы; повторите упражнение ещё 4 раза.

Упражнение для носовой мышцы (она находится в крыльях носа) также желательно делать 5 раз с напряжением во время вдоха на 5-6 секунд: надавите пальцем на кончик носа и, одновременно, носом надавите на палец с максимально возможной силой и потяните вниз нижнюю губу; движения быть не должно, не должны двигаться и другие мышцы лица.

Упражнение для мышцы гордецов (она – над переносицей) делается на тех же условиях: положите один или два пальца на середины бровей; надавите пальцами на брови, а брови со всей силой попытайтесь сдвинуть к переносице, но брови при этом даже шевелиться не должны.

Способствует улучшению обоняния упражнение дыхания через нос. Выполните это упражнение, обращая особое внимание на движение воздуха по верхней части носа, через верхний носовой ход, то есть через область расположения обонятельных рецепторов. С той же целью можно воспользоваться аудиозаписью «Свежий поток».

Игровое упражнение «Поможем Тузику».

Цель: развивать умение детей определять по запаху съедобное — несъедобное.

Материал: разложены по пластиковым одноразовым стаканчикам продукты питания: хлеб, шоколад, фрукты; предметы туалета: мыло, духи, зубная паста.

Ход игры: предложить детям от имени Тузика, который потерял нюх и зрение, определить по запаху съедобные для него продукты.

Игровое упражнение «Фрукт или овощ?»

Цель: развивать умения познавать признак запаха и классифицировать объекты.

Материал: разложенные по пластиковым одноразовым стаканчикам кусочки фруктов и овощей (банан, огурец, яблоко, апельсин, лимон, лук и т.д.).

Ход игры: предложить детям определить по запаху с закрытыми глазами лежащие в стаканах продукты и разделить их на фрукты и овощи.

Игровое упражнение «Что приготовил повар на обед?»

Это игровое упражнение лучше проводить во время обеда.

Цель: развитие обоняния, вкуса.

Ход игры: предложить детям по запаху определить меню сегодняшнего обеда. Например: щи, гороховый или рыбный суп и т.д. Подтвердить запах вкусовыми качествами блюда.

Игровое упражнение «Коробочки с запахами».

Цель: дифференциация запахов с помощью обоняния.

Материал: два набора по 8 контейнеров из под Киндер-сюрпризов с маленькими отверстиями в каждом, наполненные остро пахнущими веществами (кофе, гвоздика, корица, ванилин, цедра, чеснок и т.д.).

Ход игры: 1 этап — предложить детям понюхать все контейнеры одного набора, затем воспитатель вынимает контейнеры из второго набора — предлагает понюхать и сравнить запахи двух наборов, до тех пор пока не найдется пара для каждого контейнера. 2 этап — предложить детям проделать подобное упражнение с закрытыми глазами (т.к. при отсутствии зрительного восприятия — возможность восприятия других органов чувств усиливается).

Гимнастика мозга.

Основная идея сенсорной интеграции состоит в том, что мозгу для комфорта требуется определенный уровень ответа от рецепторов зрительных, слуховых, вестибулярных, тактильных в коже и проприоцептивных в глубине. Один и тот же человек может любить яркие краски, но не выносить громких звуков. При том любить носки грубой вязки и тяжелые ботинки, но не выносить свитеров и украшений. Понимание такого влияния сенсорного ответа на самочувствие может помочь человеку в двух направлениях: научить создавать себе комфортные условия в ближайшем будущем и попытаться постепенно снять проблему регулярными упражнениями. К таким упражнениям относится адаптированный вариант работы докторов Пола И.Деннисона и Гейл Деннисон “Гимнастика мозга”. Открытия этих авторов основаны на понимании взаимосвязи физического развития, языкового становления и учебных достижений личности.

Упражнение “Перекрестные шаги и прыжки”

Прыгайте так, чтобы в такт движения правой ноги двигалась левая рука. А теперь — левая нога и правая рука. Прыгайте вперед. В стороны, назад.

Глазами двигайте во всех направлениях. При ходьбе коснитесь левой рукой правого колена, а теперь правой рукой левого колена.

Упражнение “Ленивые восьмерки”.

Возьмите в правую руку карандаш и начертите на бумаге восьмерку (знак бесконечности), теперь — левой. А теперь правой и левой одновременно. А теперь начертите восьмерки в воздухе, поочередно каждой рукой и обеими одновременно.

Упражнение “Двойной рисунок”.

Возьмите в каждую руку карандаш или ручку. Изобразите на листе бумаги что угодно, двигая обеими руками одновременно: навстречу друг другу; вверх — вниз, т. е. левой рукой вверх, правой рукой — вниз, и наоборот; разводя в разные стороны.

Упражнение “Слон”.

Согните колени, прижмите голову к плечу и вытяните руку вперед (ту, которой пишете). Рисуйте ленивую восьмерку в воздухе, одновременно вытягивайте верхнюю часть туловища вслед за рукой, двигая ребрами. Смотрите дальше своих пальцев. Повторите то же с другой рукой.

Упражнение “Вращение шеи”.

Дышите глубоко, расслабьте плечи, опустите голову прямо вниз. Медленно вращайте головой из стороны в сторону, совершенно расслабляясь при выдохе. Делайте небольшие круговые движения подбородком.

Упражнение “Перекрестный шаг сидя”.

Сядьте на коврик. Представьте себе, что вы едете на велосипеде и касаетесь при этом локтями противоположных колен. Поднимите правое колено, коснитесь левым локтем. Левое колено - правый локоть.

Упражнение “Энергизатор”.

Сядьте за стол. Руки на стол, ладонями вниз. Положите голову между руками. Выдох. Вдох спокойный и глубокий. Легко поднимайте голову, начиная со лба, затем шею, затем верхнюю часть тела; нижняя часть тела и шея расслаблены. Выдох, опустите подбородок на грудь. Опустите голову так, чтобы удлинить задние мышцы тела. Расслабьтесь и дышите глубоко.

Упражнение «КУЛАК – РЕБРО – ЛАДОНЬ»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости стола; распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает

ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

Упражнение развивает межполушарные связи, улучшает память, концентрирует внимание. Можно проводить при организации непосредственно образовательной деятельности по развитию элементарных математических представлений, после выполнения детьми задания.

Упражнение "Брюшное дыхание".

Выполняется перед обедом для того, чтобы расслабиться и лучше переварить пищу. Положите руку на брюшную область. Выдохните весь воздух короткими маленькими струйками, словно стремитесь удержать пушинку на лету. Сделайте медленный глубокий вдох, нежно, подобно шару. Ваша рука мягко опускается при выдохе и поднимается при вдохе. Повторите выдох, и при этом прогните спину, чтобы при вдохе воздух проник глубже в легкие.

Упражнение «Крюки».

Для выполнения упражнения «Крюки» вначале скрестите лодыжки, как вам это удобно. Затем скрестите руки, соедините пальцы рук в «замок» и выверните их. Для этого вытяните руки вперед, тыльными сторонами ладоней друг к другу и большими пальцами вниз. Теперь перенесите одну руку через другую, соедините ладони и возьмите пальцы в замок. Затем опустите руки вниз и выверните их внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз. Это сложное перекрестное движение оказывает на мозг тот же интегрирующий эффект.

Упражнение «Ленивые восьмерки для глаз».

Эти «Ленивые восьмерки» заключаются в слежении глазами за движущимся большим пальцем, описывающим «8-ку» (как знак бесконечности) в горизонтальном поле видения. Чтобы проделать это, выставьте руку вперед, поднимите большой палец на уровне переносицы в переднем зрительном поле, примерно на расстоянии локтя и начните движение по форме «Восьмерки». Движения должны быть медленными и осознанными для достижения максимальной мышечной концентрации. Держите голову прямо и расслабленно. Следите при этом за движением большого пальца только глазами. Большой палец начинает движение от центра зрительного поля и идет вверх по краю поля видения, далее следует против часовой стрелки вниз и возвращается в центр. Затем аналогично по часовой стрелке -вправо и вверх, и обратно в центр. Движение необходимо повторить как минимум по три раза каждой рукой, плавными и непрерывными движениями.

Упражнение «Думающий колпак».

«Думающий колпак» активизирует весь механизм слухового восприятия и способствует развитию памяти. Для того, чтобы сделать это упражнение, надо оттягивать ушные раковины, слегка выворачивая их и продвигаясь сверху вниз, несколько раз.

Упражнение «Энергетическая зевота».

Для выполнения Энергетической зевоты нужно массировать мышцы вокруг зоны челюстно-височного сустава. Этот сустав находится прямо перед ушным отверстием и является суставом, соединяющим верхнюю и нижнюю челюсти. Через этот сустав проходят стволы пяти основных черепных нервов, которые собирают сенсорную информацию от всего лица, глазных мышц, языка и рта, активизируют все мышцы лица, глаз и рта при жевании и воспроизведении звуков. Энергетическая зевота оказывает на детей потрясающее действие. Благодаря расслаблению мышц и облегчению функционирования нервов челюстно-височного сустава, улучшаются все связанные с ними функции глаз, лицевых мышц и рта.

Гимнастика Мозга эффективна для всех, улучшает способность к обучению и качество исполнения любой деятельности и на любом уровне, во всем, что касается действий, включающих сознание: передачу идей, творчество и исполнение в любой области искусства, музыку, спорт и танцы, повышенную работоспособность. Благодаря тому, что упражнения Гимнастики Мозга снижают стресс, они также улучшают общее состояние здоровья.

- Упражнения, которые помогают настроиться на умственную деятельность: прыжки на мяче, на батуте или матрасе, прыжки «Руки-ноги вместе и в стороны», поедание хрустящих продуктов (яблоки, сухие хлопья, морковь, орехи и т.д.), лазание по лестнице, перетягивание каната и т.д.
- Упражнения, которые помогают ребенку успокоиться: отталкивание от стены, медленное раскачивание, обнимание людей или больших мягких предметов и игрушек.

Понимание особенностей и потребностей каждого ребенка может помочь в построении эффективной коррекционно-развивающей работы, помочь ребенку наладить контакты, общение со сверстниками и взрослыми, и полноценно развиваться во всех направлениях.

Часть III. От теории к практике: методические разработки педагогов

Пискарева Татьяна Сергеевна, педагог – психолог;

Система коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате для детей имеющих особые возможности здоровья (тяжелое нарушение речи).

Темная сенсорная комната — это особым образом организованная окружающая среда, наполненная различного рода стимуляторами. Они воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и др. Мягкая мебель спокойной цветовой гаммы, приглушенный свет, приятные ароматы, успокаивающая музыка — вот те характеристики сенсорной комнаты, которые помогают ребенку развить свои сенсорно-перцептивные способности, ощутить уют, комфорт, настроиться на позитивное восприятие и общение с окружающими его людьми.

Общие принципы организации занятий в интерактивной среде темной сенсорной комнаты:

1. Основу общеразвивающей, коррекционно-образовательной, психологической работы составляет баланс свободной самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности со специалистом.

2. Специалист, работающий с ребенком индивидуально (или с группой) привлекает его (их) к разным видам деятельности в специально созданной полифункциональной интерактивной среде. Он делает это без психологического принуждения, опираясь на интерес ребенка к содержанию и форме занятий и активизируя его своим партнерским участием.

3. Дифференцированный подход в общеразвивающем, коррекционно-образовательном, психологическом процессе реализуется в нескольких направлениях:

- при организации полифункциональной интерактивной среды для свободной самостоятельной деятельности детей, развития саморегуляции их деятельности;
- в использовании гибких форм работы (индивидуально, в парах, в подгруппах, в группе), соответствующих интересам и возможностям детей;
- в индивидуальном выборе времени для разных видов совместных занятий в зависимости от возраста занимающихся и режима их основной деятельности.

Основные направления работы СК:

- использование стимулирующих упражнений, активизирующих и развивающих у детей дошкольного возраста сенсорные функции:

зрительное и слуховое восприятие, осязание и пространственное восприятие;

- релаксация, снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- развитие познавательных процессов, в том числе воображения и творческих способностей;
- непосредственное общение, которое имеет огромное значение для общего психологического развития человека, его самооценки и становления его как личности.

**Перечень оборудования сенсорной комнаты ГБДОУ детский сад № 93
Выборгского района Санкт-Петербурга
(производство «ПКФ «Альма», Санкт-Петербург)**

| Мягкая среда | |
|-----------------------------|---|
| Маты напольные | - маты различных размеров служат для мягкого напольного покрытия сенсорной комнаты, обеспечивая безопасность и комфорт. Маты скрепляются между собой с помощью липучек, расположенных на нижней поверхности. |
| Маты настенные | - служат для мягкого настенного покрытия сенсорной комнаты, обеспечивая безопасность и комфорт, позволяя избежать ударов и соприкосновения с твердыми и холодными стенами. Это уменьшает чувство страха перед возможным падением (особенно у детей), и способствует созданию уюта и комфорта в сенсорной комнате. |
| Пуфик – кресло с гранулами | - удобное сидение, наполненное пенополистирольными гранулами. Пуфик служит идеальной опорой для сидящего или лежащего человека, принимая форму в соответствии с изгибами тела. Поверхность пуфика способствует тактильной стимуляции соприкасающихся с ним частей тела. Полистирольные гранулы, наполняющие его, оказывают мягкое приятное воздействие, способствуя лучшему расслаблению за счет легкого точечного массажа. |
| Детская подушка с гранулами | - подушка, с помощью которой ребенок сможет принять удобную позу, подложив ее под голову или под ноги. Подушку можно использовать и в качестве сидения. |
| Детская сенсорная дорожка | - дорожка из коврового материала, к поверхности которой с помощью липучек крепятся круглые «кочки-мешочки» с различными наполнителями и квадратные ребристые коврики. Ходьба по |

| | |
|--|---|
| | «кочкам-мешочкам» и ребристым дорожкам полезна для развития тактильного восприятия, координации движений и профилактики плоскостопия. |
| Сухой бассейн | - бассейн с мягкими стенками, наполненный пластмассовыми полупрозрачными шариками. Бассейн может использоваться как для релаксации, так и для активных игр. |
| Приборы, панно | |
| Пучок волокон с боковым свечением «Звездный дождь» | - россыпь из 100 светоптических волокон длиной 200 см, цвет которых постоянно меняется по всей длине. Изменяющиеся цвета привлекают внимание и обладают успокаивающим эффектом. Толстые мягкие волокна абсолютно безопасны: их можно перебирать, держать, обматывать вокруг рук, тела, лежать на них |
| Детский зеркальный уголок с пузырьковой колонной | В прозрачной колонне, выполненной из прочного пластика и заполненной дистиллированной водой, поднимается бесконечное число воздушных пузырьков. Пузырьковая колонна оснащается мягкой платформой, которая используется в качестве удобного сиденья. Безопасное угловое зеркало создает неповторимый оптический эффект расширения пространства. |
| Светодиодный имитатор открытого огня «Пламя» | - декоративный светильник, имитирующий пламя костра. Вокруг него можно организовать пространство для релаксационных занятий, занятий на основе сказочных сюжетов. Он также используется для концентрации внимания и как стимулятор визуальных ощущений. |
| Тактильная фиброоптическая панель | - это изделие с тактильными элементами различной фактуры и цвета. Фиброоптическое волокно, создает эффект мерцания при полном или частичном отсутствии освещения. Панель многофункциональна, может использоваться для развития воображения, творческих способностей, внимания, памяти, сенсорно - перцептивных ощущений, а также для стимуляции тактильно – визуальных ощущений, пространственных представлений и ориентировок, создания положительного настроения на работу. |

| | |
|------------------------------------|--|
| Генератор мыльных пузырей | - установка, которая производит из пенного раствора пузыри и выбрасывает их на определенное расстояние. Используется для создания положительного эмоционального фона, дыхательных упражнений и развития сказочных сюжетов. |
| Световой стол для рисования песком | - используется для развития сенсорно-перцептивной сферы, воображения и творческих способностей, познавательных процессов, мелкой моторики и координации движений, коммуникативных навыков, а также для стабилизации эмоционального состояния. |
| Разное | |
| Музыкальный центр | - важный элемент темной сенсорной комнаты. Аудиозаписи используются для создания психологического комфорта, сопровождения сказочного сюжета, развития воображения, релаксации. |
| Мяч массажный | - служит для стимуляции и релаксации мышечных тканей. Проведение массажных воздействий такими мячами усиливает кровообращение и питание тканей, уменьшает боль, способствует восстановлению мышечных функций и улучшению здоровья в целом. Массажные игольчатые мячи разных диаметров используют для массажа рефлексогенных зон, они способствуют повышению кожно-мышечного тонуса, уменьшению венозного застоя и ускорению капиллярного кровотока, улучшению функционирования периферической и центральной нервной системы. |
| Набор Фребеля | - включает в себя четырнадцать видов образовательных материалов, разработанных Фребелем и его последователями. Дети, играя, знакомятся с геометрическими фигурами и телами, числами, учатся сортировать, классифицировать, сравнивать, считать, складывать, составлять последовательности, вычитать. Подобные игры способствуют ускорению процесса развития у дошкольников простейших логических структур мышления и математических представлений. С помощью этих материалов дети успешно овладевают в |

| | |
|---|---|
| | дальнейшем основами математики и информатики. |
| Дидактическая черепаха с набором съемных чехлов | - полифункциональный модуль для организации познавательных игр. В комплект входят пять чехлов: «Украсть полянку», «Волшебный круг», «Веселый калейдоскоп», «Математический», «Умелые ручки». Поверхность каждого чехла разделена на разноцветные секторы с различными игровыми композициями. Используется для развития познавательных психических процессов, мелкой моторики, координации движений, речевого развития и др. |

В зависимости от задач, которые ставит перед собой специалист, организовав работу в интерактивной среде темной сенсорной комнаты, на занятиях может быть использовано оборудование комплексного применения, например, различные массажные мячи, игровой и дидактический материал и т. д.

Кроме того, степень эффективности СК можно значительно усилить, применяя дополнительные материалы: наборы

тактильных (мешочки с различными наполнителями, пуговицы, перышки, рамочки с различной фактурой и т.п.),

визуальных (карманные фонарики; цветные стёклышки, пластинки и камешки; бусы; пуговицы; калейдоскоп; фольга; елочная мишура, газовые и шелковые платки различных цветов; цветные прищепки и др.),

слуховых (колокольчики, свистки, шумовые коробочки и др.) стимулов.

Цикл коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате.

Характеристика группы: дети старшего дошкольного возраста группы комбинированной направленности имеющие ОВЗ (тяжелое нарушение речи).

Курс состоит из 8-10 занятий, каждое продолжительностью 25 – 30 минут.

Занятия проводятся в подгруппах по 4-6 человек.

Цель: сохранение и укрепление психологического здоровья с помощью интерактивной среды сенсорной комнаты.

Задачи:

- сбалансировать и развивать обработку сенсорных стимулов нервной системой с помощью игр и упражнений, активизирующих и развивающих у детей дошкольного возраста сенсорные функции (сенсорная интеграция);

- развивать познавательные процессы, в том числе воображение и творческие способности;
- способствовать самовыражению детей, повышать уверенность в себе;
- гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.

Структура занятий в сенсорной комнате включает в себя:

- ритуал приветствия,
- основную часть (игровые упражнения с использованием интерактивного оборудования),
- ритуал прощания.

План занятий.

Занятие №1. Знакомство с «Волшебной комнатой».

- Приветствие (встреча с утенком Тимом).
- «Необычное путешествие» (знакомство с интерактивным оборудованием СК).
- Ритуал прощания «Всем-всем до свидания!»

Занятие № 2.

- Приветствие.
- «Путешествие в волшебном лесу».
- Ритуал прощания.

Занятие № 3.

- Приветствие.
- «Маленькие привидения».
- Ритуал прощания.

Занятие № 4.

- Приветствие.
- «Сказочная рыбалка».
- Ритуал прощания.

Занятие № 5.

- Приветствие.
- «Путешествие на облаке».
- Ритуал прощания.

Занятие № 6.

- Приветствие.
- «Полет к звездам».
- Ритуал прощания.

Занятие № 7.

- Приветствие.

- «Волшебный дождь».
- Ритуал прощания.

Занятие № 8.

- Приветствие.
- «Цветное настроение».
- Ритуал прощания

Занятие № 9.

- Приветствие.
- «Нити удачи».
- Ритуал прощания.

Занятие № 10.

- Приветствие.
- «Фантазеры».
- Ритуал прощания.

При необходимости получения экспресс-анализа результативности того или иного занятия в интерактивной среде темной сенсорной комнаты возможно использование проективной методики «Дерево» (**Приложение 2**).

Игры, упражнения с использованием интерактивного оборудования сенсорной комнаты.

Воздушно-пузырьковая колонна

«Поймай взглядом»

Цели: активизация зрительного восприятия, формирование фиксации взора, концентрации внимания.

Ход упражнения: педагог обращает внимание детей на колонну с пузырьками, как она меняет цвет, что в ней плавают (рыбки, пузырьки). Дети рассматривают происходящее в колонне.

«Посчитаем пузырьки»

Цели: активизация зрительного восприятия, формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительно-моторной координации.

Ход упражнения: педагог обращает внимание детей на колонну с пузырьками, как она меняет цвет, что в ней плавают (рыбки, пузырьки), предлагает посчитать количество пузырьков. Дети считают пузырьки, прослеживая пальчиками их движения.

«Верх – низ»

Цели: активизация зрительного восприятия, формирование фиксации взора, концентрации внимания, плавного прослеживания, зрительно-моторной координации, совершенствование ориентировки в пространстве.

Ход упражнения: педагог обращает внимание детей на колонну с пузырьками, как она меняет цвет, что в ней плавают (рыбки, пузырьки). Дети определяют расположение рыбок.

«Прятки»

Специалист говорит детям, что за колонну с пузырьками и шариками можно спрятаться и предлагает поиграть: один ребенок прячется, а другие его ищут. Взрослый спрашивает: «Где Саша?». Когда он находит визуальный контакт с ребенком, то произносит: «Ку-ку». В это время все дети прячутся за колоннами и, выглядывая из-за них, кричат: «Ку-ку».

«Поднимаем пузырьки»

Дети встают напротив колонн с пузырьками и шариками и представляют, будто бы они поднимают шарики и пузырьки вверх. При выполнении этого упражнения дети должны почувствовать напряжение в мышцах рук при подъеме шариков вверх и расслабление в момент опускания шариков вниз. Пару минут дети отдыхают. Затем упражнение повторяется (несколько раз).

«Собираем орешки»

Взрослый становится мамой-медведицей, а дети ее медвежатами. Медведица

просит медвежат собрать кедровые орешки, но чтобы сделать это, нужно сорвать шишки и разломать их. Медвежата подходят к кедру (к колоннам с шариками), выбирают шишку-шарик и тянутся за ней до самого верха, представляя, что срывают шишки и с силой сжимают в руках («лапках»). Шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в стороны и роняют «лапки» вдоль тела — «лапки» отдыхают. Мама снова просит медвежат собрать орешки.

«Мышата»

Взрослый предлагает детям превратиться в мышат. Они увидели сырны шарики, им захотелось есть. Все подбежали к колоннам и стали «ловить» свои любимые (по цвету) лакомства. «Поймали», «поели», погладили свои животики. Сонным писком показывают, что хотят спать. Укладываются спать.

«Звездный дождь»

(пучок фиброоптических волокон)

«Сжимаем в кулачке»

Цели: развитие восприятия свойств и признаков предмета, развитие тактильных ощущений, мелкой моторики.

Ход упражнения: педагог обращает внимание детей на светящиеся волокна, называя их признаки (мягкие, длинные и т.д.), показывает, как можно собрать волокна в ладошке.

«Наматывание» (на палец, на ладонь, на руку)

«Заплетем косу»

Взрослый предлагает всем вместе расчесать волшебные волосы, что бы они стали красивыми, дети гладят, расчесывают фиброоптические волокна.

Работу по развитию зрительного восприятия необходимо начинать с плетения цветных (сверкающих) шнуров (используется пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь»). В процессе этой деятельности дети, находясь под воздействием сложного сенсорного потока, могут сконцентрировать свое внимание на определенном световом раздражителе. Эти упражнения также помогают развитию произвольности.

«Узелки»

«Шарфики для медвежат»

Дети-медвежата вышли на улицу, очень холодно (напряжение мышц рук, тела, шей, головы), пришла мама и раздала медвежатам шарфики (каждый ребенок получает светящееся волокно из пучка фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь»), чтобы они больше не мерзли (расслабление мышц). Полусонные медвежата, не открывая глаз, повязали шарфики на свои шейки. Покрутили медвежата головой из стороны в сторону: хорошо, тепло шейкам.

«Фигуры»

Из светящихся нитей (пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь») по примеру взрослого дети выкладывают разные геометрические фигуры. Затем они делают из них дороги и катают по ним воображаемые машинки (если ребенку трудно играть воображаемой машинкой, можно использовать игрушку).

Пуфики-кресла с гранулами

- Дети ложатся на спину на пуфиках и в течение 30–40 с слушают спокойную музыку, делая глубокий вдох и выдох.
- Взрослый под музыку медленно читает сказку с небольшими паузами между абзацами: «Сейчас мы с вами отправимся в путешествие в прекрасную сказочную страну... в самое ее сердце — на волшебную поляну. Мы лежим на волшебной поляне и видим над собой высокое чистое голубое небо (зрительный образ)... Слушаем, как поют птицы и переговариваются деревья, журчит ручей (слуховой образ)... Чувствуем аромат спелой земляники и свежеспеченного хлеба, его только что испекла добрая волшебница, живущая неподалеку (обонятельный образ)... Если мы протянем руку, то сорвем и положим в рот (кинестетический образ) крупную ароматную ягоду и ощутим сладость спелой земляники (вкусовой образ)... Шелковая молодая трава нежно щекочет наши руки, ноги, лицо (тактильный образ)...»
- С окончанием звучания музыки дети открывают глаза и тихо встают.
- Ребенок ложится на спину на пуфике и в течение 30–40 с слушает спокойную музыку. Затем ему предлагается рассмотреть абстрактную картину, спроецированную на стену (космические, морские пейзажи и т. п.) с помощью проектора «Солнечный 100», и пофантазировать, в затем рассказать, какие детали вызвали у него определенные ассоциации, с чем связаны эти ассоциации.
- Ребенок-путешественник преодолел горы, жару, препятствия (перебрался через мягкие модули) в пустыне и добрался до оазиса (ложится на пуфик), где прохладно, щебечут птицы, вода (слуховой образ).
- Ребенок с мамой поплывут в сказочную добрую страну воспоминаний. Специалист предлагает маме лечь (сесть) на пуфик, взять ребенка на руки. Звучит спокойная и приятная музыка. Затем они возвращаются из страны воспоминаний и делятся своими впечатлениями от путешествия.

ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКА САМОИДЕНТИЧНОСТИ «ДЕРЕВО»

Интерпретация результатов проводится в зависимости от того, какие позиции выбирает ребенок, с положением какого человечка отождествляет свое реальное состояние, какой цвет предпочитает. Интерпретация разработана Л. П. Пономаренко (Методические рекомендации для школьных психологов. — Одесса: Астра-Принт, 1999).

Детям предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. Каждый ребенок получает лист с таким изображением (но без нумерации фигурок). Дается задание: «Посмотри на дерево с человечками. Какой ты сейчас человек? Раскрась его в любой цвет».

При интерпретации учитываются указанные ниже ключи-позиции, а также выбор цвета (по методике цветопредпочтения М. Люшера).

Выбор позиций:

№ 1, 3, 6, 7 — установка на преодоление препятствий.

№ 2, 19, 18, 11, 12 — общительность, дружеская поддержка

№ 4 — устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности).

№ 5 — утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость.

№ 9 — мотивация на развлечение.

№ 13, 21 — отстраненность, замкнутость, тревожность.

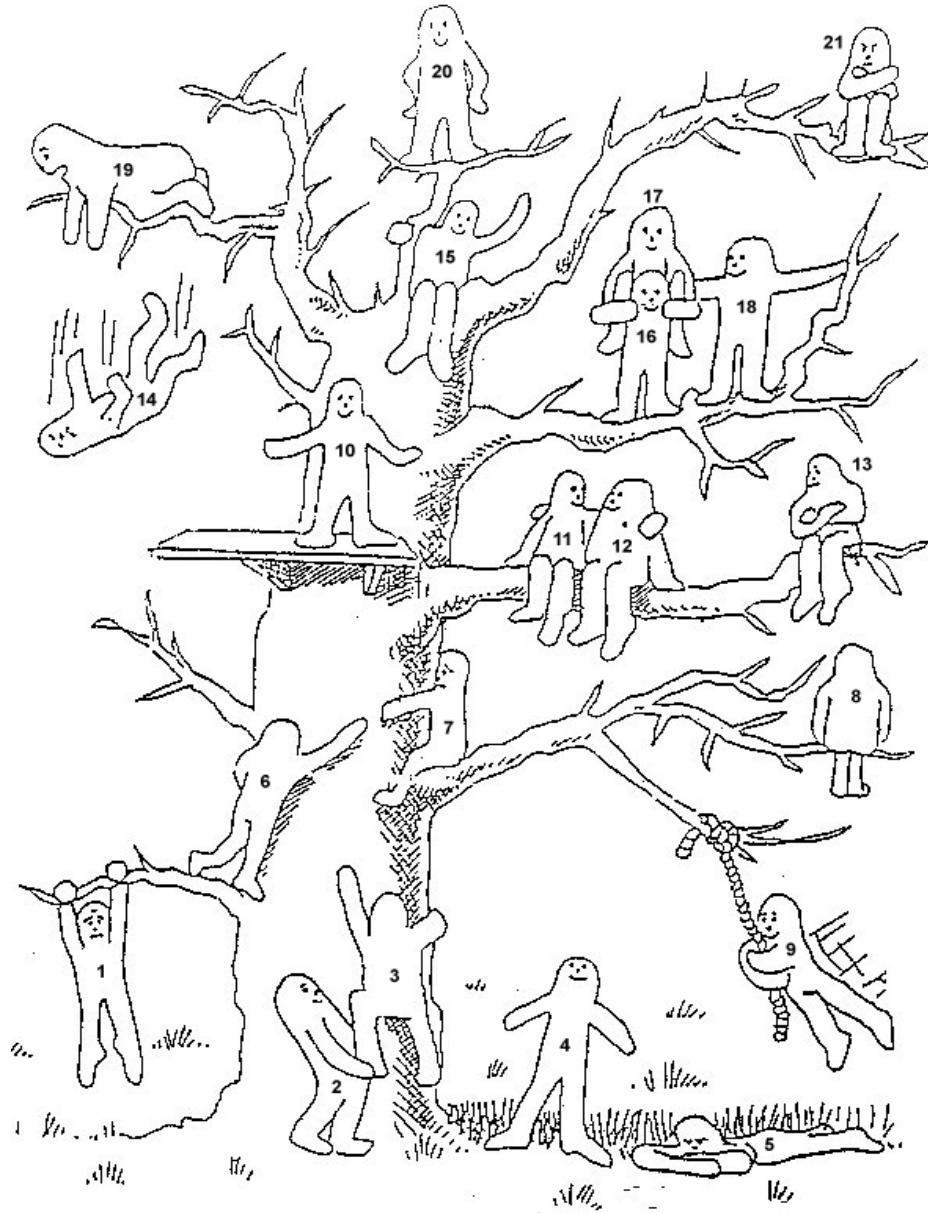
№ 8 — отстраненность, уход в себя.

№ 10, 15 — комфортное состояние, нормальная адаптация.

№ 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть».

№ 20 — завышенная самооценка и установка на лидерство.

Следует заметить, что позицию № 16 дети не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим (человечком под № 17).



*Пискарева Татьяна Сергеевна, педагог – психолог;
Гурьянова Наталия Владимировна, учитель – логопед*

**Конспект комплексного занятия в сенсорной комнате
для детей старшего дошкольного возраста в группе комбинированной
направленности «Космическое путешествие».**

Цель: закрепление знаний детей по теме «Космос», знакомство с интерактивным оборудованием темной сенсорной комнаты.

Задачи:

- ✓ создать положительный эмоциональный фон;
- ✓ совершенствовать навыки взаимодействия;
- ✓ развивать у детей зрительное, слуховое, тактильное восприятие;
- ✓ совершенствовать мелкую и крупную моторику;
- ✓ обогащать активный и пассивный словарь;
- ✓ развивать лексико-грамматический строй речи.

Материалы и оборудование:

- клубок ниток,
- комплекты картинок «Космос», «Времена года», «Цифры и фигуры»,
- пуговицы на коврик и петельки,
- мягкие модули разных форм,
- маты напольные,
- сенсорная дорожка,
- пузырьковая колонна,
- пуфик-кресло с гранулами,
- генератор мыльных пузырей,
- соляная лампа,
- проектор и экран,
- аудиозапись спокойной музыки,
- музыкальный центр.

Продолжительность: 25-30 мин.

Используемые помещения: игровой развивающий центр и темная сенсорная комната.

Ход занятия.

Специалисты вместе с детьми приходят в игровой развивающий центр, садятся в круг (на маты).

1. Педагог-психолог сообщает, что мы сегодня отправимся в необычное путешествие, а чтобы у всех было хорошее настроение, скажем друг другу добрые пожелания.

Игра «Нити удачи» (дети передают друг другу клубочек ниток с пожеланиями, наматывая при этом часть нити на палец; обращаем внимание на то, что нити связывают нас, мы как одно целое).

2. Учитель-логопед предлагает вспомнить, какой праздник отмечали недавно (День космонавтики), что дети знают по данной теме.

Детям дается задание: посмотреть вокруг и принести только те картинки, которые относятся к теме «**Космос**». Возвращаемся в круг, проверяем, все ли картинки нашли правильно.

3. Игра «Трудолюбивые пальцы».

Учитель-логопед загадывает детям загадки. Тот, кто отгадал, берет петельку и надевает ее на пуговицу нужного размера, пришитую на коврик.

На корабле воздушном,
Космическом, послушном,
Мы, обгоняя ветер,
Несемся на ... (ракете).

Освещает ночью путь,
Звездам не дает уснуть.
Пусть все спят, ей не до сна,
В небе светит нам ... (Луна).

Планета голубая,
Любимая, родная,
Она – твоя, она – моя,
А называется ... (Земля).

Что видим мы, взглянув в оконце?
Нам ярким светом светит ... (Солнце).

Рассыпалось ночью зерно,
А утром – нет ничего. (Звезды)

Желтая тарелка на небе висит,
Желтая тарелка всем тепло дарит. (Солнце)

Там, где нет от солнца света,
Мчится в космосе ... (ракета).
В ней, скафандр прочный сняв,
Отдыхает ... (космонавт).

4. «Строим ракету».

Педагог-психолог спрашивает, что же нам нужно, чтобы отправиться в космос? (ракета, космический корабль). Педагоги предлагают детям построить

ракету из больших мягких модулей так, чтобы вся команда удобно разместилась на борту.

Дети строят ракету, педагоги помогают по необходимости.

Педагог-психолог: «Итак, занимаем свои места, закрываем глаза, и мы отправляемся в космическое путешествие».

5. Визуализация «Путешествие на Голубую звезду»

(см. Приложение)

Педагог-психолог проводит первую часть визуализации (до того момента, как дети представили, что совершили посадку на Голубую звезду).

Далее – *переходим в темную сенсорную комнату* (перед входом снимаем обувь). На экране спроецировано звездное небо, включены пузырьковая колонна и соляная лампа, звучит спокойная музыка.

6. Ходьба по сенсорной дорожке.

Педагог-психолог предлагает детям проверить ножками, какая на ощупь поверхность планеты: твердая или мягкая, холодная или горячая, шершавая, колючая или гладкая и т.п. Акцентируем внимание на то, что чувствуют ножки детей.

7. «Волшебный фонтан» (пузырьковая колонна).

Педагог-психолог: «Ребята, мы продолжаем изучать Голубую звезду, посмотрите, что это такое? Это волшебный фонтан (подходим к пузырьковой колонне)».

Дети подходят к колонне, наблюдают за пузырьками, рассказывают, что видят (какие пузырьки, куда движутся, как меняется цвет). Затем педагоги предлагают детям встать напротив колонны с пузырьками и представить, будто бы они поднимают пузырьки вверх. При выполнении этого упражнения дети должны почувствовать напряжение в мышцах рук при подъеме пузырьков вверх и расслабление в момент опускания пузырьков вниз. Пару минут дети отдыхают. Затем упражнение повторяется.

8. Игра «Маленький фонтанчик» (используется генератор мыльных пузырей).

Далее предлагаем детям поиграть с пузырьками (включается генератор мыльных пузырей): дуем на мыльные пузыри так, чтобы они дольше держались в воздухе (работа над дыханием, продолжительностью выдоха, поддержание положительного эмоционального фона).

9. «Загадай желание» (используется соляная лампа).

Продолжаем наше путешествие, и находим «светящуюся гору исполнения желаний» - просим детей рассмотреть и ощупать ее, рассказать, какая она. Затем предлагаем каждому загадать желание, дотрагиваясь до «горы».

10. Визуализация «Путешествие на Голубую звезду» (2-я часть).

Педагог-психолог: «Наше путешествие подходит к концу, пора возвращаться на Землю».

Дети ложатся на маты, психолог проводит вторую часть визуализации – возвращение домой.

11. Обратная связь.

Кратко обсуждаем с детьми их впечатления от путешествия.

«Путешествие на Голубую звезду»

Наша родная планета — Земля. На ней живут звери, птицы, насекомые, люди. Люди любят мечтать, хотят знать, а есть ли у нас соседи? Сейчас помечтаем и мы... Лягте удобно, закройте глаза. Представьте темное ночное небо с яркими звездами. Где-то там далеко-далеко тоже есть жизнь. Мы отправляемся в путешествие к загадочной Голубой звезде...

Сейчас наш корабль поднимается в небо... Вдох — выдох (3 раза). Крепко — крепко сожмите в кулачках штурвалы и сильно надавите ступнями на педали. Держите! Молодцы! А теперь отпустите штурвалы и педали... Вдох — выдох... Почувствуйте, как приятная тяжесть растекается по телу. Корабль взлетает. Нам становится легко. Вдох — выдох (3 раза). Мы почти не чувствуем своего тела, оно легкое, невесомое.

Мы летим в космосе. На нас приветливо смотрят звезды, но наша цель — Голубая звезда...

И вот она уже близко: яркая, голубая. Давайте сделаем мягкую посадку. Снова крепко возьмемся за штурвалы, сильно надавим на педали, сделаем глубокий вдох — и выдох (2 раза), отпускаем штурвалы и педали. Плавно и мягко опускаемся на эту планету.

Выходим из корабля. Перед нами океан, где нет воды. Цветы, всюду цветы: белые, желтые, голубые, синие, розовые... Голубая мягкая трава. Чувствуем нежный аромат цветов. Легкий ветерок касается наших лиц. Мы гуляем по планете.

Мы выходим на прекрасную поляну. Трогаем цветы, вдыхаем их запах и чувствуем, как в наше тело входит тепло, покой, доброта.

Пора возвращаться на Землю. Мы возьмем с собой все это: доброту, радость и чистоту. Мы поделимся ими с людьми на своей планете.

Мы улетаем с Голубой звезды. Мы летим в космосе. Голубая звезда становится маленькой звездочкой, ярко светящей нам в просторах космоса.

Мы почти не чувствуем своего тела, оно легкое, невесомое. Мы видим Землю. Медленно опускаемся на нее. Наше тело становится сильным. Вдох — выдох (3 раза). Откройте глаза, потянитесь.

Здоровьесозидающий потенциал логопедического занятия «Путешествие по морю, автоматизация звука Р» в группе комбинированной направленности для детей 6-7 лет с использованием авторских игр и упражнений сенсорно-интеграционной коррекции.

Программное содержание:

1. Автоматизация звука [р] изолированно, в слогах, словах, предложениях, тексте;
2. Здоровьесозидающие разработки: активизация мышц речевого аппарата, развитие голоса и дыхания, фонематических процессов, зрительного восприятия, общей и мелкой моторики, психических процессов: внимания, памяти, мышления.
3. Воспитание интереса к логопедическим занятиям и любви к окружающему миру.
4. Определение позиции заданного звука в слове.
5. Развитие связной речи.
6. Дифференциация звуков [р][р`]
7. Совершенствование грамматического строя речи

Подготовка к НОД

Магнитофон, аудиозапись «Шум моря», игрушки: рыбка, кораблик, большое зеркало, карточки по артикуляционной гимнастике, ватный шарик, карточки для характеристики звука, пособия: «Звуковые дорожки», «Звуковой куб», «Зашумленные картинки», «Волшебный мешочек», предметные картинки: чайка, обезьянка, горы, кит, рак, дельфины, ракушки, пират, предметные картинки со звуком «р», прищепки.

Используемые технологии: Здоровьесозидающая технология, информационно – коммуникативная технология, личностно-ориентированная технология, игровая технология.

Предварительная работа. Беседа с детьми о море, его обитателях, о морских разбойниках и опасностях. О профессиях людей, работающих на кораблях.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

(Прослушивание аудиозаписи «Шум моря»)

- Послушай внимательно и отгадай, что это? - [Это шумит море.]

- Верно. Сегодня к нам в гости приплыла Рыбка. Она приглашает нас в морское путешествие. А во время путешествия мы будем продолжать учиться правильно произносить звук [р].

2. Артикуляционная гимнастика.

- К путешествию нужно как следует подготовиться, а для этого вспомним упражнения для язычка по карточкам-подсказкам.

1. «Заборчик» - улыбнуться так, чтобы были видны верхние и нижние зубы (удерживать под счет до 10).

2. «Покусываем язычок» - улыбнуться, приоткрыть рот и покусать язык. (Покусывать широкий кончик языка, середину, произнося: «та-та-та».)

3. «Маляр» - улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твердое небо («потолок»), делая движения вперед-назад.

4. «Лошадка» - улыбнуться, открыть рот и пощелкать кончиком языка.

5. «Грибок» - улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к небу, показать «ножку гриба» (удерживать под счет до 10).

6. «Гармошка» - рот открыт, губы в улыбке, широкий язык прижат к небу (язык присасывается) и, не отпуская языка, раскрывать и закрывать рот. (Следить, чтобы при открывании рта губы были в улыбке и оставались неподвижными, а язык не провисал.)

7. «Барабан» - улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами (по бугорочкам), быстро и отчетливо произнося: «д-д-д».

- Хорошо. Молодец!

3. Упражнение на дыхание: «Фокус».

- Для того чтобы воздушная струя была сильной, выполним упражнение «Фокус» - рот открыт, губы в улыбке, язык высунут в форме «чашечки», удерживая язык в таком положении сдувать ватный шарик с кончика носа. (Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной, губы не натягивались на зубы, ватка летела строго вверх.)

- Умница!

4. Авторские игры «Трудолюбивые пальцы» и «Золушка» (см. Приложение)

5. Упражнение «Заведи мотор».

- Путешествовать мы будем на корабле, а для этого необходимо завести мотор корабля: «тр-р-р-р», «др-р-р-р», «р-р-р».

- Отлично!

6. Анализ артикуляции. (по артикуляционному профилю звука)

- Чтобы наш корабль не сбился с пути.

- Давай вспомним, что мы делаем, когда произносим звук [р]:

- Рот открыт или закрыт? [Открыт.]

- Губы раскрыты или закрыты? [Раскрыты.]

- Зубы вместе или расставлены? [Расставлены].

- Что делает язычок? [Кончик языка касается бугорков за верхними зубами и дрожит].
- Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам или нет? [Прижаты.]
- Воздушная струя сильная или слабая? [Сильная.]
- Голосовые связки работают или отдыхают? [Работают.]
- Молодчинка!

7. Характеристика звука. (по карточкам-подсказкам)

- Дай, пожалуйста, характеристику звука [р], какой он? Выбери правильную карточку.
- Согласный или гласный? [Согласный.]
- Почему? [Есть преграда.]
- Что является преградой? [Язык и зубы.]
- Он твердый или мягкий? [Твердый.]
- Звонкий или глухой? [Звонкий.]
- Почему? [Есть голос.]
- Правильно. Молодец!

8. Произношение изолированного звука.

- Выходим в открытое море.

Упражнение: «Звуковые дорожки»

- Плыдем по волнам. Медленно веди пальчиком по голубой дорожке и произноси звук [р] тихо.
- А сейчас быстро веди пальчиком по синей дорожке и произноси звук [р] громко.
- Молодец!

9. Развитие фонематического слуха.

Игра: «Поймай звук!»

- Закрой глаза. Хлопни громко в ладоши, когда услышишь звук [р]: **р**, л, ш, ж, **р**, **р**, л, щ, **р**.
- Отлично!

Игра: «Подними руку!»

- Подними правую руку, когда услышишь слог со звуком [р]: **ра**, ла, **ор**, мы, **ру**, **ир**.

10. Закрепление звука в слогах.

Авторская игра «Бросайка» (см. Приложение)

11. Физкультминутка: «Рыбка»

Рыбка плавает в водичке, *(показ туловищем и руками, как плывет рыбка)*

Рыбке весело играть.

Рыбка, **рыбка**, озорница! *(погрозить пальчиком)*

Мы хотим тебя поймать. *(поднять пр. руку вверх, а лев. - опустить вниз, затем хлопок)*

Рыбка спинку изогнула, (*прогиб в спине*)

Крошку хлебную взяла. (*руки развести в стороны, хлопок*)

Рыбка хвостиком махнула, (*показ туловищем и руками, как уплывает рыбка*)

Рыбка быстро уплыла.

12. Развитие фонематического слуха.

Авторская игра: «С днем рождения» (см. Приложение)

- Перед нами высокие горы, чтобы их преодолеть нам необходимо на каждое слово приседать, а на слово со звуком [р] – подпрыгивать: лодка, **командир**, **мотор**, кукла, сумка, **рак**, **рыба**.

- Молодец!

13. Закрепление звука в словах, развитие фонематического слуха.

Игра: «Зоркий глаз» (карточки на прищепках)

- Нужно отправляться дальше, а на память об этом острове соберем на берегу ракушки. Отцепи только те картинки, в названии которых есть звук [р].

- Назови картинки, которые находятся над..., справа..., слева..., между...

- Разложи картинки по соответствующим схемам, в зависимости от того, где слышится звук [р] в данных словах (в начале, середине или в конце слова).

- Продолжаем путешествие. Посмотри, рядом с нашим кораблем плывет кит. Он просит нас отгадать загадку:

Обо мне говорят, будто пячусь я назад.

Не назад, а вперед, только задом наперед. [Рак.]

- Верно. Молодец!

14. Звуковой анализ слова.

- Сделай, пожалуйста звуковой анализ слова «рак».

- Произнеси его еще раз и скажи, сколько звуков в этом слове? (Три.)

- Назови первый звук? (р) Какой он? (Согласный, твердый.) Назови следующий и т.д.

15. Развитие фонематического слуха.

- Плыдем дальше, посмотри с нами хотят поиграть дельфины.

Авторская игра: «Гонщики» (см. Приложение)

- Вращай куб и называй картинки, изображенные на нем; определи, где находится звук [р] в словах, в начале, середине или в конце слова.

16. Закрепление звука в словах.

- Впереди по курсу следующий остров. И кто же встречает нас на берегу? (Пират.) Пират приготовил для нас задания.

«Зашумленные картинки»

- Назови спрятанные предметы (рыба, морковь, телевизор).

«Волшебный мешочек»

- Угадай на ощупь предмет и назови его (ракушка, водоросли, рыба).

17. Закрепление звука в предложениях.

Игра: «Исправь ошибку»

- Червяки копают рыбаков. (**Рыбаки** копают червяков.)
- Назови слова в предложении со звуком [р]. (**рыбаки, червяков**)
- Сколько всего слов в предложении? (Три.)

Составь схему предложения.

- Хорошо.

18. Развитие мелкой моторики.

- Расскажем про команду на нашем корабле.

Пальчиковая гимнастика: «Команда корабля»

(одновременное поочередное круговое вращение пальцев рук)

Почему же наш **большой** крутит, вертит головой?

Он на судне капитан – изучает океан.

Палец **указательный** умный и внимательный.

Занят делом постоянно. Он помощник капитана.

Средний пальчик наш – матрос, мачту он на борт принес.

Чтоб он весел был в пути, надо пальцем покрутить.

Безымянный палец – кок, он испек большой пирог.

Поперчил и посолил, и вокруг него ходил.

Наш **мизинец** – это юнга. Он сейчас прямой, как струнка.

Юнга трудится весь день – нам крутить его не лень.

19. Закрепление звука в тексте.

- Расскажем скороговорку:

- Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы три недели
Карамель на мели ели.
- Умница!

20. Закрепление звука в чистоговорках.

- Подходит к концу наше морское путешествие. Разворачиваем корабль и держим курс домой.

- Ра-ра-ра – из окна видна труба.
- Ру-ру-ру – продолжаем мы игру.
- Ры-ры-ры – обошли мы все миры.
- Ро-ро-ро – мы плывем домой давно.

21. Итог.

С каким звуком мы сегодня работали? (анализ артикуляции, характеристика, заключительное проговаривание)- Что делали? Что было интересным. Что было трудно, легко?

Авторские игры используемые в данном занятии

Игра «Бросайка».

Оборудование: речевой материал (кубик с буквами)

Цель игры: автоматизация звуков в слогах, а в последствии в словах и в предложениях, развитие лексического и грамматического строя речи, развитие фонематического слуха, нормализация слоговой структуры речи и развитие связной речи.

Игра «С днем рождения».

Оборудование: коробка из-под торта, с вложенными в нее картинками на все звуки, корона.

Цель игры: автоматизация любых поставленных звуков, развитие фонематического анализа и синтеза, дифференциация звуков С-С', З-З', Р-Р', Л-Л', Ш-Ж.

Правила игры: игроков от 2 до 6 человек. У кого-нибудь из игроков «день рождения» (этот игрок надевает «корону»). На столе множество картинок на все звуки. Остальные игроки «дарят подарки» имениннику, выбирая картинка в названии которой есть заданный логопедом звук, и полным ответом произносим «Я подарю Оле – розу» и т. д. Эта игра может быть использована для автоматизации любых звуков, как в словах, так и в предложениях.

Игра «Подари подарки». Она используется для автоматизации в словах и предложениях звуков Р, Р', Л, Л'.

Оборудование: множество картинок со звуками Р, Р', Л, Л' с липучками с обратной стороны, кавролин, картинки двух девочек и мальчика тоже с липучками с обратной стороны.

Цель игры: такая же как и в предыдущих играх и автоматизация звуков Р, Р', Л, Л' в словах и предложениях.

Правила игры: Играет любое количество детей. На кавролине прикреплены картинки с двумя девочками и мальчиком, которых зовут Лариса (со звуком [Л] в начале), Алла (со звуком [Л] в середине) и Кирилл (со звуком [Л] в конце). У детей могут быть и другие имена: Лена – Оля – Николь; Рая – Нюра – Егор; Рита – Марина – Игорь и т. д.

Задание: У этих девочек и мальчика день рождения. Надо подарить так, чтобы каждому достались свои подарки – Ларисе со звуком [Л] в начале, Алле – со звуком [Л] в середине, Кириллу – со звуком [Л] в конце. Так же с другими звуками.

Эта игра помимо автоматизации звуков хорошо развивает фонематический слух и учит дифференцировать сходные сонорные звуки.

Игра «Гонщики».

Оборудование: фишки в виде машинок, кубик, большой лист картона (или несколько склеенных листов) – для игрового поля с наклеенными картинками и заданиями.

Цель игры: состоит в автоматизации звуков Р Р' в словах и предложениях, дифференциации звуков Р Р', развитие фонематического анализа и синтеза, внимания, памяти, мелкой моторики, улучшение навыков счета, нормализация слоговой стороны речи.

Правила игры: игроков от 2 до 6 человек. Цель игры – дойти до финиша. Ребенок бросает кубик и в зависимости от выпавшего числа делает соответствующий ход, передвигая машинку. При попадании машинки в клетку с красным кружком, надо придумать предложение со словом, в котором есть звук [Р]. Если выпала клетка, где нарисована схема слова, то необходимо назвать слово со звуком [Р] (в начале, в середине или в конце) в зависимости от того, где он обозначен на схеме. Если выпала клеточка, где указано число со знаком «плюс» или «минус», надо сделать соответствующее число ходов вперед или назад, аналогично, если выпадает стрелка. При попадании на клеточку с картинкой, ее необходимо назвать. Выигрывает тот, кто первый достигнет финиша.

Игра «Золушка».

Оборудование: емкость с фасолью и емкость с горохом, три мисочки

Цель игры: Развитие мелкой моторики и двигательной-зрительной координации пальцев рук. Автоматизация звуков в слогах, а в последствии в словах и в предложениях, развитие лексического и грамматического строя речи, развитие фонематического слуха, нормализация слоговой структуры речи и развитие связной речи.

Правила игры: логопед смешивает фасоль и горох в одной миске. Ребенок двумя руками попеременно разбирает фасоль и горох в разные миски. Можно с речевым сопровождением, можно без.

Игра «Трудолюбивые пальцы».

Оборудование: поле из плотной ткани с пришитыми к нему разного размера и цвета пуговицами, различные по величине и цвету петельки.

Цель игры: Развитие мелкой моторики и двигательной-зрительной координации пальцев рук. Автоматизация звуков в слогах, а в последствии в словах и в предложениях, развитие лексического и грамматического строя речи, развитие фонематического слуха, нормализация слоговой структуры речи и развитие связной речи.

Список используемых ресурсов:

1. Ahn R., Miller L., Milberger S., McIntosh D. Prevalence of parents perceptions of sensory processing disorders among kindergarden child - ren // Am. Journ. of Occup. Ther.– 2004.– 58: 287–302.
2. Ben-Sasson A., Carter A.S., Briggs-Gowan M.J. Sensory overresponsivity in elementary school: prevalence and social-emotional correlate es // Journ. Abnorm. Child Psychol.– 2009.– 37: 705–16.
3. McIntosh D. et al, Prevalence of Parents' Perceptions of Sensory Processing Disorders Among Kindergarten Children 1999; The American Journal of Occupational Therapy
4. Miller L., Fuller D. Sensational Kids: Hope for children with sensory processing disorder. Penguin Books: NY, 2006.– P. 280–286.
5. Ананьева Т.В. Комплексная психологическая поддержка детей старшего дошкольного возраста. Конспекты занятий. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.
6. Алябьева Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
7. Айрес Э.Джин Ребенок и сенсорная интеграция Год: 2009 Отрасль
8. Богомолова А.И. «Логопедическое пособие для занятий с детьми» – СПб.: «Библиополис», 1994.
9. Баряева Л.Б., Мурашов В.В., Фаткулов А.Т. Материалы для комплектации и составления паспорта «Темной сенсорной комнаты». – СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2011.
10. Баряева Л.Б., Галлямова Ю.С. и др. Игра и игрушка: инновационная среда развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
11. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. - «Космос» из серии «Грамматика в играх и картинках» – СПб.: «Паритет», 2004.
12. Домилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ/ Т.А. Домилина, В.Я. Зендгендзе, Н.М. Степина. – 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008.
13. «Игра и игрушка: инновационная среда развития ребенка». Учебно – методическое пособие /под ред. С.В. Жолована – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
14. Крюкова С.В., Слободняк Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.: Практическое пособие – М.: Генезис, 2005.
15. Кэрол Сток Крановиц Разбалансированный ребенок, СПб, 2012 379 с.8
16. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей» – Ярославль: «Академия развития», 1997.

17. Лынская М.И. Значение сенсорного воспитания в работе с детьми, страдающей алалией. Проблемы современного образования № 2 / 2013
18. Майорова Г. «Игры и рассказы о космосе» - М.: «Лист», 1999.
19. Панфилова М. А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов. М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2005.
20. Садовская Ю.Е. Нарушение сенсорной обработки и диспраксии у детей дошкольного возраста: дис. д-ра мед. наук.– М., 2011.– С.269.
21. Сиротюк А.С. Воспитание ребенка в инклюзивной среде. Методика, диагностика. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
22. «Темная сенсорная комната — мир здоровья». Учебно-методическое пособие /под ред. В.Л. Жевнерова, Л.Б. Баряевой, Ю.С. Галлямовой — СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
23. Янчук М.В. Игротренинги с использованием сенсорных модулей. Старшая и подготовительная группы. – Волгоград: Учитель, 2013.
24. <http://www.solnet.ee>
25. <http://www.nsportal.ru>
26. <http://www.medical-group.ru>
27. <http://www.orlenok-kmv.ru/sensory.html>
28. <http://akvamarin.kz>
29. <http://festival.1september.ru>