

ОТКРЫТАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЕТСКОГО САДА

25 педагогических идей по использованию социокультурной среды города для развития дошкольников

Практическое руководство для воспитывающих взрослых

Исследовательские культурно-образовательные практики

Город в отражениях



Город всегда не равен сам себе, он живет словно в нескольких измерениях. Есть город – реальный, наполненный конкретными городскими объектами: домами, улицами, памятниками. А есть город «вымышленный» – тот, что существует в сознании горожан, рисуется их воображением. Поучаствовав в практике, дети поймут, что каждый человек видит мир (в нашем случае – город) по-своему; «отточат» свое умение рассматривать городские объекты; разовьют фантазию и воображение; осознают свое отношение к городу, в котором живут.

Ожившая скульптура



Памятники и скульптуры – неотъемлемая часть предметно-пространственной среды города. Чтобы расшифровать скрытые в них смыслы порой недостаточно просто рассмотреть их, прочесть надписи. Иногда нужно попробовать уподобиться главному герою произведения – повторить его позу, жесты, мимику. Такое копирование включает моторные ощущения, которые позволяют буквально почувствовать другого человека и понять его. Данная игровая практика поможет детям научиться рассматривать памятники и скульптуры; развить произвольное внимание и память; развить чувство эмпатии (сопереживания); понять, что информация о герое скульптурного произведения несут поза и мимика героя; расширить свои знания об известных земляках, которым установлены памятники; убедиться еще раз, что в игре могут рождаться новые знания.

Игровые культурно-образовательные практики

Камешки



Обыденный интерес детей дошкольного возраста к игре в камешки можно использовать для развития ребенка. В ходе практики дети увидят разнообразные способы игры с обычными вещами, которые можно найти в городском пространстве; разовьют воображение, память, мышление; закрепят знания по математике, полученные ранее.

Город на ощупь



Один из источников наших знаний об окружающем мире – тактильные прикосновения. Они позволяют не только определить размеры предмета, структуру материала, из которого он изготовлен, но и чудесным образом превращают чужое и неизвестное – в свое, освоенное и обжитое. Город также можно потрогать на ощупь. В результате этого непосредственного контакта рождается собственное отношение и переживание объектов городской среды. Особые ощущения переживаешь в Петербурге, где большинство объектов созданы из бетона и стекла, металла и камня. Поучаствовав в данной практике, дети: осознают роль тактильных ощущений в формировании впечатлений об окружающем мире. Приобретут опыт исследования пространства культуры с помощью рук. Смогут объяснить, почему в городе используются именно такие строительные материалы – бетон, камень, металл, стекло и пр.

Волшебные городские окошки



В центре внимания детей на этой практике окажутся городские витрины. В ходе ее реализации, воспитанники поупражняются в визуальном исследовании города. Узнают, что такое «витрины», и в каких городских зданиях их можно встретить. Поймут, что витрины являются своеобразной визитной карточкой учреждения. Научатся определять по витринам назначение (функцию) учреждения.

Городские секретники



Эта практика связана с освоением детьми старой дворовой игры «Секретники», которая сегодня забыта. В ходе обучения этой игре, дети расширяют представления об играх, узнав, что они могут иметь не только развлекательный, но и творческий характер; осознают, что выбор игры может определяться особенностями городского пространства; осваивают игру в «Секретники»; научатся выбирать место в городе, находить материалы и композиционные решения своих «секретников»; осознают, что у творчества нет границ; научатся еще одному способу интересно проводить прогулки в городе; разовьют командные и коммуникативные умения и навыки.

Город в рамке



Поучаствовав в практике, дошкольники научатся замечать вокруг себя интересные городские пейзажи, научатся придумывать художественные сюжеты, осознают, какую роль играет ракурс изображения для понимания сюжета и смысла художественного произведения, разовьют свои коммуникативные навыки и эстетический вкус.

Творческие культурно-образовательные практики



Рассматривая предметное наполнение города, наблюдая за разворачивающимися вокруг социальными сценами, ребенок получает уникальную возможность расширить свои представления не только об устройстве мира, но и о себе – своих взглядах, ценностях, возможностях, способностях, интересах. Мы твердо уверены, что городская среда является логическим продолжением образовательного пространства, его важной и неотъемлемой частью. Экспериментировать, творить, играть в городе можно с помощью подручных и доступных средств, которые имеются под рукой. Видимый, обоняемый, осязаемый, звучащий мир является идеальным пространством, в котором становление ребенка находит безграничные возможности. Удивительная вещь: 25 педагогических идей, которые представлены в сборнике, может воплотить в жизнь любой педагог детского сада, даже живущий и работающий за пределами Санкт-Петербурга. Мамы и папы, бабушки и дедушки детей, признаются равноправными участниками образовательного процесса и активно привлекаются педагогами к совместной деятельности.

Ход практик описан подробно – с указанием действий педагогов, с формулировками вопросов и заданий, а также дополнительных идей, которые позволяют продолжить городскую практику, используя пространство современной культуры. Причем для такого «волшебного превращения» пространств вовсе не нужно дорогостоящее оборудование, оснащение или дидактические материалы.

Плыви, плыви кораблик



В рамках этой городской практики дети познакомятся с таким свойством материалов как плавучесть; приобретут опыт конструирования из бумаги в технике оригами; осознают, что игрушки для игр с водой на улице можно создавать своими руками; разовьют творческие способности и коммуникативные умения.

Волшебные листья



Природа, особенно осенью, дарит нам массу материалов для создания удивительных поделок прямо в пространстве города. Поучаствовав в данной практике, дети расширят свои представления о видах деревьев и кустарников, произрастающих в родном городе; поймут, как многообразны по своей форме, размеру и цвету опавшие листья; увидят в природе источник творчества и вдохновения; осознают, что у творчества нет границ – творить можно везде и всюду; научатся сочетать опавшие листья в различные комбинации (цветовые, сюжетные и пр.), создавать художественные произведения непосредственно в пространстве города; разовьют свои коммуникативные умения; осваивают еще один способ занять себя во время прогулок.

ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района

Учитель-логопед Лютянская Н.Л.

Воспитатель Тиханова О.В.

Открытая образовательная среда