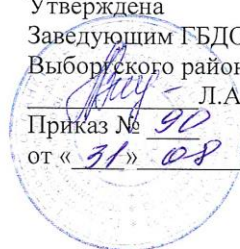


Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

Принята
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №93
Выборгского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.

с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
Протокол № 1
от «31» 08 2017 г.

Утверждена
Заведующим ГБДОУ детский сад № 93
Выборгского района Санкт-Петербурга
Л.А.Виноградова
Приказ № 90
от «31» 08 2017



Рабочая программа музыкального руководителя

к Образовательной программе дошкольного образования
ГБДОУ детский сад №93 Выборгского района Санкт-Петербурга
на 2017-2018 учебный год
Возраст обучающихся от 2 до 4 лет
Группы №14, 15
Срок реализации 1 год

Музыкальный руководитель
Праздничных Ольга Юрьевна

Санкт-Петербург
2017 год

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Возрастные особенности детей
- 1.3. Цели и задачи программы
- 1.4. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.5. Целевые ориентиры

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание образовательной работы с детьми
- 2.2. Коррекционная работа в группе
- 2.3. Система педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов
- 2.4. Взаимодействие с социальными партнерами

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Структура реализации образовательной деятельности
- 3.2. Создание развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя является локальным актом образовательного учреждения, разработана на основе «Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №93 Выборгского района СанктПетербурга», в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»».

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, самооценности дошкольного детства.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей комбинированных разновозрастных младше-средней и старшеподготовительной групп.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

I.2. Возрастные особенности детей:

Организация обучения и воспитания в разновозрастных группах имеет определенную сложность, поскольку от педагога требуются знания специфики работы с разными возрастными группами и умения соотносить программные требования с индивидуальными особенностями воспитанников. Именно поэтому педагог, подготавливаясь к занятиям, должен подбирать вместе с традиционным и специальный материал для детей разного возраста, в соответствии с их интеллектуально-психологическими особенностями. Но хотя сочетание в одной группе разных по возрасту детей усложняет работу педагога, однако в то же время открывает перед ним широкие возможности для организации общения детей разного возраста.

Средне-старшая группа (возраст детей 4-6 лет). К 6 годам дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль. Музыкально-художественная деятельность детей младшего дошкольного возраста носит непосредственный и синкретический характер. К этому возрасту дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко-различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые оттенки и звуковысотность (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

В этот период высока потребность ребенка в движении. Его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования. Ребенок начинает осваивать движения, стараясь при этом точно его воспроизвести, начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре, танце, песне, что вырабатывает у него помимо всего прочего и коммуникативные навыки. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритmicности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа. Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

Подготовительная группа (возраст детей 6–7 лет). В этом возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным

образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

На фоне общего развития дети этого возраста достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее

проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

I.3. Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности. **Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкальнотворческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка, и другие музыкальные направления);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественнотворческой деятельности; развитие речи.

I.4. Принципы формирования программы:

Содержание настоящей рабочей программы соответствуют основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных и обучающих целей и задач.

Данная образовательная программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными ФГОС и соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовнонравственного воспитания;

I.5. Целевые ориентиры

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; □ сопереживания персонажам художественных произведений; □ реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ No 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Группы: средне-старшая группа общеразвивающей направленности, подготовительная к школе группа комбинированной направленности.

Месяц (или квартал)	Образовательные области	Темы\направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-2017г	Социальнокоммуникативное развитие	Здравствуй, детский сад! Адаптация в детском саду.	Поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.	День знаний
	Речевое развитие	Осень к нам пришла. Диалоги о природных изменениях, происходящих осенью	Развивать диалогическую форму речи в общении со взрослыми и детьми в области музыки.	
	Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)	Осень в музыке. Беседы о содержании изучаемых произведений, посвященных осени. Разучивание песен и танцев, соответствующих данной тематике.	<u>Сред-старш.</u> Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, и т.д.), различать низкие и высокие звуки формировать навыки коллективного пения. <u>Подгот..</u> Формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру и ритму музыки, способствовать формированию у детей	

			положительных эмоций от восприятия музыки и музыкальной деятельности в целом.	
X-2017г.	Социальнокоммуникативное развитие	Осень золотая в гости к нам пришла. Животные осенью в лесу. Игры с участием «животных».	Поощрять игры, развивающие ловкость и знания, умение быстро находить нужный элемент.	«Осенины»
	Речевое развитие	Стихи, посвященные осени, театрализованное действие, подготовка к празднику	развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; способствовать развитию четкой, связной речи.	

	Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)	Танцы, песни, хороводы на тему осени.	<p><u>Сред-старш..</u> Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Формировать навыки пения без напряжения, крика. Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастные музыкальные произведения, менять движения с изменением музыки. Учить играть, используя навыки пения.</p> <p><u>Подгот..</u> Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения, различать динамику (тихое и громкое звучание). Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Различать контрастные музыкальные произведения, менять движения с изменением музыки. Знакомить детей с музыкальными шумовыми инструментами.</p>	
XI-2017г.	Социальнокоммуникативное развитие	Ноябрь – поворот на зиму. Знакомство с праздником День Матери.	Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.	День Матери
	Речевое развитие	Беседы об изменениях в природе, уходе осени и скором приходе зимы. Стихи, посвященные маме.	Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.	

<p>Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>Проводы осени. Слушание и разучивание песен о маме и обсуждение.</p>	<p><u>Сред-старш..</u> Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Различать высокое и низкое звучание. Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Петь слитно, слушать музыкальное сопровождение. Учить быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Развивать</p>	
---	---	--	--

			<p>ловкость, подвижность, пластичность, координацию. Учить двигаться в такт музыке. <u>Подгот..</u> Продолжить воспитывать музыкальную отзывчивость на музыку, учиться выражать ее характер словами. Учить изменять движения в соответствии с различными жанрами. Уметь различать жанры (песня, танец, марш). Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей. Развивать ловкость, подвижность, пластичность, координацию.</p>	
<p>ХП-2017г.</p>	<p>Социальнокоммуникативное развитие</p>	<p>Здравствуй, Зимушка-Зима! Зима, изменения в природе. Зима в лесу. Подготовка зверей и птиц к зиме. Праздник Новый год.</p>	<p>Поощрять игры, посвященные зимней тематике, стремление к несложной импровизации в игре, где она возможна.</p>	<p>«Новогодний карнавал»</p>

Речевое развитие	Диалоги о зимних развлечениях, изменениях в природе, обсуждение подготовки к празднику.	Формировать потребность делиться своими впечатлениями.	
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Зимние и новогодние мотивы в музыкальном искусстве. Музыкальное творчество детей на тему зимы и новогоднего праздника.	<u>Средн-стар.</u> Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма, координацию. <u>Подгот.</u> Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно. Учить правильно интонировать. Развивать навыки проговаривания и пропевания песен с более сложным ритмом. Выполнять	
		парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма, координацию.	

I-2018 г.	Социальнокоммуникативное развитие	Рождество – что это за праздник? Вертепный театр. Блокада Ленинграда, как это было.	Поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.	«Рождество» День полного освобождения Ленинграда от блокады.
	Речевое развитие	Проверка результатов освоения темы в форме беседы.	Вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественной интонацией.	
	Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)	Рождественские колядки. Музыка времен войны.	Продолжить развивать эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Развивать навык точного интонирования и ритма несложных песен. Начинать пение после вступления. Учить танцевать в темпе и характере танца. <u>Подгот.</u> Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Учить правильно и хорошо пропевать гласные, слушать пение взрослых. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.	
II-2018г.	Социальнокоммуникативное развитие	Зимние забавы. Последний месяц зимы. День защитника отечества.	Поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, помогать детям посредством речи	День защитника отечества

			взаимодействовать и налаживать контакты.	
	Речевое развитие	Беседы о почетной обязанности защищать Родину,	Совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать	

		патриотизме, любви к Родине.	моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание в общении друг с другом.	
	Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)	Зимняя тематика в музыкальном творчестве. Военные песни, марши – музыкальные помощники русской армии.	<u>Сред.-старш.</u> С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Учить петь эмоционально. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. <u>Подгот.</u> Продолжить учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый слух. Продолжить прививать навык правильно пропевать гласные, учить брать короткое дыхание. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.	

III-2018г.	Социальнокоммуникативное развитие	Пришла красна Масленица – отворяй ворота! Русское народное творчество, народные праздники, гуляния, обычаи. Русский народный костюм. Масленицу провожаем – весну встречаем.	Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми.	Масляница
	Речевое развитие	Пословицы, поговорки, скороговорки – в русском фольклоре. Весеннее театральное действие.	Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.	«Весенняя капель»
	Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)	Русское народное песеннотанцевальное творчество. Ансамбли народной музыки. Потешки, песенки, музыкальные игры. Встреча весны.	<u>Сред.-старш.</u> Развивать умение рассказывать о характере музыки. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии. Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки	

		Песни маме.	животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоромы. Исполнять пляску в парах. Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых. <u>Подгот.</u> Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Продолжать учить правильно и красиво петь. Хорошо проговаривать слова, точно воспроизводить ритм, при этом сохраняя эмоциональность произведения. Продолжить формировать умение двигаться соответственно характеру танца. Продолжить развивать координацию с введением более сложных движений.	
IV-2018 г.	Социальнокоммуникативное развитие	Бегут ручьи! Изменения в природе весной.	Развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.	День смеха
	Речевое развитие	Беседы о весенней природе. Праздник смеха. Шутки, игры, развлечения.	Развивать быстрое четкое произношение звуков. Поощрять детей в желании делиться своими мыслями и впечатлениями.	

<p>Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>Весна в музыке. Праздник, посвященный дню смеха. Весенние и потешные песни, танцы. Пасха. Зачем красят яйца?</p>	<p><u>Сред.-старш..</u> Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать коммуникативные качества. <u>Подгот..</u> Знакомить с различными жанрами и формами в музыке. Учить ребят слушать пьесы изобразительного характера, и учить их описывать. Закреплять навыки правильного интонирования и</p>	
		<p>звукоизвлечения без напряжения. Делать и держать круг из пар, не теряя свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения.</p>	
<p>V-2018 г. Социальнокоммуникативное развитие</p>	<p>9 мая - День Победы – что за праздник? Скоро лето! Летние развлечения и игры.</p>	<p>Вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.</p>	<p>День Победы</p>
<p>Речевое развитие</p>	<p>Диалоги о процессах, происходящих в природе, о празднике Победы.</p>	<p>Поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам.</p>	<p>Отчетный концерт</p>

<p>Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)</p>	<p>Хоровая музыка. Песни, посвященные дню Победы. Победные марши.</p>	<p><u>Сред.-старш.</u> Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Выполнять движения в характере танца.</p> <p><u>Подгот.</u> Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Слышать динамику в музыке. Определять характер героев по характеру музыки. Различать звуки по высоте. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Прививать коммуникативные качества.</p>	
---	---	---	--

2.2. Коррекционная работа (для комбинированных групп)

Каждый вид деятельности в сфере музыкально-эстетического развития – слушание детьми музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцы, игра на музыкальных инструментах – имеет свои коррекционные задачи и соответствующие методы их решения. Это связано с тем, что дети с ОВЗ имеют как общие, так и специфические особенности, связанные непосредственно с имеющимся нарушением. Формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, музыкальных способностей, освоение различных видов музыкальной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ограниченными возможностями музыкальных способностей, чувства ритма, умения выражать свои творческие возможности в музыкальной деятельности. Сопровождение детей групп компенсирующей направленности (дети с тяжелыми нарушениями речи, дети с задержкой психического развития) и коррекционная работа в них ведется согласно рекомендациям учителя-логопеда и педагога-психолога.

2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования (во всех группах)

Цель проведения мониторинга – обеспечение научного, дифференцированного, индивидуального подхода к организации образовательной работы с детьми на основе педагогической диагностики в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

Задачи мониторинга:

- отследить результаты освоения детьми образовательной программы;
- определить направления развивающей работы педагога с детьми;
- определить направления коррекционной работы педагога с детьми; создать банк данных о результатах освоения детьми образовательной программы.

Мониторинг детского развития включает в себя оценку физического развития ребенка, а также развития общих способностей: познавательных, коммуникативных и регуляторных. Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения, критериально-ориентированных методик нетестового типа, анализа достижений детьми результатов музыкальной деятельности. Для полноценного и качественного решения программных задач, определения индивидуальной траектории развития каждого ребенка, его интересов и склонностей в детском саду проводится педагогическая диагностика. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная диагностика с 15 по 30 сентября и итоговая с 15 по 30 мая).

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной	Наблюдение Беседа	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май
области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Анализ достижений планируемых результатов			

2.4. Взаимодействие с социальными партнерами

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и развития способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует с образовательными областями: социальнокоммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,

патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие: Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения. Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.

Физическое развитие: Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Учебный план занятия

Непосредственно музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей: **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем и другими детьми.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра
или пляска.

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия):

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю:

Группа	Возраст	Длительность занятия
Средне-старшая группа	4-6 лет	20-25 минут

Подготовительная к школе группа	6-7 лет	30 минут
---------------------------------	---------	----------

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

3.2. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды: □

дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального

благополучия каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической

организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе

партнера для общения;

- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами для музыкальных занятий, танцев, набором масок и некоторых костюмов для театральной деятельности.

Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательнообразовательного процесса.

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественноэстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979. 2. Андреева М.П., Кононова Е.В. Первые шаги в музыке. М., 1979. 3. Ануфриева А.И., Митюкова О.М. Игры и занятия для малышей. Горький, 1962. 4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004. 5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Спб., 2000. 6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985. 7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999. 8. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002. 9. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М., 1985. 10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. 11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004. 12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. 13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. 14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. 15. Каплунова И. «Праздник каждый день» старшая группа, подготовительная группа 16. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. М., 1999.

17. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
20. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
21. Музыка в детском саду. Подготовительная группа./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. М., 1990.
22. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
24. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
25. Петров В.И., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1999.
26. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
27. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» вып. 1,2,3,4,5.
28. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-наДону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
29. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — В 2 частях. — Учеб.-метод. пособие. — (Воспитание и дополнительное образование детей). — (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. — Ч. 1. — 112 с.: ноты.
30. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
31. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
32. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
33. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
34. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
35. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

	<p>36. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.</p>
--	--

<p>Педагогическая диагностика</p>	<p>37. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. «Комплексная</p>
	<p>оценка результатов освоения программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Диагностический журнал. Старшая группа. Волгоград: Учитель, 2011.-84с</p> <p>38. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2010.</p> <p>39. http://detsad-kitty.ru/</p> <p>40. http://forchel.ru/</p> <p>41. http://skyclipart.ru/</p> <p>42. http://nsportal.ru/</p> <p>43. http://kinder-garten.narod.ru и др.</p>