

Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ...: РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНОГО ПОСЕЩЕНИЯ

Чему можно научиться в музее?

Совместный с ребенком поход в музей – это не только приятное времяпрепровождение, которое способно укрепить отношения в семье, но это еще и удивительная возможность лично соприкоснуться с историей, увидеть своими глазами то, о чем пишут в книгах. Каждый новый музейный объект обещает новое открытие, расширяет горизонты, знакомит с новыми понятиями и представлениями. Самостоятельное исследование музейных коллекций позволит всем членам семьи не только развить визуальную (зрительскую) культуру, но и подарит радость семейного общения.

Чему я – взрослый могу научить ребенка, если сам не чувствую себя комфортно и уверенно в музее?

Многие взрослые, действительно, испытывают чувство дискомфорта и напряженности, пребывая в музейных стенах. Таких людей легко узнать в толпе посетителей по стилю поведения и манере общения с выставленными экспонатами. Они, как правило, странствуют от одного музейного предмета к другому, не задерживаясь подолгу возле них. Подойдя, например, к картине и бросив на нее беглый взгляд, такие посетители сразу же начинают читать надпись на табличке, чтобы узнать имя мастера и название художественного произведения. Познакомившись с данной информацией, они снова устремляют свой взор на полотно, рассматривают его от силы секунд 20-30, как будто выясняют – насколько название соответствует изображению, и отправляются к следующей картине. А если в зал входит экскурсионная группа, то такой музейный зритель обязательно присоединяется к ней, чтобы послушать гида.

Почему же мы – взрослые так себя ведем? Каковы причины нашего дискомфорта? Откуда берется эта неуверенность в общении с искусством? Ответ прост: дело в том, что у нас самих не накоплен опыт музейных посещений: многие взрослые не знают, как «общаться» с экспонатами, не уверены в том, что сами способны проанализировать произведение, понять, что хотел сказать автор.

Поэтому, родителю, собирающемуся вести своего ребенка в музей, прежде всего, следует осознать, что объекты исторического и культурного наследия, выставленные там, – это открытая книга, которую способен прочитать каждый, но прочитать по-своему, на свой манер. Возможны разные трактовки одной и той же картины, скульптуры, предмета быта и пр. Зависит это от самого человека – его жизненного опыта, знаний, ценностных установок, предпочтений. Не случайно один из великих художников XX столетия Сальвадор Дали, создавая свой музей, запрещал проводить в нем экскурсии гидам, желая, чтобы каждый из посетителей строил свои предположения относительно его произведений. Поэтому приобретайте опыт музейного зрителя: ходите в музеи как можно чаще и старайтесь прочитать находящиеся там экспонаты самостоятельно!

Как выбрать музей для семейного посещения?

Санкт-Петербург – город музеев. На берегах Невы сегодня насчитывается около 200 государственных, общественных, частных музеев, доступных для семейного посещения. Есть среди них музеи художественные, исторические, военные, этнографические, естественнонаучные и т.д. Так что любой, как начинающий, так и избалованный зритель, может найти для себя в Петербурге интересный музей или выставку.

Несмотря на то, что Вы планируете отправиться в музей всей семьей, главным определяющим фактором его выбора, своеобразной «точкой отчета» является Ваш ребенок – его возраст, пол, накопленный «музейный» и жизненный опыт, пристрастия и увлечения. Вы недавно переехали в Петербург и никогда не были в резиденциях российских императоров? Тогда отправляйтесь в Эрмитаж и осмотрите лишь несколько парадных залов

и гостиных Зимнего дворца. И, наоборот, если Ваш ребенок уже хорошо знаком с «брендовыми» музеями Петербурга (Эрмитаж, Кунсткамера, Артиллерийский, Военно-морской, Зоологический и пр.), то выберите один из небольших и необычных по своей тематике музеев. Посетите Музей игрушки или Музей кошек, Музей Гигиены или граммофонов и фонографов, Музей велосипедов или игральные карты.

Поговорите с ребенком и выясните, куда бы он хотел сходить. В случае затруднения – поработайте совместно с одним из информационных источников: познакомиться с содержанием справочника «Музеи Петербурга», посмотреть анонсы выставок в петербургских газетах и на сайтах «Городовой» (<http://www.museum.gorodovoy.spb.ru>), «Музеи России» (<http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru®ion=3>). Пусть именно ребенок выберет тот музей, куда вся семья отправится в ближайшие выходные.

Что делать, если ребенок наотрез отказывается идти в музей?

Психологи и педагоги советуют начинать ходить в музей с самого раннего возраста – с 4-5 лет. А что делать, если время упущено? Как быть, если старший дошкольник имеет опыт лишь неудачных (неинтересных, утомительных) посещений музеев и отказывается идти туда снова? Попробуйте сделать так, чтобы ребенок открыл для себя музей с новой, неизвестной стороны.

Если он

...убежден, что в музее все предметы хранятся в витринах и за веревочкой – предложите сходить туда, где экспонаты можно трогать руками. Например, в Детский исторический музей (при Музее Политической истории) или музей железнодорожной техники на Варшавском вокзале.

...думает, что музей – это «далекое прошлое», - попробуйте выбрать такую выставку или музейную экспозицию, на которой используются различные аудиовизуальные и компьютерные средства. Сегодня многие музеи нашего города демонстрируют в своих залах видеофильмы и свето-звуковые инсталляции, устанавливают компьютеры с играми, помогающими лучше понять экспозицию или проверить свои знания. Например, в музее «Мир воды Петербурга» существует мультимедийная экспозиция.

...воспринимает музей исключительно как собрание непонятных и ненужных вещей и предметов. Что ж, покажите, что современный музей может быть и научной лабораторией, и творческой мастерской, и театральными подмостками. В этом вам помогут специальные образовательные программы и проекты, разработанные сотрудниками музеев. Одни музеи проводят семейные праздники. Например, в Детском историческом музее или в Музее «Нарвская застава» можно отметить с друзьями день рождения. Другие – организуют творческие мастер-классы. Так, в Музее кукол можно всей семьей сделать игрушку собственными руками, а в Этнографическом музее на пл. Искусств освоить ремесло бисероплетения или гончарное дело. В ряде музеев проходят спектакли и концерты, так или иначе связанные с тематикой проходящих выставок.

Прекрасным поводом для начала посещений музеев дают специальные музейные фестивали – «Детские дни в Петербурге» и «Ночь музеев».

Фестиваль детских музейных программ «Детские дни в Петербурге» проходит в городе ежегодно в дни осенних каникул и адресуется детям, родителям, педагогам. Его главная цель – создавать повод для творческого общения, семейного и дружеского. В течение двух недель более 20 музеев и библиотек организуют специальные выставки, мастер-классы, акции, но главное – предлагают детям и взрослым стать участником игры «12345 – я иду искать». Придя в музей в дни проведения Фестиваля, посетители разных возрастных категорий (дошкольники, учащиеся младших классов, подростки) получают свой маршрутный лист с заданиями и вопросами, на которые нужно найти ответы, исследуя экспозиции. Причем маршрут предполагает посещение нескольких музеев Санкт-

Петербурга. Подробнее о фестивале «Детские дни в Петербурге» – см. на сайте <http://www.museum12345.ru/index.php>.

Общегородская акция «Ночь музеев» проходит в Санкт-Петербурге в один из майских выходных (ближе к 18 мая – Международному дню музеев). В ночь с субботы на воскресенье многие музеи, галереи, выставочные залы, библиотеки работают до утра, проводя для посетителей необычные экскурсии, мастер-классы, выставки одного дня, концерты, спектакли, исторические реконструкции. Вход в музеи-участники осуществляется по единому билету, между музеями курсируют автобусы, которые подвозят посетителей тогда, когда общественный транспорт перестает ходить. Подробная информация о программах музеев-участников – на сайте www.artnight.ru

Что делать в музее – вести ребенка за собой или идти вслед за ним?

Если Вы нацелены осмотреть экспозицию самостоятельно, без помощи экскурсовода или музейного педагога, то, помните, ребенку необходимо предоставить максимум свободы и самостоятельности. Желательно, чтобы он сам определял какие залы вы посетите, выбирал удобный для себя темп передвижения и экспонаты, «достойные внимания». Это вовсе не означает, что Вам отводится роль немого сопровождающего, терпеливо идущего следом. Вы вправе предложить ребенку сходить в другой зал, обратить его внимание на художественное произведение, которое заинтересовало лично Вас, стать инициатором познавательной игры (например, кто из членов семьи найдет самую необычную вазу или быстрее всего «соберет» коллекцию вещей, которые «дама сдавала в багаж» в произведении С. Маршака). Но помните: Вы не должны настаивать на обязательном выполнении выдвинутых Вами предложений. Будьте корректны и вежливы. Если ребенок не хочет рассматривать какой-то уникальный, с Вашей точки зрения, предмет, то не обижайтесь и, тем более, не сопровождайте его решение негативными оценками – «Ну, сколько можно изучать эту ерунду. Будто других предметов нет. Пойдем, я покажу тебе что-то действительно стоящее!». Если гуляя по египетскому залу Эрмитажа, подросток уже в седьмой раз возвращается к мумии жреца, значит, этот экспонат его чем-то привлек, не оставил равнодушным. Проявите уважение к выбору ребенка. Узнайте, что его так заинтересовало в экспонате? Почему он снова и снова возвращается к нему? На какие вопросы хочет найти ответ? Общение поможет Вам сблизиться с ребенком и лучше его узнать.

Чтобы ребенок чувствовал себя в музее уверенно, нужно помочь ему сориентироваться в музейном пространстве. Для этого:

- Помните и повторите правила поведения в музее. Обсудите: зачем надевают музейные тапочки? Почему нельзя трогать экспонаты руками? Почему запрещается громко говорить и бегать по залам? Что делать, если ты устал и хочешь присесть? и т.д. Попытайтесь объяснить, что правила поведения в музее – разумны и обоснованы.
- Обязательно рассмотрите вместе с ребенком план (схему) музея. Выясните, где и какие залы размещаются, что в них можно увидеть. При необходимости помогите сыну или дочери проложить дорогу до интересующего его/ее зала или экспоната.
- Обратите внимание ребенка на информационные таблички при входе в каждый зал (как правило, они располагаются возле дверей). Из них можно узнать номер или название зала, что помогает ориентироваться в пространстве музея.
- Покажите, с помощью каких приемов музейные сотрудники выделяют важные и уникальные экспонаты (особое расположение предмета в зале, специальная подсветка, необычное оформление пространства вокруг и пр.).
- Познакомьте с этикетажем – обратите внимание ребенка на то, какая информация содержится на этикетке к предмету.

- Помогите ребенку осознать, что каждая вещь может быть рассмотрена с двух сторон – с утилитарной (ее функциональное предназначение) и с символической (скрытые смыслы и значения). Например, свеча воспринималась в истории культуры не только как прибор для освещения помещения, но и как символ мольбы, надежды, памяти, романтического вечера.

Как «разговорить» музейный экспонат?

Итак, Ваш ребенок остановился возле одного из музейных предметов. Пришло время помочь ему «разговорить» экспонат, чтобы он смог понять, для чего вещь служила людям и какие символические значения имела.

«Разговор» с вещью начинается с ее пристального *визуального изучения*. Предложите ребенку оценить форму и размер предмета, его декоративное оформление, цветовое решение, обратить внимание на рисунки, цифры, надписи, поразмышлять, из каких материалов она сделана. Это позволит определить состояние сохранности предмета, выдвинуть версию о его возрасте, вероятных вариантах использования, особенностях художественного языка.

Уточнить сделанные предположения, раскрыть символическое значение вещи *поможет изучение соседних экспонатов, представленных в данном зале*. Ведь, как правило, музейный экспонат является частью той или иной коллекции и существует в комплексе с другими вещами. Например, чтобы понять, почему именно так украшено традиционное женское платье ижорян, нужно рассмотреть витрины с предметами, рассказывающими о занятиях и верованиях этого финно-угорского племени.

Следующий шаг – работа с *вербальными (словесными) источниками информации*. Предложите ребенку прочитать сведения на этикетках и информационных стендах, в буклетах или путеводителях. Он сможет узнать дополнительную информацию, ту, что нельзя извлечь из самого предмета, прежде всего, историю создания вещи и ее бытования, имя владельца и специфику символики. Например, ни одна чашка не в силах нам поведать, что такое «чайная церемония», веер не даст представление о том, как можно вести разговор с его помощью, табакерка сама по себе не расскажет о ритуале, который был с нею связан.

Очень полезно провести *сравнение и сопоставление исследуемого предмета с другими*. Вещь может стать отправной точкой для поиска ее исторических аналогов в незнакомой культуре. Поставив в ряд несколько предметов, имеющих одно назначение, но созданных в разное время или в разных странах, мы получим представление о том, как изменялся образ вещи, какие смыслы она приобретала или теряла, как история цивилизации преображала ее внешний облик. Так, рассмотрев бурятскую юрту, Вы можете поискать ее «родственников» в других культурах и рассмотреть украинскую хату, русскую избу, ярангу чукчей. В результате это позволит соединить знакомые предметы и вещи из далекого прошлого и поразмышлять над тем, как изменялось окружение человека и его представление о мире.

Как общаться с ребенком в пространстве музея?

Какие вопросы задавать и что делать, если версии, выдвигаемые ребенком, далеки от правильных?

Педагогические возможности общения трудно переоценить. Во-первых, ученые, изучающие сферу когнитивного развития, утверждают, что наше мышление облечено в слова, а поэтому мы не в состоянии до конца понять свою же собственную мысль до тех пор, пока не проговорим ее вслух (Л.С. Выготский: «Мысль не выражается в слове, но совершается в слове»). Во-вторых, объекты культурного наследия, представленные в музее, допускают наличие различных толкований и прочтений. Множественность индивидуальных трактовок одного и того же объекта может быть выявлена лишь в диалоге. В-третьих, в коллективных обсуждениях участники помогают друг другу подробнее и

глубже взглянуть в объекты культурного наследия. По мере увеличения пространства смыслов и мнений, индивидуальному сознанию открывается то, что раньше могло остаться за пределами его внимания. Дети и родители могут «надстроить», развить собственную версию, пересмотреть первоначальные взгляды, прийти к совершенно иным выводам или, наоборот, укрепиться в своей правоте. Таким образом, дискуссия позволяет выйти на иной, качественно новый уровень осмысления обсуждаемой проблемы, когда из мозаики различных впечатлений и версий складывается «объемный», всесторонний образ увиденного. Так, от высказывания к высказыванию, от мнения к мнению, ребенок продвигается как по «строительным лесам» к решению проблемы.

Общение с ребенком в музее строится по тем же правилам, что и в городской среде. Важно задавать вопросы «открытого» типа. Например, «Что ты видишь?», «Что происходит на этой картине?», «Где это происходит?», «Когда это происходит?», «Кто главный герой этого произведения?», «Как ты полагаешь, для чего предназначен этот предмет? Как им могли пользоваться?», «Кто им мог владеть?», «Можно ли увидеть аналоги этого предмета в окружающей жизни?» и т.д.

Внимательно слушайте ответы детей. Помните, что все мысли ребенка должны быть услышаны. Не удивляйтесь: именно мысли! Ведь зачастую дети, пытаясь озвучить результаты собственных внутренних размышлений, с трудом подбирают слова, выражаются нечетко, неясно, нелогично, «коряво». Взрослому необходимо «прорваться» сквозь нагромождения общих фраз или, наоборот, вытянуть из скудного словесного описания, то ценное и уникальное зерно, которое называется «взгляд, мнение ребенка».

Принимайте, как допустимую, любую высказанную версию. Обязательно попросите ребенка подкрепить ее конкретными наблюдениями. Задайте вопрос «что ты видишь здесь такого, что позволяет тебе так думать?». Если мнение ребенка кажется Вам странным или неверным, не высказывайте недовольства и не спешите исправлять: возможно, Ваш сын или Ваша дочь воспринимает этот объект именно так. Вы можете корректно озвучить собственную версию относительно исследуемого музейного экспоната и предложить ребенку спустя некоторое время (неделю, месяц, год) вернуться к нему вновь, чтобы еще раз посмотреть и «разговорить» его. Возможно, что накопленный ребенком за это время опыт изменит его мнение.

Чем закончить посещение музея?

После посещения музея желательно прогуляться с ребенком, предоставив ему возможность побегать и активно поиграть или отдохнуть в спокойной обстановке – например, посидев за чашкой чая в кафе или бистро. После того, как ребенок «выпустит пар» или «переведет дух», можно обсудить с ним поход: спросить, что ему понравилось, что нового он узнал, ответить на вопросы, которые у него возникнут. И, конечно, выразить искреннюю радость от того, что вы вместе пережили такой чудесный опыт.

Если ребенок, вернувшись домой, продолжает обсуждать увиденное в музее – поддержите его. Предложите нарисовать наиболее запомнившийся экспонат, исследовать раритетные или самые обычные вещи и предметы, находящиеся в квартире (например, сувениры, привезенные из разных